



**XXIII КОНГРЕСС ФИА
12–15 НОЯБРЯ 2025 г.
БИРМИНГЕМ, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ**

КОМПЛЕКТ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ДЕЛЕГАТОВ

ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ



**23-Й КОНГРЕСС ФИА
УКАЗАТЕЛЬ ВСЕГО СОДЕРЖАНИЯ**

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ДЛЯ ДЕЛЕГАТОВ	с.	5
ЗАСЕДАНИЯ КОНГРЕССА ФИА: РАСПИСАНИЕ И ГРАФИК	с.	13
КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ	с.	19
ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ КОНГРЕССА	с.	21
УСТАВ ФИА	с.	27
ПРАВИЛА ПОРЯДКА РАБОТЫ КОНГРЕССА ФИА	с.	41
ПРОТОКОЛ 22-ГО КОНГРЕССА ФИА	с.	49
ОТЧЕТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕКРЕТАРИАТА ФИА	с.	77
ПРОЕКТЫ РЕЗОЛЮЦИЙ КОНГРЕССА	с.	143
ИНСТРУКЦИИ ПО ЭЛЕКТРОННОМУ ГОЛОСОВАНИЮ	с.	181
ВЫБОРЫ: ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК КАНДИДАТОВ	с.	185
СПИСОК УЧАСТНИКОВ	с.	187

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ДЛЯ ДЕЛЕГАТОВ

ПРИБЫТИЕ В ВЕЛИКОБРИТАНИЮ

До Бирмингема очень легко добраться. Расположенный в самом центре Англии, он имеет удобное транспортное сообщение по автомобильным, железным и воздушным путям.

Если вы прибываете в Великобританию из-за границы, посетите страницу правительства «[Въезд в Великобританию](#)», чтобы ознакомиться с последними ограничениями и информацией о поездках.

Обратите внимание, что всем гражданам Европы, за исключением граждан Ирландии, теперь необходимо иметь электронное разрешение на въезд (ETA) для поездки в Великобританию. Вы также должны иметь при себе действующий паспорт, так как удостоверения личности больше не принимаются. Всем путешественникам из стран, не входящих в Евросоюз, которым не требуется виза, также необходимо подать заявку на получение ETA и получить его до отъезда. Для подачи заявки посетите [страницу](#) правительства Великобритании, [посвященную иммиграции](#).

ПРИЕЗД В БИРМИНГЕМ НА ПОЕЗДЕ

Путешествие в Бирмингем на поезде — это быстрый и удобный способ добраться до места назначения. В Бирмингеме есть три железнодорожных вокзала в центре города (Birmingham New Street Station, Birmingham Snow Hill Station и Birmingham Moor Street Station), а также международный аэропорт Бирмингема.

Поезда из Лондона в Бирмингем

Avanti West Coast

Маршрут: Лондон Юстон — Бирмингем Нью-стрит

Самое быстрое путешествие: примерно 1 час 16 минут

Частота: каждые 15–30 минут

Стоимость билетов: стоимость билетов при предварительном бронировании начинается от 6,40 фунтов стерлингов; билеты в одну сторону в непиковое время доступны по цене от 50,50 фунтов стерлингов.

Особенности: прямые рейсы с бесплатным Wi-Fi

Веб-сайт: [Avanti West Coast | Купить билеты на поезд | Без комиссии за бронирование](#)

Chiltern Railways

Маршрут: Лондон Мэрилебон — Бирмингем Мур Стрит

Самое быстрое путешествие: примерно 1 час 39 минут

Частота: регулярные отправления в течение дня

Стоимость билетов: стоимость билетов при предварительном бронировании начинается от 6,40 фунтов стерлингов

Особенности: прямые рейсы, обеспечивающие комфортное путешествие

Веб-сайт: [Chiltern Railways | Купите дешевые билеты на поезд и сэкономьте | Проверьте расписание](#)

West Midlands Railway / London Northwestern Railway

Маршрут: Лондон Юстон — Бирмингем Нью-стрит

Время в пути: обычно около 1 часа 56 минут

Частота: примерно 6 поездов в час

Особенности: Прямые рейсы

Веб-сайт: [Поезда, билеты и информация об услугах | Главная](#) // [Поезда, билеты и информация об услугах](#)

Другие полезные сайты для путешественников:

Trainline: [Поезда из Лондона в Бирмингем от 6,40 фунтов стерлингов | Сравнение расписания и дешевых билетов](#) | [Trainline](#)

National Rail: [Поезда из Лондона в Бирмингем](#) | [National Rail](#)

РАСПОЛОЖЕНИЕ ОТЕЛЯ

Большинство делегатов Конгресса FIA, включая всех тех, кто путешествует с финансовой помощью, будут проживать в:

Hotel Leonardo Royal Hotel

245 Broad St, Birmingham B1 2HQ

Веб-сайт: <https://www.leonardo-hotels.com/birmingham/leonardo-royal-hotel-birmingham>

Отель Leonardo находится в нескольких минутах ходьбы от всех вокзалов (примерно в 10 минутах от вокзала New Street, в 15 минутах от вокзала Snow Hill и в 20 минутах от вокзала Moor Street), а также от мест проведения Конгресса FIA.

Отель и место проведения мероприятия находятся в центре Бирмингема, рядом с множеством кафе, магазинов и других удобств.

Вы можете скачать карту центральной части Бирмингема с указанием основных достопримечательностей [здесь](#).

ТРАНСПОРТ ИЗ АЭРОПОРТА БИРМИНГЕМА (BHX) В ЦЕНТР ГОРОДА БИРМИНГЕМ (LEONARDO ROYAL HOTEL)

Такси / частный автомобиль: это самый прямой вариант. Время в пути составляет около 20–25 минут в зависимости от трафика. Типичная стоимость поездки составляет 25–30 фунтов стерлингов.

Поезд: Air-Rail Link соединяет терминал аэропорта с международным вокзалом Бирмингема за две минуты. Оттуда поезда регулярно курсируют до вокзала Бирмингем Нью-Стрит (время в пути 15 минут). Общее время в пути 30 минут. Стоимость проезда обычно составляет 5–10 фунтов стерлингов в одну сторону.

Автобус: между аэропортом и центром города курсирует несколько автобусов. Время в пути составляет 40–60 минут в зависимости от дорожной ситуации. Стоимость проезда составляет около 3–4 фунтов стерлингов, после чего необходимо пройти небольшое расстояние пешком или воспользоваться местным транспортом, чтобы добраться до отеля.

МЕСТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Погода

В ноябре в Бирмингеме прохладно и влажно. Средняя дневная температура составляет около 9 °С, ночная — около 4 °С. Часто идут дожди, а световой день короткий (закат около 16:00 в конце месяца). Делегатам рекомендуется взять с собой теплую одежду, водонепроницаемый плащ и подходящую обувь для влажных погодных условий.

Безопасность

Бирмингем — большой и оживленный город. Рекомендуется соблюдать стандартные меры безопасности в городе: берегите ценные вещи, пользуйтесь лицензированными такси или проверенными приложениями для заказа поездок, а ночью предпочитайте хорошо освещенные места. Если вы выходите ночью, держитесь вместе с другими людьми, особенно в незнакомых районах. В британских заведениях часто работают обученные сотрудники службы безопасности (вышибалы). Не обижайтесь, если вас попросят предъявить удостоверение личности или откажут во входе после определенного времени. Если вы чувствуете себя небезопасно или некомфортно, персонал большинства заведений обучен оказывать помощь — обратитесь к «Анджеле» в баре, если вам нужна дискретная поддержка.

Здесь нет никаких необычных рисков для здоровья или безопасности, кроме тех, которые можно ожидать в любом европейском городе.

Электрические розетки

В Великобритании используются вилки типа G (три прямоугольных штыря). Напряжение в сети составляет 230 В / 50 Гц. Посетителям из регионов, где используются вилки другого типа, понадобится адаптер. Большинство современных электронных устройств (ноутбуки, телефоны, планшеты) совместимы с напряжением 100–240 В, но делегатам следует проверить свои зарядные устройства перед поездкой.

Аптека

Ближайшая аптека (работающая в выходные дни) — Boots в торговом центре Bull Ring, B5 4BE. Она находится в 20 минутах ходьбы от отеля. Часы работы: с 9:00 до 20:00 (пн-сб), с 11:00 до 17:00 (вс).

Больница/неотложная помощь

В случае любой чрезвычайной ситуации **звоните по номеру 999** для вызова полиции, пожарных или медицинской помощи. Городская больница Бирмингема находится в 12 минутах езды от отеля (полчаса на общественном транспорте). Вход в отделение неотложной помощи находится на Dudley Road, B18 7QH.

Стоматолог-экстренный

Круглосуточная стоматологическая помощь Night & Day Emergency Dentist находится по адресу 51-53 Spring Hill, B18 7BH. Она расположена в 19 минутах ходьбы от отеля.

ЕДА И НАПИТКИ

Кофейни

Рядом с отелем и ратушей находится множество кофеен и кафе.

[Faculty Coffee](#)

14, Piccadilly Arcade, Birmingham B2 4HD

Часы работы: с 8:00 до 18:00 с понедельника по пятницу, с 10:00 до 17:00 в субботу и с 11:00 до 16:00 в воскресенье.

The [Yorks Café](#) (в галерее Ikon)

1 Oozells Square, Бирмингем B1 2HS

Часы работы: с 9:00 до 17:00 со среды по субботу, с 10:00 до 17:00 в воскресенье (закрыто по понедельникам и вторникам).

Кофейни **Costa Coffee** и **Café Nero** расположены на Центральной площади на Бриндли-плейс, неподалеку.

[Medicine Bakery](#) (рядом с ратушей)

69a New Street, Birmingham B2 4DU

Часы работы: ежедневно с 8:30 до 17:00.

[Second Cup Coffee Cup Company](#)

64 New Street, Birmingham B2 4DU

Часы работы: с 8:00 до 20:00 с понедельника по субботу, с 10:00 до 19:00 в воскресенье

На станции Birmingham New Street также есть несколько кофейных сетей.

Местные рестораны

[The Shakespeare Inn](#) £

Temple Street, Бирмингем B2 4JD

В меню вы найдете множество вкусных классических блюд пабной кухни, а также уникальный выбор бочкового эля и спиртных напитков.

[Opheem](#) - ££££

48-65 Summer Row, Бирмингем B3 1JJ

Отмечен звездой Мишлен. Элитный ресторан с одним из самых красивых залов в городе, расположенный рядом с прекрасным лаунджем.

[Siamais](#) — £££

7 Oozells St. / 6 Brindley Pl., Birmingham B1 2HS

Один из лучших тайских ресторанов и коктейль-баров в Бирмингеме.

[Gaucho](#) - ££££

55, Colmore Row, Lower Ground Retail, Бирмингем B3 2AA

Стильный, высококлассный стейк-хаус, предлагающий аппетитные аргентинские стейки, яркие латиноамериканские ароматы и исключительный выбор премиальных вин.

[All Bar One](#) — ££

New Street Station, Smallbrook Queensway, Бирмингем B2 4QE

Расположенный в самом центре Бирмингема, недалеко от торгового центра Bullring, вокзала Grand Central и Mailbox, All Bar One New Street Station — это стильное место, где можно выпить утренний кофе, пообедать во время рабочей паузы, поужинать и выпить с друзьями.

[Botanist Gas Street Basin](#) — £££

12 Bridge Street Gas Street Basin, Бирмингем B1 2JR

Это оживленное заведение занимает два этажа и может похвастаться одним из лучших пивных садов в центре города, по результатам голосования 2019 года. Оно предлагает разнообразное меню, включающее знаменитые Hanging Kebabs™, британские классические блюда и разнообразные коктейли. Botanist Gas Street Basin также известен своей живой музыкой, создающей оживленную атмосферу для гостей.

[Yakinori](#) — £

67, New Street, Birmingham B2 4DU

Свежеприготовленные суши, ароматный рамен и разнообразные традиционные японские блюда — этот ресторан делает каждое посещение кулинарным наслаждением.

Британские рестораны, как правило, хорошо относятся к диетическим ограничениям — заранее сообщите им о своих пожеланиях относительно безглютеновой, вегетарианской или халяльной еды. Для больших групп целесообразно бронировать рестораны заранее.

Бары и ночная жизнь

[The Nightingale Club](#)

18 Kent Street, Birmingham B5 6RD

Nightingale Club — один из самых известных баров для ЛГБТК+ в Бирмингеме, славящийся своей непринужденной атмосферой и простотой.

[The Night Owl](#)

17–18, Lower Trinity Street, Digbeth B9 4AG

Ретро-тема, шумная атмосфера и ритмы из нескольких десятилетий — The Night Owl обожает все, что связано с северным соулом, ска, регги и брит-попом.

[The Alchemist](#)

Colmore Row The Grand, Birmingham B3 2DA

Известный своими театральными коктейлями и стильной атмосферой, этот бар получает похвалу за свои уникальные напитки и внимательный персонал.

[Sidewalk Bar](#)

125-131 Hurst Street, Бирмингем B5 6SE

Оживленный бар для представителей ЛГБТК+ сообщества с веселой атмосферой, отличной музыкой и дружелюбным обслуживанием.

Вдоль Брод-стрит также расположено множество других баров, ресторанов и пабов.

ПОНИМАНИЕ БРИТАНСКОЙ НОЧНОЙ ЖИЗНИ

Британская ночная жизнь яркая, разнообразная и является неотъемлемой частью социальной культуры, но для иностранных гостей некоторые ее элементы могут быть незнакомыми или ошеломляющими. Вот чего следует ожидать:

Мальчишники и девичники

Предсвадебные вечеринки для женихов («stags») и невест («hens»), часто с участием больших групп в тематических нарядах, с алкогольными играми и посещением ночных клубов.

Они обычно шумные, но не опасные. Чаще всего их можно увидеть по выходным (особенно по пятницам и субботам). Если вы предпочитаете более тихие места, обратите внимание на более спокойные бары или лаунджи.

Футбольные фанаты

Футбол — национальная страсть, и болельщики часто собираются в пабах или барах во время матчей.

Энтузиастичные песнопения, громкие празднования и иногда горячие дискуссии. Большинство фанатов дружелюбны, но большие группы могут вызывать чувство страха. Избегайте участия в футбольных дебатах, если вы не готовы к бурным реакциям!

Культура потребления алкоголя

Культура пабов занимает центральное место в британской ночной жизни. Обычно после работы или перед походом в клуб принято выпить несколько напитков. Последний заказ обычно принимается около 23:00–00:00, хотя многие бары по выходным работают дольше.

КУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

[Henry's Blueshouse](#) в Snobs

200 Broad Street, Birmingham B15 1SU

Каждый вторник слушайте лучший живой блюз. Вход свободный | Открытие дверей в 19:00
Живая музыка с 20:00

[Сделано в МАС: Connected by Thread](#)

Midlands Arts Centre, Cannon Hill Park, Бирмингем, B12 9QH

Connected by Thread демонстрирует таланты студентов и преподавателей, работающих с текстилем и другими материалами для рукоделия.

[Музыкальный спектакль «Мулен Руж»](#)

Бирмингемский инподрум, Hurst St, Southside, Бирмингем, B5 4TB

Мир великолепия, поразительного избытка, блеска, величия и славы! Мир, где богемы и аристократы общаются и наслаждаются волнующим очарованием. Добро пожаловать в Мулен Руж! Мюзикл!

[Бирмингемский франкфуртский рождественский рынок](#)

Виктория-сквер и Нью-стрит, Бирмингем, B1 1BB

Крупнейший аутентичный немецкий рождественский рынок за пределами Германии и Австрии, Франкфуртский рождественский рынок в Бирмингеме предлагает широкий ассортимент традиционных товаров и подарков, а также выбор соблазнительных блюд и напитков.

[Макбет \(в театре Crescent\)](#)

20 Sheepcote Street Brindleyplace Бирмингем B16 8AE

Станьте свидетелем вечной истории Шекспира о жадности, убийстве, обмане и суевериях.

[Кинофестиваль в Бирмингеме](#)

Millennium Point, Curzon Street, Бирмингем, B4 7XG

Бирмингемский кинофестиваль — это 10-дневный международный праздник кино, на котором демонстрируются профессиональные и независимые фильмы со всего мира, представляющие широкий спектр жанров, стилей, бюджетов и тем. Все фильмы показываются в впечатляющем зале на 350 мест.

ДРУГИЕ СОВЕТЫ

Чаевые

В пабах чаевые не ожидаются, но в ресторанах они приветствуются (около 10-15%). Если к вашему счету добавлена плата за обслуживание, чаевые давать не нужно, хотя вы можете добавить больше, если хотите.

Доступность

Мы знаем, что у всех разные потребности в области доступности, поэтому так важно иметь подробную и точную информацию. Бирмингем тесно сотрудничает с [AccessAble](#), чтобы предоставить вам подробную информацию, необходимую для того, чтобы вы могли определить, будет ли место доступным для вас.

Культурные советы

Всегда ожидается, что вы будете стоять в очереди и ждать своей очереди, поэтому будьте терпеливы. На эскалаторах стойте справа и пропускайте людей слева.

Планирование визита

[Посетите Бирмингем — официальный сайт по туризму, событиям и информации](#)

Как добраться от Симфонического зала до Библиотеки Бирмингема

Все наши встречи в рамках конгресса FIA будут проходить либо в Симфоническом зале, либо в Библиотеке Бирмингема, которые находятся всего в двух минутах ходьбы друг от друга на площади Centenary Square. Карту, показывающую их близость, можно посмотреть [здесь](#).

ЗАСЕДАНИЯ КОНГРЕССА ФИА – РАСПИСАНИЕ И ГРАФИК

Конгресс ФИА и сопутствующие мероприятия пройдут в течение 46-й недели. Просим обратить внимание на приведенные ниже инструкции, поскольку не все заседания будут проходить в одном и том же здании; кроме того, в некоторых мероприятиях могут принимать участие только определенные делегаты:

Воскресенье, 9 ноября	ПРЕЗИДИУМ ФИА Региональное отделение Equity в Мидлендсе F3, The Tubeworks, 48-52 Floodgate Street, Birmingham B5 5L <i>Только на английском языке. Перевод не обеспечивается.</i> <i>Участники: президент ФИА, вице-президенты и секретариат</i>	14:00 - 17:30
----------------------------------	--	---------------

Понедельник, 10 ноября	ФИА-НА И АНГЛОЯЗЫЧНАЯ ГРУППА	9:00 – 11:00	Сессия №1
	Симфонический зал 8 Centenary Square - Birmingham <u>Зал семьи Джастем</u> Бельэтаж	11:00 – 11:30	Кофе-пауза
		11:30 – 12:30	Сессия №2
	<i>Только на английском языке. Перевод не предоставляется.</i> <i>*Обед не предоставляется.</i>	12:30 – 14:00	Перерыв на обед*
		14:00 – 15:30	Сессия №3
		15:30 – 16:00	Кофе-пауза
		16:00 – 17:30	Сессия №4
	ГРУППА ЕВРО-ФИА	9:00 – 11:00	Сессия №1
Симфонический зал 8 Centenary Square - Birmingham <u>Зал Джейн Хау</u> Бельэтаж	11:00 – 11:30	Кофе-пауза	
	11:30 – 12:30	Сессия №2	
<i>Обеспечивается синхронный перевод на английский и французский языки.</i> <i>*Обед не предоставляется.</i>	12:30 – 14:00	Перерыв на обед*	
	14:00 – 15:30	Сессия №3	
	15:30 – 16:00	Кофе-пауза	
	16:00 – 17:30	Сессия №4	
Участники: Членские организации ФИА из ЕС, ЕАСТ и стран-кандидатов. Другие делегаты, включая делегатов БФНС, также приглашаются к участию, если у них нет других заседаний.			

Понедельник, 10 ноября	ГРУППА ФИА-ЛА	9:00 – 11:00	Сессия №1
	Библиотека	11:00 – 11:30	Кофе-пауза
	<i>Centenary Square, Broad Street - Birmingham</i>	11:30 – 12:30	Сессия №2
	<u>Комната 101</u>	12:30 – 14:00	Перерыв на обед*
	<u>Обеспечивается синхронный перевод на испанский и португальский языки.</u>	14:00 – 15:30	Сессия №3
	*Обед <u>не</u> предоставляется.	15:30 – 16:00	Кофе-пауза
		16:00 – 17:30	Сессия №4
	Участники: Членские организации ФИА из Латинской Америки.		
	<hr/>		
	ГРУППА ФИА-ЕА	9:00 – 11:00	Сессия №1
Библиотека	11:00 – 11:30	Кофе-пауза	
<i>Centenary Square, Broad Street - Birmingham</i>	11:30 – 12:30	Сессия №2	
<u>Комната 102</u>	12:30 – 14:00	Перерыв на обед*	
<u>Только на русском языке. Перевод не обеспечивается.</u>	14:00 – 15:30	Сессия №3	
*Обед <u>не</u> предоставляется.	15:30 – 16:00	Кофе-пауза	
	16:00 – 17:30	Сессия №4	
Участники: Членские организации ФИА из региона Евразии.			
<hr/>			
«БУДУЩЕЕ ФИА НАСТУПАЕТ СЕЙЧАС» (БФНС)	11:30 – 12:30	Быстрые знакомства	
Библиотека	12:30 – 14:00	Перерыв на обед	
<i>Centenary Square, Broad Street - Birmingham</i>	14:00 – 15:30	БФНС - Сессия №1	
<u>Комната 103</u>	15:30 – 16:00	Кофе-пауза	
<u>Только на английском языке. Перевод не обеспечивается.</u>	16:00 – 17:30	БФНС - Сессия №2	
Участники: Члены БФНС, группы ФИА, состоящей из молодых работников. Утром, после кофе-паузы, состоятся <u>короткие сессии быстрых знакомств</u> между избранными членами БФНС и потенциальными кандидатами для участия во втором этапе «Программы наставничества ФИА» .			

Вторник, 11 ноября	ЗАСЕДАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА ФИА	9:00 – 11:00	Сессия №1
	Симфонический зал <i>8 Centenary Square - Birmingham</i> <u>Залы Джейн Хау и семьи Джастем</u> Бельэтаж	11:00 – 11:30	Кофе-пауза
	<i>Обеспечивается синхронный перевод на английский, французский и испанский языки.</i> <i>Обед не предоставляется.</i>	11:30 – 12:30	Сессия №2
	<i>Участники: Членские организации ФИА из всех стран-членов Исполкома (Аргентина, Дания, Индия, Канада, Марокко, Новая Зеландия, Россия, Соединенное Королевство, Соединенные Штаты, Турция, Уругвай, Франция, Хорватия, Швеция и Япония).</i>		
	ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАСЕДАНИЯ	9:00 – 10:30	Сессия №1
	Библиотека <i>Centenary Square, Broad Street - Birmingham</i> <u>Комната 101 и комната 103</u>	10:30 – 11:00	Кофе-пауза
	<i>Заседание проводится на английском языке; в одной комнате Обеспечивается перевод на русский язык, в другой комнате – перевод на испанский язык.</i> <i>Обед не предоставляется.</i>	11:00 – 12:30	Сессия №2
	<i>Участники: Все членские организации ФИА, не принимающие участия в заседании Исполкома. На сессиях будут рассмотрены самые популярные темы: «Работа с голосом и искусственный интеллект», «Организация профсоюзов», «Реакция на климатический кризис» и «Коммуникация».</i>		
	ГРУППА АФРО-ФИА – ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ	9:00 – 11:00	
	Библиотека <i>Centenary Square, Broad Street - Birmingham</i> <u>Комната 102</u>		
	<i>Секретариат ФИА обеспечивает перевод на французский и английский языки. Это краткое мероприятие «Встречи и знакомства» дает возможность нынешним и потенциальным африканским членам ФИА познакомиться друг с другом.</i>		

Вторник, 11 ноября	РАБОЧАЯ ГРУППА ФИА ПО РЕКЛАМЕ	14:00 – 15:30	Сессия №1
	за которым следует	15:30 – 16:00	Кофе-пауза
	РАБОЧАЯ ГРУППА ФИА ПО ИИ	16:00 – 17:30	Сессия №2
	Симфонический зал 8 Centenary Square - Birmingham <u>Зал Джейн Хау</u> Бельэтаж		
	<u>Обеспечивается перевод на английский, французский и испанский языки.</u>		
	Участники: Члены рабочих групп и все делегаты, интересующиеся этими вопросами.		
	<hr/>		
	РАБОЧАЯ ГРУППА ФИА ПО ВОПРОСАМ ГЛОБАЛЬНОГО МНОГООБРАЗИЯ	14:00 – 15:30	Сессия №1
		15:30 – 16:00	Кофе-пауза
		16:00 – 17:30	Сессия №2
Симфонический зал 8 Centenary Square - Birmingham <u>Зал семьи Джастем</u> Бельэтаж			
<u>Только на английском языке. Перевод не обеспечивается.</u>			
Участники: Члены рабочей группы и все делегаты, интересующиеся этими вопросами.			
<hr/>			
«БУДУЩЕЕ ФИА НАСТУПАЕТ СЕЙЧАС» (БФНС)	13:30 – 15:30	Сессия №3	
Библиотека	15:30 – 16:00	Кофе-пауза	
Centenary Square, Broad Street - Birmingham	16:00 – 17:30	Сессия №4	
<u>Комната 103</u>			
<u>Только на английском языке. Перевод не обеспечивается.</u>			
Участники: Члены БФНС, группы ФИА, состоящей из молодых работников.			

Среда, 12 ноября	КОНГРЕСС ФИА	9:00 – 11:00	Сессия №1
	Симфонический зал	11:00 – 11:30	Кофе-пауза
	8 Centenary Square - Birmingham	11:30 – 13:15	Сессия №2
	<u>Залы Джейн Хау и семьи Джастем</u>	13:15 – 14:15	Перерыв на обед*
	Бельэтаж	14:15 – 16:15	Сессия №3
	<u>Обеспечивается синхронный перевод на английский, французский, испанский и русский языки.</u>	16:15 – 16:45	Кофе-пауза
		16:45 – 17:30	Сессия №4
	*Обед с обслуживанием.		
	Участники: Все членские организации ФИА.		

Четверг, 13 ноября	КОНГРЕСС ФИА	9:00 – 11:15	Сессия №1
	Симфонический зал	11:15 – 11:45	Кофе-пауза
	<i>8 Centenary Square - Birmingham</i>	11:45 – 13:15	Сессия №2
	<u>Залы Джейн Хау и семьи Джастем</u>	13:15 – 14:30	Перерыв на обед* и
	<i>Бельэтаж</i>	14:30 – 15:45	фотографирование
	<u>Обеспечивается синхронный перевод на</u>	15:45 – 16:15	Сессия №3
	<u>английский, французский, испанский и русский</u>	16:15 – 18:00	Кофе-пауза
	<u>языки.</u>		Сессия №4
	<i>*Обед с обслуживанием</i>		
	<i>Участники: Все членские организации ФИА.</i>		

Суббота, 15 ноября	КОНГРЕСС ФИА	9:00 – 11:15	Сессия №1
	Симфонический зал	11:00 – 11:30	Кофе-пауза
	<i>8 Centenary Square - Birmingham</i>	11:30 – 13:30	Сессия №2
	<u>Залы Джейн Хау и семьи Джастем</u>		
	<i>Бельэтаж</i>		
	<u>Обеспечивается синхронный перевод на</u>		
	<u>английский, французский, испанский и русский</u>		
	<u>языки.</u>		
	<i>Участники: Все членские организации ФИА.</i>		
	<hr/>		
ЗАСЕДАНИЕ НОВОГО СОСТАВА ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА ФИА	14:30 – 16:00	Сессия №1	
Симфонический зал	16:00 – 16:30	Кофе-пауза	
<i>8 Centenary Square - Birmingham</i>	16:30 – 17:30	Сессия №2	
<u>Залы Джейн Хау и семьи Джастем</u>			
<i>Бельэтаж.</i>			
<u>Обеспечивается синхронный перевод на</u>			
<u>английский, французский и испанский языки.</u>			
<i>Участники: Членские организации ФИА из всех вновь избранных стран-членов Исполкома.</i>			

КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 НОЯБРЯ 2025 ГОДА: УЖИН ПРЕЗИДИУМА ФИА

Члены Президиума ФИА и их супруги. Форма одежды: свободная	TAMATANGA <i>Orion Building Navigation Street Birmingham B5 4AX</i> 19:00 Ужин 21:00 Завершение
---	--

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 НОЯБРЯ 2025 ГОДА: УЖИН ФИА-НА/ГАП

Делегаты, принимающие участие в заседании ФИА-НА/англоязычной группы, и их супруги. Форма одежды: свободная	24 STORIES <i>103 Colmore Row Birmingham B3 3AG</i> 19:00 Ужин 21:30 Завершение
--	--

ВТОРНИК, 11 НОЯБРЯ 2025 ГОДА – ПРИЕМ В РАМКАХ КОНГРЕССА ФИА

Все делегаты Конгресса ФИА и их супруги. Форма одежды: деловая	БИРМИНГЕМСКИЙ МУЗЕЙ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ <i>Chamberlain Square Birmingham B3 3DH</i> 19:00 Прибытие 20:00 Фуршет 22:30 Завершение
---	---

ЧЕТВЕРГ, 13 НОЯБРЯ 2025 ГОДА – ГАЛА-УЖИН КОНГРЕССА ФИА

Все делегаты Конгресса ФИА и их супруги. Форма одежды: деловая	ГОРОДСКОЙ СОВЕТ, БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ <i>Victoria Square Birmingham B1 1BB</i> 19:00 Прибытие 20:00 Ужин 22:30 Завершение
---	--

ПЯТНИЦА, 14 НОЯБРЯ 2025 ГОДА - ОДНОДНЕВНАЯ ПОЕЗДКА В СТРАТФОРД-НА-ЭЙВОНЕ

ПРОГРАММА

Трансфер от отеля Leonardo на Брод-стрит для зарегистрированных делегатов и их супругов.	12:30
Прибытие в туристический информационный центр Стратфорда-апон-Эйвона. Делегаты могут получить карты и другую туристическую информацию об этом историческом городе Шекспира, а затем посвятить некоторое время знакомству с городом, пообедать в различных кафе, ресторанах и т. д.	13 :30
ПРЕЗЕНТАЦИЯ КОРОЛЕВСКОЙ ШЕКСПИРОВСКОЙ КОМПАНИИ . <i>The Swan Theatre</i> <i>Waterside, Stratford-upon-Avon CV37 7LS</i>	16:00-17:00
Свободное время, чтобы делегаты могли насладиться Стратфордом-апон-Эйвоном.	
Театральная постановка RSC «Сирано де Бержерак» <i>The Swan Theatre</i> <i>Waterside, Stratford-upon-Avon CV37 7LS</i>	19 :30
Возвращение на автобусе в Бирмингем, Брод-стрит.	22:30
Прибытие в Бирмингем.	23:15
ТУРИСТИЧЕСКИЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
Посетите семейный дом Шекспира	Настоятельно рекомендуется бронировать онлайн заранее: так дешевле, а в день мероприятия бывает очень много людей.
Школьная комната Шекспира и ратуша	Забронируйте онлайн заранее.
Могила Шекспира в церкви Святой Троицы	
ПАБЫ (все с обслуживанием) : The Dirty Duck (на протяжении десятилетий является традиционным «местом отдыха» для членов Equity, работающих в Стратфорде. Расположен у реки, недалеко от театра); The White Swan (рекомендовано Equity); Old Thatch Tavern ; The Windmill .	
РЕСТОРАНЫ: Prospero Lounge ; Cox’s Yard ; Giggling Squid ; Loxley’s ; Lamb’s ; The Town House ; The Arden Hotel .	

ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ КОНГРЕССА ФИА

Симфонический зал

8 Centenary Square - Birmingham

Залы Джейн Хау и семьи Джастем

Бельэтаж

Среда, 12 ноября 2025 года

Регистрация у входа в залы Джейн Хау и семьи Джастем в Симфоническом зале | с 9:00 до 17:30

9:00 – 9:20	Приветствие и вступительное слово Вступительное слово <ul style="list-style-type: none">• Габриэль Картерис Президент ФИА• Линда Рук Президент EQUITY• Практические вопросы
9:20 – 9:45	Процедурные вопросы <ul style="list-style-type: none">• Избрание председателя (председателей) сессий Конгресса• Утверждение Регламента• Выборы Комиссий (Финансовой комиссии и Комиссии по регламенту и резолюциям)• Определение кворума• Утверждение проектов повестки дня и программы• Утверждение Отчета о XXII Конгрессе ФИА
9:45 – 10:15	Обсуждение проектов резолюций <ul style="list-style-type: none">• Проект резолюции №1 о модернизации процедуры присоединения к ФИА• Проект резолюции №2 о приведении Устава ФИА в соответствие с действующей системой членских взносов• Проект резолюции №3 о поощрении многообразия и инклюзивности в руководящих органах ФИА
10:15 – 11:00	Отчет Секретариата ФИА
11:00 – 11:30	Кофе-пауза
11:30 – 12:00	Отчеты региональных и языковых групп ФИА Евро-ФИА ФИА-ЛА ФИА-ЕА ФИА-НА и англоязычная группа Немецкоязычная группа Скандинавская группа

12:00 – 13:15	<p>Дискуссия: Угрозы, создаваемые крайне правыми движениями для артистов-исполнителей и основных свобод</p> <p><i>В настоящее бурное политическое время во многих странах мира наблюдается рост популярности ультраправых партий. Это, в свою очередь, вызывает опасения за свободу художественного самовыражения, сокращение расходов на культуру или ее использование в качестве оружия, а также угрозы профсоюзам и их защите интересов работников. Как члены ФИА могут поддерживать друг друга на международном уровне перед лицом этой угрозы? Какую роль могут играть профсоюзы в защите своих членов?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Лиза Йопт GDBA, Германия • Эл Винсент AEA, США • Луис Ривера Лопес AAA, Аргентина • Айшегюль Чайлы AUT, Турция <p><u>Модератор:</u> Симон Норртон SCEN & FILM, Швеция</p>
13:15 – 14:15	Обед
14:15 – 15:00	<p>Обсуждение проектов резолюций</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проект резолюции №4 о борьбе с расширением и влиянием крайне правых движений в обществе и в нашем секторе • Проект резолюции №5 о поддержке артистов-исполнителей в зонах конфликтов • Проект резолюции №6 о перевооружении и культуре
15:00 – 16:15	<p>Дискуссия: Призыв к обеспечению более эффективной защиты в сферах применения генеративного ИИ</p> <p><i>ИИ не фигурировал ни в одном обсуждении на последнем Конгрессе ФИА в 2021 году, но поразительно быстрые темпы его внедрения в период между Конгрессами и изменения, возникшие в результате его внедрения, радикально изменили работу в нашей отрасли. Члены ФИА мобилизовались, чтобы попытаться установить справедливые правила игры, даже несмотря на то, что условия игры продолжают меняться. Какие стратегии приносят плоды? Какие дополнительные меры правовой защиты могут быть приняты? Как мы можем расширить сферу применения коллективных переговоров по этому вопросу?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Дункан Крабтри-Айрленд SAG-AFTRA, США • Элизабет Ле От ADAMI, Франция • Пол Флеминг EQUITY, Соединенное Королевство • Диана Анхель ACA, Колумбия • Абель Мартин AISGE, Испания <p><u>Модератор:</u> Мария Вентегодт DSF, Дания</p>
16:15 – 16:45	Кофе-пауза
16:45 – 17:30	<p>Обсуждение проектов резолюций</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проект резолюции №7 об обеспечении защиты артистов-исполнителей от неправомерного использования ИИ • Проект резолюции №8 о поддержке обеспечения широкого и единого представительства творческого сектора в процессе формирования политики, связанной с ИИ • Проект резолюции №9 об исключениях в отношении авторского права и ИИ • Проект резолюции №10 о самостоятельной записи проб
Окончание 1-го дня Конгресса	

Четверг, 13 ноября – Второй день Конгресса ФИА

Регистрация у входа в залы Джейн Хау и семьи Джастем в Симфоническом зале | с 9:00 до 17:30

9:00 – 9:15	«Поднимаем голос, заявляем о себе: взгляд профсоюзного активиста из Уэст-Мидлендса» Тония Дейли-Кэмпбелл, EQUITY, Великобритания
9:15 – 10:30	Дискуссия: Гарантия будущего для «живого» сценического искусства <i>«Живое» сценическое искусство является основным источником дохода для многих артистов-исполнителей, и его значение, вероятно, будет только возрастать, поскольку контент, созданный с помощью ИИ, угрожает занять доминирующее положение во многих онлайн-пространствах. Тем не менее, обеспечение качественных условий труда и надлежащего дохода от работы для артистов-исполнителей становится все более сложной задачей в условиях сокращения бюджетных ассигнований в государственном секторе и консолидации влиятельных работодателей в частном секторе. Это негативно отражается на благосостоянии работников. Экологизация производства и гастролей также является ключевым приоритетом для обеспечения устойчивого будущего. Как профсоюзы могут наилучшим образом подготовиться к этим вызовам?</i> <ul style="list-style-type: none">• Алекс Левин CAEA, Канада• Лив Розенвинге NODA, Норвегия• Циала Джапаридзе НППКСТ, Грузия• Сусана Акоста SUA, Уругвай• Джоти Гор MEAA, Австралия <p><u>Модератор:</u> Таня Контоянни UDA, Канада</p>
10:30 – 11:15	Обсуждение проектов резолюций <ul style="list-style-type: none">• Проект резолюции №11 о координации/постановке интимных сцен• Проект резолюции №12 о признании профессиональных заболеваний• Проект резолюции №13 об организации третьей Всемирной конференции ФИА по «живому» сценическому искусству
11:15 – 11:45	<i>Кофе-пауза</i>
11:45 – 13:00	Дискуссия: Профсоюзная солидарность и взаимная поддержка во время коллективных протестов <i>Коллективные протесты и забастовки являются крайней мерой, к которой прибегают профсоюзы в случае возникновения тупика в переговорах, но эти меры требуют сплоченности рабочей силы и стремления к успеху, которое трудно сохранить в условиях противостояния с влиятельными работодателями. Как профсоюзы, входящие в ФИА, могут поддерживать друг друга в эти времена и использовать успехи друг друга для продвижения вперед? Каким опытом могут поделиться профсоюзы, участвующие в трудовых конфликтах, с братскими профсоюзами по всему миру? Является ли право на забастовку перспективным в условиях, когда против него выступают влиятельные промышленные и политические силы?</i> <ul style="list-style-type: none">• Мари Субестр SFA, Франция• Оливер Лян MOT, Швейцария (в формате Zoom)• Шон Остин SAG-AFTRA, США• Йоханнес Штудингер УНИ-МЕИ, Бельгия <p><u>Модератор:</u> Мари Келли ACTRA, Канада</p>

13:00 – 13:15	Обсуждение проектов резолюций <ul style="list-style-type: none"> • Проект резолюции №14 о тарифах, установленных на международную торговлю кино- и телевизионной продукцией
13:15 – 14:30	Групповая фотография и обед
14:30 – 15:45	<p>Дискуссия: Условия труда и справедливая заработная плата</p> <p><i>Улучшение условий труда и повышение заработной платы являются основными задачами профсоюзов во всех секторах. Решение этих задач в период быстрых изменений в отрасли становится все труднее: интересы технологических компаний привели к изменению бизнес-моделей и фрагментации доходов. Раздробленные и ориентированные на выполнение задач модели работы сложнее регулировать, а установить минимальные стандарты в глобальном пространстве практически невозможно. Карьера работников все чаще представляет собой сложную схему. ИИ угрожает поглотить некоторые виды работы. Тем не менее, коллективные переговоры остаются наиболее эффективным инструментом для адаптации условий труда к меняющейся природе работы. Как можно использовать их в этой меняющейся ситуации?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Исао Мацусима JAU, Япония • Игнасио Мартин Пина UAA, Испания • Лондиве Шанге SAGA, ЮАР • Бенуа Машуэль FIM, Франция • Алехандро Куэтарра ANDA, Мексика <p><u>Модератор:</u> Юрре Шройдер KUNSTENBOND, Нидерланды</p>
15:45 – 16:15	Кофе-пауза
16:15 – 17:30	Обсуждение проектов резолюций <ul style="list-style-type: none"> • Проект резолюции №15 о поддержке культурных прав • Проект резолюции №16 о восстановлении основных профсоюзных и трудовых правах в Бразилии • Проект резолюции №17 о борьбе с подавлением профсоюзов • Проект резолюции №18 о коллективных правах артистов-исполнителей и коллективных переговорах • Проект резолюции №19 об укреплении позиций сотрудников, нанятых на краткий срок, и самостоятельно занятых лиц на переговорах • Проект резолюции №20 о доступе к отраслям сценического искусства и основным товарам и услугам
17:30 – 18:00	<p>Укрепление международной солидарности через профсоюзные федерации Кейт Белл, Заместитель Генерального секретаря, Конгресс тред-юнионов, Соединенное Королевство</p> <p>Права интеллектуальной собственности создателей в меняющемся технологическом ландшафте Сильви Форбен, Заместитель Генерального директора, ВОИС, Швейцария (в формате Zoom)</p>
Окончание 2-го дня Конгресса	

Суббота, 15 ноября – Третий день Конгресса ФИА

9:00 – 10:15	<p>Дискуссия: Многообразие и всеохватность</p> <p><i>Деятельность ФИА в области обеспечения многообразия, равенства и всеохватности существенно расширилась после Конгресса 2016 года, на котором Федерация определила эту задачу в качестве своего четкого приоритета. Члены ФИА продемонстрировали большую приверженность делу, приняв участие в ряде рабочих групп по вопросам обеспечения гендерного равенства и искоренения сексуальных домогательств, обеспечения многообразия на сцене и за ее пределами, а также обеспечения равенства независимо от расы, гендерной идентичности, сексуальной ориентации, инвалидности или возраста. Рабочая группа REED, «Радужная» рабочая группа, рабочая группа по проблемам сексуальных домогательств и вопросам гендерного равенства, рабочая группа по проблемам лиц с ограниченными возможностями, а также группа Федерации «Будущее ФИА наступает сейчас», состоящая из молодых работников, будут и впредь ставить эти приоритетные вопросы в центр деятельности ФИА: как мы можем способствовать этой деятельности и продолжать стимулировать позитивные изменения для создания многообразного и всеохватного сектора?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Дэн Эдж EQUITY, Соединенное Королевство • Видетта Картер и Кейден Нельсон АЕА, США • Джеффри Бойд АGМА, США • Бруно Коронель ANDA, Мексика • <u>Модератор:</u> Дженифер Уорд-Лилэнд ENZ, Новая Зеландия
10:15 – 11:00	<p>Обсуждение проектов резолюций</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проект резолюции №21 о поощрении многообразия, равенства, инклюзивности и доступности • Проект резолюции №22 о поддержке деятельности БФНС • Проект резолюции №23 о пожилых артистах
11:00 – 11:30	<p><i>Кофе-пауза</i></p>
11:30 – 13:30	<p>Доклад Финансовой комиссии Доклад Комиссии по регламенту и резолюциям Принятие проектов резолюций Конгресса (срочных и обычных) Выборы Президиума и Исполнительного Комитета ФИА Объявление результатов Выражение признательности и благодарности Обращение Президента ФИА к Конгрессу</p>
<p>Закрытие XXIII Конгресса ФИА</p>	



МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ АКТЕРОВ

УСТАВ

I ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ

Ст. 1 – Наименование и характер организации

Международная Федерация актеров (далее – Федерация) является международной организацией, объединяющей профсоюзы профессиональных артистов всех или некоторых категорий, перечисленных в § 1 Ст. 3.

Ст. 2 – Местонахождение Секретариата и юридический адрес

Зарегистрированная штаб-квартира Федерации находится по адресу: 1, улица Жанссен, 75019 Париж, Франция. Местонахождение Секретариата и любые его изменения определяются Исполнительным Комитетом.

Ст. 3 – Цели, задачи и принципы

Целями Федерации являются защита и содействие осуществлению (на строго профессиональной основе) творческих, экономических, социальных и правовых интересов актеров, певцов, танцоров, артистов эстрады и цирка, хореографов, режиссеров, профессиональных ведущих теле- и радиопрограмм и др., состоящих в членских организациях Федерации или в иных организациях, сотрудничающих с Федерацией для достижения конкретных целей. Когда в настоящем Уставе используется слово «артист», оно истолковывается как относящееся к перечисленным категориям.

Задачами первостепенной важности признаются, в частности, следующие:

- a. Защита и развитие «живого» театра, являющегося одним из средств выражения, наилучшим образом способствующих росту взаимопонимания между народами мира.
- b. Защита имущественных и личных неимущественных прав интеллектуальной собственности артистов на результаты их труда и принятие защитных мер на национальной и международной основе для охраны этих прав.
- c. Улучшение условий труда и совершенствование безопасности труда артистов посредством коллективных переговоров либо средствами национального или международного права.
- d. Поощрение заключения соглашений между членскими организациями по вопросам:
 - i. пересечения артистами государственных границ;
 - ii. защиты интересов артистов в зарубежных странах;
 - iii. свободного предоставления члену профсоюза одной страны статуса члена профсоюза другой страны;
 - iv. разрешения трудностей с паспортами, визами и т. д., возникающих при поездках артистов за границу.
- e. Сбор статистических данных, которые могли бы быть полезны членским организациям.
- f. Обмен информацией между членскими организациями о положении артистов и тенденциях его развития в соответствующих странах, а также публикация периодических изданий и иной литературы в интересах членских организаций.
- g. Поддержка всякой деятельности, направленной на повышение уровня художественного мастерства, а также на расширение доступа к театру, радио, кино, телевидению и иным смежным видам искусства.
- h. Содействие расширению занятости артистов и поддержка всех мер,

предпринимаемых в целях борьбы с безработицей.

- i. Поощрение многообразия, включая содействие усилиям и мерам, направленным на обеспечение равных возможностей занятости и недопущение дискриминации по признаку пола, расы, цвета кожи, этнического или социального происхождения, генетических особенностей, религии или верований, политических убеждений, принадлежности к национальному меньшинству, инвалидности, возраста, сексуальной ориентации, гендерной самоидентификации или гендерного самовыражения.
- j. Поддержка усилий членских организаций по осуществлению принципов, провозглашенных Федерацией, если ввиду недостаточности собственных возможностей такой организации ей требуется помощь.
- k. Проведение международных конгрессов и конференций.
- l. Сотрудничество от имени членов входящих в Федерацию организаций с МОТ, ЮНЕСКО, ВОИС, Советом Европы, всеми учреждениями Европейского Союза и другими международными организациями.
- m. Поддержание фонда для осуществления задач Федерации и покрытия ее расходов.

Федерация не допускает дискриминации по признаку пола, расы, цвета кожи, этнического или социального происхождения, генетических особенностей, религии или верований, политических убеждений, принадлежности к национальному меньшинству, инвалидности, возраста, сексуальной ориентации, гендерной самоидентификации или гендерного самовыражения.

II ЧЛЕНСТВО

Ст. 4 – Категории членства

В Федерацию входят две категории членов: полноправные и ассоциированные, в соответствии с § 2 Ст. 12. Если в настоящем Уставе прямо не предусмотрено иное, все содержащиеся в нём упоминания членов считаются относящимися только к полноправным членам Федерации.

Ст. 5 – Критерии членства

С учетом положений настоящего Устава:

- a. Членами Федерации могут стать все национальные профсоюзы, представляющие интересы артистов и признающие Устав и другие правила Федерации.
- b. Местные организации артистов или организации, представляющие лишь определенную часть страны, могут быть приняты в ряды Федерации по усмотрению Исполнительного Комитета после того, как последний проконсультируется с членской организацией (организациями) Федерации в данной стране.

Ст. 6 – Заявление о вступлении

Заявление о вступлении в Федерацию следует направлять в Секретариат в письменной форме.

К заявлению необходимо приложить один экземпляр Устава профсоюза, желающего вступить в Федерацию, на английском, испанском, немецком или французском языках.

В заявлении необходимо указать число членов профсоюза в профессиональной юрисдикции ФИА, не имеющих задолженности по членским взносам, представить

сведения о профессиональном и географическом охвате профсоюза, и приложить к нему недавний проверенный финансовый отчет профсоюза, если Секретариатом не будет дано иных указаний.

Ст. 7 – Рассмотрение заявления о вступлении

Секретариат обязан в течение месяца со дня получения заявления и всех документов и сведений, указанных в § 2 и 3 Ст. 6, направить циркулярное письмо членским организациям, в котором внести на их рассмотрение просьбу о вступлении и сообщить им сведения, указанные в § 3 Ст. 6. Устав подавшего заявление профсоюза направляется любой членской организации, обратившейся с соответствующей просьбой в Секретариат.

Членские организации должны в обязательном порядке сообщить Секретариату свое мнение относительно заявления о вступлении в течение двенадцати недель, считая со дня, которым датирован циркуляр.

Ст. 8 – Принятие новых членов

В случае, если не поступит возражений, Исполнительный Комитет на своем ближайшем заседании объявляет о принятии подавшего заявление профсоюза. Если поступит одно или несколько возражений, Исполнительный Комитет обязан решить, следует ли принять нового члена. Профсоюз, которому отказано в приеме, имеет право апеллировать к очередному Конгрессу.

Исполнительный Комитет по своему усмотрению может отменить решение о приеме какого-либо профсоюза в Федерацию, если выяснится, что это решение было принято на основе ложных данных, сообщенных этим профсоюзом. Прием может быть также отложен в случае, если какая-либо членская организация не имела возможности выдвинуть обоснованные возражения в установленный срок из-за неполучения информации о заявлении или получения ее с опозданием.

Ст. 9 – Прекращение членства

Членство в Федерации может быть прекращено в случае:

- a. добровольного выхода;
- b. исключения;
- c. роспуска Федерации.

Ст. 10 – Выход

Заявление о выходе из Федерации направляется в Секретариат в письменной форме.

Членская организация, желающая добровольно выйти из Федерации, должна поставить об этом Федерацию в известность не менее чем за шесть месяцев. Выход из Федерации не будет считаться юридически законным до тех пор, пока выходящая организация не выполнит все свои финансовые обязательства по отношению к Федерации.

Ст. 11 – Исключение

Без ущерба положениям Ст. 12, Исполнительный Комитет может исключить членскую организацию из Федерации за нарушение Устава или решений, принятых Конгрессом. Исключенный профсоюз имеет право апеллировать к очередному Конгрессу.

Ст. 12 – Приостановление членства

В случае неуплаты членской организацией членских взносов в течение двух или более лет и неспособности предоставить удовлетворительное письменное объяснение Исполнительному Комитету, последний может приостановить членство данного профсоюза до тех пор, пока он не выплатит полностью задолженность по взносам или не подчинится

любому иному решению, принятому Исполнительным Комитетом, в установленный последним срок. Неподчинение решению Исполнительного Комитета и несоблюдение установленного им срока приводит к исключению из Федерации, решение о котором принимается большинством в 2/3 голосов.

Если организация входила в Федерацию, по меньшей мере, пять полных лет и не имела задолженности по членским взносам, Исполнительный Комитет может предложить ей, в качестве альтернативы исключению, получить статус ассоциированного члена. Ассоциированные члены не несут финансовых обязательств перед Федерацией. Они могут консультироваться с Федерацией по основополагающим вопросам и получать от неё политическую поддержку в исключительных обстоятельствах. Они имеют право участвовать за свой счет на правах наблюдателей в заседаниях, на которые допускаются наблюдатели. Федерация вправе продолжать выступать от их лица на международном уровне. Ассоциированные члены не имеют права голосовать или баллотироваться на выборах в любые руководящие органы Федерации. Они стремятся достичь финансовой стабильности, необходимой для скорейшего, по мере возможности, восстановления статуса полноправного члена Федерации.

На период приостановления членства профсоюз не может быть освобожден от каких-либо своих обязательств по данному Уставу; однако он не может быть членом Исполнительного Комитета, а также не может (без прямого одобрения Исполнительного Комитета) принимать участие в делах Федерации и получать какую-либо помощь или услуги от Федерации.

III ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ЧЛЕНОВ

Ст. 13 – Автономия членских организаций

Гарантируется автономия членских организаций в части их внутренней структуры, управления и финансов.

Ст. 14 – Права и обязанности членских организаций

Членские организации обязуются прилагать все усилия к тому, чтобы способствовать реализации решений, принятых Конгрессом.

Членские организации направляют Секретариату экземпляры всех выпускаемых ими документов, могущих представлять интерес для других членских организаций. Членские организации постоянно информируют Секретариат о наиболее важных событиях, влияющих на положение различных категорий артистов. Членские организации незамедлительно и достаточно детально отвечают на все запросы об информации, исходящие из Секретариата. Секретариат должен всегда быть в курсе всех важных изменений в руководящих органах членских организаций, изменений их адресов и т. д.

На каждом Конгрессе или в течение трех месяцев после него все членские организации обязаны подавать декларации о среднем количестве своих членов, полностью уплачивавших членские взносы в течение предыдущих четырех лет; на этом основании рассчитывается размер членских взносов и число голосов на Конгрессе. Декларация заверяется бухгалтером профсоюза или аналогичным должностным лицом.

Членские организации обязуются платить Секретариату Федерации членские взносы, размер которых устанавливается Конгрессом, и которые уплачиваются вперед ежегодно. Ежегодный взнос может выплачиваться с 1 января, но ни в коем случае не позже 31 марта. Членские взносы должны уплачиваться в евро. Каждая членская организация должна прилагать усилия к тому, чтобы преодолевать трудности, могущие возникнуть при

перечислении денежных средств.

Если членская организация вовлечена в спор по принципиальному вопросу, который принят Федерацией как таковой, такая организация найдет поддержку со стороны Федерации, насколько это практически возможно.

Каждая членская организация должна, с обязательным учетом норм ее устава, оказывать любому члену иной членской организации, не нарушившему уставных обязательств, всю возможную юридическую помощь и защиту в отношении трудовых споров, возникающих в связи с профессиональной деятельностью такого члена профсоюза.

IV АДМИНИСТРАТИВНАЯ СТРУКТУРА

Ст. 15 – Руководящие органы

Руководящими органами Федерации являются:

- a. Конгресс;
- b. Исполнительный Комитет;
- c. Президиум.

Ст. 16 – Конгресс

Конгресс состоит из делегатов от членских организаций, за исключением организаций, чье членство приостановлено.

Ст. 17 – Порядок голосования на Конгрессе

При голосовании каждая членская организация ФИА, представленная на Конгрессе, располагает числом голосов, которое пропорционально количеству ее членов и соответствует следующим принципам увеличения числа голосов:

- Профсоюзы, общая заявленная численность которых составляет от 1 до 500 членов: 100% от общего заявленного числа членов
- Профсоюзы, общая заявленная численность которых составляет от 501 до 1000 членов: максимально возможное количество голосов предыдущего уровня (500) и 80% от общего заявленного числа членов сверх этого уровня
- Профсоюзы, общая заявленная численность которых составляет от 1001 до 2000 членов: максимально возможное количество голосов предыдущего уровня (900) и 60% от общего заявленного числа членов сверх этого уровня
- Профсоюзы, общая заявленная численность которых составляет от 2001 до 4000 членов: максимально возможное количество голосов предыдущего уровня (1500) и 40% от общего заявленного числа членов сверх этого уровня
- Профсоюзы, общая заявленная численность которых составляет от 4001 до 8000 членов: максимально возможное количество голосов предыдущего уровня (2300) и 20% от общего заявленного числа членов сверх этого уровня
- Профсоюзы, общая заявленная численность которых составляет от 8001 до 16000 членов: максимально возможное количество голосов предыдущего уровня (3100) и 15% от общего заявленного числа членов сверх этого уровня
- Профсоюзы, общая заявленная численность которых составляет от 16001 до 32000 членов: максимально возможное количество голосов предыдущего уровня (4300) и 10% от общего заявленного числа членов сверх этого уровня
- Профсоюзы, общая заявленная численность которых составляет от 32001 до

64000 членом: максимально возможное количество голосов предыдущего уровня (5900) и 5% от общего заявленного числа членом сверх этого уровня

- Профсоюзы, общая заявленная численность которых составляет от 64001 до 128000 членом: максимально возможное количество голосов предыдущего уровня (7500) и 2,5% от общего заявленного числа членом сверх этого уровня

Общее число голосов, которым профсоюз обладает на Конгрессе, при необходимости округляется, чтобы избежать дробных значений, и рассчитывается на основании его декларации о количестве членом. Мандатно-избирательная комиссия, назначенная Исполкомом, обязана осуществлять наблюдение за процессом определения количества голосов и представить доклад об этом Исполкому в период проведения Конгресса, а затем и самому Конгрессу.

Ни один делегат какой-либо членской организации не имеет права голоса в том случае, если его организация не уплатила членские взносы, причитающиеся Федерации. Предоставление права уплаты членских взносов в сниженном размере на срок не свыше одного года не означает лишения права голоса на Конгрессе. Однако число голосов, которым профсоюз обладает на Конгрессе, рассчитывается с учетом такого снижения.

Членская организация, имеющая право голоса, может передать свои голоса делегации другой членской организации при условии, что в Секретариат будет направлено письмо, подтверждающее факт такой передачи голосов. Независимо от вышеизложенного, делегация членской организации может представлять, помимо себя, профсоюзы не более чем трех стран.

Голосование на Конгрессе ФИА может проводиться с использованием электронных средств.

Ст. 18 – Организация работы Конгресса

Конгресс самостоятельно определяет свою повестку дня по предложению Исполнительного Комитета.

На конгрессе имеется кворум, если в его работе участвует по одному делегату от двух третей членских организаций, насчитывающих не менее 500 членом каждая. В случае, если Конгресс проводится в дистанционном режиме, для подтверждения наличия предусмотренного Уставом кворума используются данные об успешно завершённой онлайн-регистрации делегатов, при условии, что такие делегаты не произвели официальную отмену своей регистрации до начала Конгресса. В этом случае кворум на Конгрессе будет достигнут после того, как онлайн-регистрацию для участия в его работе успешно завершит по одному делегату от двух третей членских организаций, насчитывающих не менее 500 членом каждая. После подтверждения наличия кворума его наличие презюмируется в течение всего Конгресса, если председательствующий или один из делегатов не поставит вопрос по порядку ведения Конгресса относительно наличия кворума. В этом случае наличие кворума может быть подтверждено любыми соответствующими средствами, включая данные об участниках, зафиксированные в процессе их регистрации на заседании, либо звукозапись или аудиовизуальную запись Конгресса.

Все решения (за исключением решений об изменениях в Уставе) принимаются простым большинством поданных голосов; при равенстве голосов, поданных «за» и «против», решение считается не принятым.

Очередной Конгресс проводится не реже одного раза в четыре года. Исполнительный Комитет может созывать чрезвычайные Конгрессы. Исполнительный Комитет обязан созвать чрезвычайный Конгресс в том случае, если этого потребует, по меньшей мере, одна треть всех членских организаций. Участники Конгресса ФИА присутствуют на нем лично,

однако если проведение Конгресса в очном формате может оказаться невозможным или неразумным, Конгресс может также быть созван в дистанционном режиме и проведен в виртуальном формате. Место и время созыва Конгресса доводится Секретариатом до членских организаций после принятия Исполнительным Комитетом решения по этому вопросу.

Организация Конгресса возлагается на профсоюз, в чьей стране проводится Конгресс. Все остальные расходы возлагаются на сами членские организации.

Ст. 19 – Проекты резолюций Конгресса

Проекты резолюций конгресса могут вноситься Исполнительным Комитетом или членскими организациями. Они направляются в Секретариат не позже, чем за три месяца до Конгресса, и должны быть разосланы Секретариатом членским организациям не позже, чем за шесть недель до Конгресса. В случае, если членская организация сочтет настоятельно необходимым внести проект резолюции в течение трех месяцев, предшествующих Конгрессу, такой проект рассматривается как срочный. Конгресс определяет, может ли такой проект быть принят к рассмотрению.

Ст. 20 – Исполнительный Комитет

В состав Исполнительного Комитета входит, по меньшей мере, один представитель от каждой членской организации пятнадцати различных стран, включая страны, из которых происходят семь членов Президиума.

Ст. 21 – Президиум

В состав Президиума входят Президент и шесть Вице-президентов Федерации.

Ст. 22 – Выдвижение кандидатур на места в Президиуме и Исполнительном Комитете

Исполнительный Комитет назначает Мандатно-избирательную комиссию в составе пяти человек из числа как членов Исполнительного Комитета, так и лиц, не входящих в него. Комиссия назначается Исполнительным Комитетом в год, предшествующий Конгрессу. Не более чем два члена Комиссии могут являться членами Исполнительного Комитета, и ни один из них не может быть кандидатом в члены Президиума.

Не позже, чем за четыре месяца до начала Конгресса Комиссия объявляет о начале выдвижения кандидатур на места в Исполнительном Комитете.

После сбора предложенных кандидатур Мандатно-избирательная комиссия составляет предварительный список кандидатов, принимая во внимание различные «факторы баланса», перечисленные в § 2 Ст. 24 Устава.

Такой предварительный список и список всех прочих кандидатур рассылаются всем членским организациям, и им повторно предлагается выдвинуть своих кандидатов. Такое повторное выдвижение кандидатур должно завершиться не позже, чем за шесть недель до открытия Конгресса.

По получении новых кандидатур Мандатно-избирательная комиссия может пересмотреть предварительный список и затем, накануне Конгресса, она рассылает его, а также имена других предложенных, но не включенных в список кандидатов, членским организациям.

Кандидат может снять свою кандидатуру в любое время, но не позже, чем через час после открытия Конгресса.

Дополнительные кандидатуры могут быть выдвинуты на Конгрессе только в следующих случаях:

- а. если после отзыва число кандидатов оказывается меньшим, нежели число

вакансий,

- b. если Мандатно-избирательная комиссия сочтет, что в результате отзыва кандидатов оказываются нарушенными предусмотренные Уставом факторы баланса.

Кандидатуры в состав Президиума могут выдвигаться только от имени членских организаций – и из числа представителей членских организаций, – полностью уплативших причитающиеся Федерации членские взносы. Выдвижение стран в качестве кандидатов на оставшиеся места в Исполнительном Комитете может производиться только членскими организациями, полностью уплатившими причитающиеся Федерации членские взносы. Как минимум один профсоюз в каждой из выдвинутых таким образом стран должен полностью уплатить причитающиеся Федерации членские взносы.

Ст. 23 – Выборы

Выборы происходят на Конгрессе и могут проводиться с использованием электронных средств. По каждой из трех категорий – Президент, Вице-президенты, члены Исполнительного Комитета – выборы проводятся по очереди, с предоставлением делегатам возможности согласиться с окончательным списком или выбрать других кандидатов из числа выдвинутых на данные посты.

Президент и шесть Вице-президентов избираются персонально Конгрессом.

Конгресс избирает страны для заполнения остальных мест в Исполнительном Комитете. Если в стране, представленной в Исполнительном Комитете, имеется более одной членской организации, все они имеют равное право на представительство в Исполнительном Комитете. В то же время такие членские организации могут также договориться о конкретном порядке представительства своей страны в Исполнительном Комитете.

Организации избранных таким образом стран должны информировать Секретариат о своем представительстве в течение двух месяцев после закрытия Конгресса, а также при любом изменении порядка представительства. Вышеупомянутые организации могут назначать заместителей своих представителей. Однако лица, временно замещающие Президента и Вице-президентов, заменяют их в качестве простых членов Исполнительного Комитета, а не должностных лиц Федерации. Места в Исполнительном Комитете занимают на четыре года или до ближайшего Конгресса. В случае заявления о добровольном выходе или исключения Исполнительным Комитетом из Федерации единственной членской организации или всех членских организаций страны, представленной в Исполнительном Комитете, либо в случае приостановки членства такого профсоюза (таких профсоюзов) согласно Ст. 12, Исполнительный Комитет назначает другую страну для замещения вакансии.

Ст. 24 – Условия занятия должности

Президент и шесть Вице-президентов занимают свои должности при условии, что их профсоюзы не сообщат в течение двух следующих за Конгрессом месяцев о своем неодобрении этих выборов. В этом случае, а равно если кто-либо из них оказывается более не способен выполнять свои обязанности, или если его профсоюз лишает его доверия в какой бы то ни было момент действия его полномочий, Исполнительный Комитет может назначить на его место исполняющего обязанности Президента либо Вице-президента. Если такой исполняющий обязанности Президента или Вице-президента происходит из иной страны, нежели та, которую представлял его предшественник, и уже представленной в составе Исполнительного Комитета, Исполнительный Комитет назначает другую страну для замещения образовавшейся вакансии.

Состав Исполнительного Комитета и его Президиума, насколько возможно, отражает географическую, языковую и социально-политическую структуру Федерации. При его формировании соблюдается должный баланс между преемственностью и обновлением.

Ст. 25 – Заседания Исполнительного Комитета

В течение межконгрессного периода Исполнительный Комитет собирается на заседания не реже трех раз, не считая заседаний, проводимых непосредственно до или после Конгресса. Дата и место заседаний назначаются Исполнительным Комитетом или Генеральным секретарем после консультаций с Президентом и Вице-президентами. Эти должностные лица вправе при необходимости созывать дополнительные заседания Исполнительного Комитета.

На заседании Исполнительного Комитета имеется кворум, если в его работе участвует по одному представителю от восьми профсоюзов-членов Исполнительного Комитета из восьми различных стран, включая Президента или одного из Вице-президентов. Решения Исполнительного Комитета принимаются простым большинством поданных голосов; при равенстве голосов «за» и «против» решение считается не принятым. Каждая страна – член Исполнительного Комитета имеет один голос.

Исполнительный Комитет самостоятельно определяет свою повестку дня, а также вносит предложения по повестке дня Конгресса.

Президент председательствует на заседаниях Исполнительного Комитета и на Конгрессе. В его отсутствие председательствует один из Вице-президентов.

Ст. 26 – Роль и обязанности Конгресса

Конгресс является высшим руководящим органом Федерации. Конгресс определяет общую политическую линию Федерации, утверждает ее Устав и программу действий, а также является последней инстанцией при разборе жалоб и апелляций членских организаций. Конгресс утверждает финансовый отчет Федерации.

Ст. 27 – Роль и обязанности Исполнительного Комитета и Президиума

Исполнительный Комитет представляет Федерацию в период между Конгрессами, а Президент и Вице-президенты (Президиум) совместно с Генеральным секретарем представляют Исполнительный Комитет между заседаниями последнего.

Президент и Вице-президенты совместно с Генеральным секретарем способствуют реализации политики Федерации и, в силу настоящей статьи, не должны предпринимать каких бы то ни было шагов, идущих вразрез с решениями Конгресса или Исполнительного Комитета.

Президиум решает, в частности, административные и финансовые вопросы. Его решения представляются на утверждение Исполнительного Комитета на ближайшем заседании последнего. Президиум также решает срочные вопросы, требующие принятия оперативных решений, о которых он без неоправданных задержек докладывает Исполнительному Комитету.

Исполнительный Комитет может возлагать исполнение той или иной особой задачи либо на одного из членов Исполнительного Комитета, либо на Президента, либо на одного из Вице-президентов, либо на одну из членских организаций, а также, если сочтет необходимым, – назначать юридических и специальных экспертов и советников. Назначенные таким образом эксперты или советники имеют право посещать заседания Исполнительного Комитета и Конгрессы и право выступать в пределах своей компетенции.

Исполнительный Комитет может советоваться с членскими организациями посредством

опроса по тем или иным вопросам, имеющим срочный, неотложный характер.

Исполнительный комитет от имени Конгресса назначает освобожденного Генерального секретаря, который является исполнительным должностным лицом Исполнительного Комитета и несет ответственность перед последним. Процесс назначения, включая оповещение о вакансии и собеседования с кандидатами, проводится Президиумом от имени Исполнительного Комитета. В этом случае Президиум сообщает о своем решении относительно такого назначения членам Исполнительного Комитета в письменном виде, и решение должно получить одобрение большинства членов Исполнительного Комитета в течение четырех недель с момента получения сообщения. Генеральный секретарь принимает участие в заседаниях Исполнительного Комитета и Конгресса с правом совещательного голоса. Исполнительный Комитет обязан обеспечить условия для деятельности постоянного Секретариата. В функции Генерального секретаря входит управление делами и финансами Федерации.

Ст. 28 – Официальные языки

Официальными языками Федерации являются: для Конгрессов (в том числе документов Конгресса) - английский, испанский, немецкий и французский; для всех иных сообщений и документов – английский и французский.

Ст. 29 – Региональные и языковые группы

Исполнительный Комитет может утверждать образование внутри Федерации групп членских организаций в рамках географических или языковых зон, где существуют общие для этих организаций проблемы. Эти группы могут выбирать своих собственных должностных лиц.

На все заседания этих групп приглашается Генеральный секретарь, они открыты для участия любой членской организации.

Генеральный секретарь или выборное должностное лицо каждой группы докладывает Исполнительному Комитету обо всех принятых резолюциях и предпринятых группой действиях. Никакая географическая или языковая группа не вправе занимать позицию, противоречащую Уставу или позиции, одобренной любым руководящим органом Федерации. Все группы стремятся обмениваться информацией и координировать свои позиции по вопросам, способным повлиять на положение других групп в составе Федерации.

С учетом вышеизложенного, всем группам рекомендуется разрабатывать политику, способствующую удовлетворению их нужд, и координировать с иными группами действия, способствующие достижению интересов региональных групп и целей и задач Федерации.

V ФИНАНСЫ

Ст. 30 – Членские взносы

Размер ежегодных членских взносов определяется Конгрессом и остается в силе вплоть до его изменения решением любого последующего Конгресса.

Исполнительный Комитет рассматривает любую просьбу членской организации об уменьшении ежегодного взноса. В том случае, если представленные документы признаются оправдывающими такую просьбу, Исполнительный Комитет имеет право удовлетворить её. Снижение размера взноса предоставляется в каждом случае на срок не более одного года.

В исключительных обстоятельствах Исполнительный Комитет может снизить размер ежегодных взносов членской организации в Федерацию без соответствующей прямой

просьбы с ее стороны. Членские организации, которые в состоянии вносить бóльшие суммы, приглашаются делать это.

Если требуются дополнительные средства для претворения в жизнь целей Федерации или для покрытия административных расходов, Исполнительный Комитет уполномочивается давать членским организациям соответствующие рекомендации по этому вопросу.

Ст. 31 – Расходы и средства Федерации

Распоряжение средствами Федерации осуществляется Секретариатом в соответствии с указаниями Исполнительного Комитета.

Расходы, связанные с проведением заседаний Исполнительного Комитета или представительством Федерации на встречах или конференциях, могут возмещаться за счет Федерации.

Административные расходы Федерации покрываются за счет Федерации.

Расходы, связанные с участием делегатов в Конгрессах Федерации, последней не оплачиваются.

Исполнительный Комитет наблюдает за тем, чтобы отчетность Федерации ежегодно ревизовалась квалифицированным профессиональным аудитором.

VI РОСПУСК ФЕДЕРАЦИИ

Ст. 32 – Роспуск

Членские организации могут принять решение о роспуске Федерации большинством в две трети голосов и решить вопрос о порядке передачи её чистых активов в соответствии с действующим законодательством или иными нормами.

В случае роспуска Федерации по каким бы то ни было причинам членские организации могут большинством в две трети голосов принять решение о назначении одного или нескольких лиц ликвидаторами Федерации.

Федерация отвечает по своим финансовым обязательствам только в пределах принадлежащего ей имущества.

VII ТОЛКОВАНИЕ ИЛИ ИЗМЕНЕНИЕ УСТАВА

Ст. 33 – Аутентичный текст Устава

В случае возникновения разногласий относительно толкования тех или иных положений настоящего Устава аутентичным считается английский текст.

Ст. 34 – Споры относительно толкования Устава

В случае возникновения споров относительно толкования Устава или относительно какого-либо вопроса, не оговоренного в Уставе, вопрос решается Исполнительным Комитетом, и данное решение действует и считается обязательным к исполнению до следующего Конгресса.

Ст. 35 – Изменение Устава

Устав может быть изменен только по решению Конгресса, принятому большинством в две трети голосов.

VIII УСТАВ ФИА И ПОПРАВКИ К НЕМУ

Принят:

на конгрессе в Лондоне (июнь 1952 г.)

Поправки внесены:

на конгрессе в Венеции (август 1954 г.),
на конгрессе в Брюсселе (июнь 1956 г.),
на конгрессе в Женеве (октябрь 1958 г.),
на конгрессе в Мехико (октябрь 1964 г.),
на конгрессе в Праге (октябрь 1967 г.),
на конгрессе в Амстердаме (сентябрь 1970 г.),
на конгрессе в Стокгольме (сентябрь 1973 г.),
на конгрессе в Вене (сентябрь 1976 г.),
на конгрессе в Будапеште (сентябрь 1979 г.),
на конгрессе в Париже (сентябрь-октябрь 1982 г.),
на конгрессе в Афинах (сентябрь 1985 г.),
на конгрессе в Ленинграде (сентябрь 1988 г.),
на конгрессе в Монреале (сентябрь-октябрь 1992 г.),
на конгрессе в Копенгагене (июнь 1996 г.),
на конгрессе в Будапеште (сентябрь 2004 г.)
на конгрессе в Марракеше (октябрь 2008 г.)
на конгрессе в Торонто (сентябрь 2012 г.)
на конгрессе в Сан-Паулу (сентябрь 2016 г.)
на конгрессе в формате видеоконференции (май 2021 г.)

Международная федерация актеров (ФИА)

40, rue Joseph II – 1000 Brussels, Belgium

Тел.: +32 (0)2 234-5653 – Факс: +32 (0)2 235-0870

Электронная почта: office@fia-actors.com – Веб-сайт: www.fia-actors.com

Уведомление

Настоящий неофициальный перевод Устава ФИА на русский язык подготовлен Евразийской региональной группой ФИА (ФИА-ЕА). В случае возникновения разногласий относительно толкования тех или иных положений Устава аутентичным считается английский текст.

Disclaimer

This unofficial Russian translation of the FIA Constitution has been prepared by the Eurasian regional group of FIA (FIA-EA). Should differences arise concerning the interpretation of the precise wording of the Constitution, the English version shall be regarded as the authoritative one.



МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ АКТЕРОВ

РЕГЛАМЕНТ КОНГРЕССА

Кворум

1. На конгрессе имеется кворум, если в его работе участвует по одному делегату от двух третей членских организаций, насчитывающих не менее пятисот членов каждая (Устав ФИА, ст. 18, § 2). В случае, если Конгресс проводится в дистанционном режиме, для подтверждения наличия предусмотренного Уставом кворума используются данные об успешно завершённой онлайн-регистрации делегатов, при условии, что такие делегаты не произвели официальную отмену своей регистрации до начала Конгресса. В этом случае кворум на Конгрессе будет достигнут после того, как онлайн-регистрацию для участия в его работе успешно завершит по одному делегату от двух третей членских организаций, насчитывающих не менее 500 членов каждая. После подтверждения наличия кворума его наличие презюмируется в течение всего Конгресса, если председательствующий или один из делегатов не поставит вопрос по порядку ведения Конгресса относительно наличия кворума. В этом случае наличие кворума может быть подтверждено любыми соответствующими средствами, включая данные об участниках, зафиксированные в процессе их регистрации на заседании, либо звукозапись или аудиовизуальную запись Конгресса.

Порядок работы Конгресса

2. Если Конгресс не примет иного решения, то его работа будет осуществляться в соответствии с программой, разработанной Исполнительным Комитетом (Устав ФИА, ст.18, § 1).
3. Работой Конгресса руководит Президиум в составе Президента и шести Вице-президентов (Устав ФИА, ст. 25, § 4).
4. Конгресс обсудит работу Исполнительного Комитета и Секретариата за отчетный период и общую политическую линию, которой следует придерживаться в будущем (Устав ФИА, ст. 26).

Комиссии

5. В начале своей работы Конгресс избирает две комиссии в составе от трех до пяти человек каждая:
 - a. Комиссию по регламенту и резолюциям
 - b. Финансовую комиссию
6. Комиссия по регламенту и резолюциям
 - a. Обязанностью Комиссии является проверка кворума и полномочий Конгресса и, при необходимости, представление рекомендаций по этим вопросам (Устав ФИА, ст. 18, § 2, и ст. 26).
 - b. Комиссия рассматривает вопросы повестки дня Конгресса, если таковые не входят в сферу компетенции какой-либо иной Комиссии, и представляет Конгрессу рекомендации по вопросам:
 - i. утверждения повестки дня, предложенной Исполнительным Комитетом, или внесения в нее изменений (Устав ФИА, ст. 18, § 1);
 - ii. утверждения программы работы Конгресса, предложенной Исполнительным Комитетом, или внесения в нее изменений.
 - c. В обязанности Комиссии также входит рассмотрение всех проектов резолюций или поправок к ним (за исключением поправок, касающихся порядка ведения). Она уполномочена представлять рекомендации относительно:

- i. поправок к проектам резолюций;
 - ii. объединения сходных проектов резолюций;
 - iii. принятия к рассмотрению в качестве срочного любого проекта резолюции, представленного по истечении предельного срока, установленного Уставом (Устав ФИА, ст. 19). Проект резолюции не может быть принят к рассмотрению в качестве срочного, если он касается предмета, который уже был известен или существовал до наступления предельного срока внесения обычных проектов резолюций, установленного Уставом ФИА, если только на этот предмет не повлияли неожиданные и последующие события. Все срочные проекты резолюций вносятся в письменной и электронной форме до крайнего срока, установленного Комиссией по регламенту и резолюциям при открытии Конгресса.
- d. На Комиссию возлагается задача сформулировать, с учетом дискуссии на Конгрессе, резолюции по основным обсуждавшимся темам в таком виде, который, по мнению Комиссии, с наибольшей вероятностью обеспечит их принятие на основе консенсуса.
- 7 Финансовая комиссия
- Комиссия рассматривает одобренный Исполнительным Комитетом финансовый отчет Федерации за истекший период. Она изучает финансовое положение Федерации и дает представляющиеся уместными рекомендации, в частности, относительно структуры и размера членских взносов на предстоящий период.
- 8 Мандатно-избирательная комиссия
- a. Комиссия, назначаемая Исполнительным Комитетом в год, предшествующий Конгрессу, докладывает Исполнительному Комитету и Конгрессу о процессе расчета количества голосов, которым располагает на Конгрессе каждая членская организация (Устав ФИА, ст. 17, § 3).
 - b. Комиссия также докладывает Исполнительному Комитету и Конгрессу о состоявшемся процессе выдвижения кандидатур и сбора предложений и определяет необходимость выдвижения дополнительных кандидатур непосредственно на Конгрессе (Устав ФИА, ст. 22, § 7).
 - c. Комиссия проверяет, насколько это в ее силах, достоверность деклараций о количестве членов, представленных членскими организациями, а также проверяет, не имеют ли какие-либо из представленных на Конгрессе членских организаций задолженности по членским взносам. Комиссия представляет соответствующую информацию Комиссии по регламенту и резолюциям. В связи с этим Комиссия также рассматривает любые вопросы, относящиеся к праву того или иного делегата голосовать, и дает соответствующие рекомендации (Устав ФИА, ст. 17).

Счетчики

9. В случае проведения Конгресса в очном формате в начале своей работы Конгресс избирает четырех счетчиков, в задачу которых входит обеспечение точного подсчета голосов (см. пп. 10, 12 и 13 ниже). Это правило не применяется в случае проведения Конгресса в виртуальном формате и/или проведения выборов и/или голосования с использованием электронных средств.

Голосование

10. Конгресс состоит из делегатов входящих профсоюзов. При голосовании каждая страна, представленная на Конгрессе, располагает числом голосов, которое пропорционально количеству ее членов и соответствует следующим принципам увеличения числа голосов:

Профсоюзы, общая заявленная численность которых составляет от 1 до 500 членов: 100% от общего заявленного числа членов

Профсоюзы, общая заявленная численность которых составляет от 501 до 1000 членов: максимально возможное количество голосов предыдущего уровня (500) и 80% от общего заявленного числа членов сверх этого уровня

Профсоюзы, общая заявленная численность которых составляет от 1001 до 2000 членов: максимально возможное количество голосов предыдущего уровня (900) и 60% от общего заявленного числа членов сверх этого уровня

Профсоюзы, общая заявленная численность которых составляет от 2001 до 4000 членов: максимально возможное количество голосов предыдущего уровня (1500) и 40% от общего заявленного числа членов сверх этого уровня

Профсоюзы, общая заявленная численность которых составляет от 4001 до 8000 членов: максимально возможное количество голосов предыдущего уровня (2300) и 20% от общего заявленного числа членов сверх этого уровня

Профсоюзы, общая заявленная численность которых составляет от 8001 до 16000 членов: максимально возможное количество голосов предыдущего уровня (3100) и 15% от общего заявленного числа членов сверх этого уровня

Профсоюзы, общая заявленная численность которых составляет от 16001 до 32000 членов: максимально возможное количество голосов предыдущего уровня (4300) и 10% от общего заявленного числа членов сверх этого уровня

Профсоюзы, общая заявленная численность которых составляет от 32001 до 64000 членов: максимально возможное количество голосов предыдущего уровня (5900) и 5% от общего заявленного числа членов сверх этого уровня

Профсоюзы, общая заявленная численность которых составляет от 64001 до 128000 членов: максимально возможное количество голосов предыдущего уровня (7500) и 2,5% от общего заявленного числа членов сверх этого уровня

11. Членская организация, имеющая право голосовать, может передать свои голоса делегации другой членской организации при условии, что в Секретариат будет направлено уведомление в письменной форме, подтверждающее факт такой передачи голосов. Независимо от вышеизложенного, делегация членской организации может представлять, помимо себя, профсоюзы не более чем трех стран (Устав ФИА, ст. 17, § 6).
12. Ни один делегат какой-либо членской организации не имеет права голоса в том случае, если его организация не уплатила членские взносы, причитающиеся Федерации. Предоставление права уплаты членских взносов в сниженном размере на срок не свыше одного года не означает лишения права голоса на Конгрессе (Устав ФИА, ст. 17, § 4).
13. Если Конгресс не примет иного решения, то голосование будет производиться посредством поднятия руки. По мере возможности при голосовании обеспечивается консенсус. Поскольку представленные на Конгрессе членские организации располагают неодинаковым количеством голосов, то, если председательствующий сомневается в исходе голосования, голосование проводится тайно и может проводиться с

использованием электронных средств во всех случаях, когда это предпочтительно или необходимо. В таком случае участие в голосовании от каждой членской организации с правом голоса принимает только один уполномоченный представитель, которому предоставляется уникальная персональная ссылка для голосования. Каждый раунд голосования открывает и закрывает секретариат. По истечении лимита времени, отведенного для каждого такого раунда, голосование не допускается. Голосование иным образом, определяемым решением председательствующего, может проводиться только в случае общесистемного сбоя системы электронного голосования.

Правила прений на Конгрессе ФИА, проводимом в очном формате

14. Делегаты просят слова посредством поднятия руки. Председательствующий по очереди предоставляет слово попросившим слова делегатам и, по усмотрению председательствующего, наблюдателям.
15. Ораторам, развивающим одну из тем для обсуждения, предусмотренных повесткой дня, либо представляющим доклад, касающийся нескольких вопросов или вопроса особой важности, предоставляется для выступления не более десяти минут.
16. Ораторам, выдвигающим проект резолюции, предоставляется пять минут на выдвижение проекта и три минуты в конце его обсуждения для последнего слова.
17. Всем прочим ораторам предоставляется для выступления три минуты. По каждому пункту повестки дня один и тот же оратор может выступить не более чем дважды.
18. По предложению председательствующего или делегатов Конгресс может изменить этот регламент времени выступлений.
19. Председательствующий обязан предоставить слово любому делегату, пожелавшему выступить по порядку ведения или по процедурному вопросу, невзирая на имеющийся список выступающих.

Правила прений на Конгрессе ФИА, проводимом в виртуальном формате

20. Дистанционное участие в работе Конгресса ФИА, проводимого в виртуальном формате, допускается только посредством определенного сервиса видеоконференцсвязи, решение о выборе которого принимает Секретариат и утверждает Президиум ФИА.
21. Делегатам и наблюдателям, имеющим право присутствовать на Конгрессе ФИА и/или участвовать в его работе, заранее предоставляются учетные данные, необходимые для регистрации и участия в заседаниях.
22. При прохождении онлайн-регистрации для участия в Конгрессе делегаты и наблюдатели дают письменное обязательство не допускать прослушивания аудиотрансляции Конгресса и просмотра его видеотрансляции какими-либо иными незарегистрированными лицами, а также подтверждают свою осведомленность о строгом запрете несанкционированной аудио- и видеозаписи Конгресса и несанкционированной фиксации статических изображений или каких-либо документов, распространяемых среди участников Конгресса (включая «снимки экрана» и любые иные виды фиксации или фотосъемки).
23. Делегатам Конгресса обеспечивается возможность видеть и слышать друг друга или, как минимум, слышать друг друга одновременно в течение всего заседания, с учетом положений пункта 25 ниже.
24. Каждый делегат обязан отключать свой микрофон, если ему не предоставлено слово, или если он не просит слова в соответствии с пунктом 27 ниже, и включать свой микрофон, когда ему предоставляется слово. В целях устранения отвлекающих

визуальных или звуковых эффектов, способных помешать общению делегатов, секретариат может, при необходимости, использовать отключение видео и/или звука для обеспечения надлежащего качества общения.

25. В интересах обеспечения неприкосновенности личной жизни участников допускается использование виртуального фона, однако делегатам Конгресса не разрешается использовать программное обеспечение для сокрытия или изменения своей личности, а также осуществлять в ходе своего участия в заседаниях Конгресса трансляцию аудио- или видеозаписей иным образом, нежели с помощью разрешенных функций демонстрации экрана.
26. Каждый делегат или наблюдатель обязан обеспечить наличие оборудования, с помощью которого он будет участвовать в работе Конгресса ФИА.
27. Делегаты просят слова в письменной форме в окне чата или с помощью функции «поднять руку» платформы видеоконференцсвязи, если иное не разрешено председательствующим. Председательствующий по очереди предоставляет слово попросившим слова делегатам и, по усмотрению председательствующего, наблюдателям.
28. Ораторам, развивающим одну из тем для обсуждения, предусмотренных повесткой дня, либо представляющим доклад, касающийся нескольких вопросов или вопроса особой важности, предоставляется для выступления не более пяти минут.
29. Ораторам, выдвигающим проект резолюции, предоставляется три минуты на выдвижение проекта и одна минута в конце его обсуждения для последнего слова.
30. Всем прочим ораторам предоставляется для выступления две минуты. По каждому пункту повестки дня один и тот же оратор может выступить не более чем дважды.
31. По предложению председательствующего или делегатов Конгресс может изменить этот регламент времени выступлений.
32. Председательствующий обязан предоставить слово любому делегату, пожелавшему выступить по порядку ведения или по процедурному вопросу, невзирая на имеющийся список выступающих. О желании выступить по порядку ведения делегаты обязаны уведомлять в письменной форме в окне чата платформы видеоконференцсвязи, если иное не разрешено председательствующим.

Проекты резолюций и поправки к ним

33. Во время Конгресса допускается обсуждение и голосование только по проектам резолюций и предложениям, которые:
 - a. внесены в соответствии с Уставом;
 - b. приняты Конгрессом к рассмотрению в качестве срочных;
 - c. предложены Комиссией по регламенту и резолюциям;
 - d. касаются порядка ведения Конгресса.
34. Делегат, предложивший проект резолюции или поправку к нему, вправе, с согласия Конгресса, в любое время отозвать проект или поправку.
35. По порядку ведения или процедурным вопросам могут быть выдвинуты следующие проекты резолюций:
 - a. прервать обсуждение того или иного вопроса;
 - b. объявить в заседании перерыв;

- с. отложить или прекратить обсуждение того или иного вопроса и провести голосование;
 - d. подвести черту под списком записавшихся для выступления;
 - e. временно приостановить действие Регламента.
36. Голосование по проектам резолюций по порядку ведения или процедурным вопросам производится немедленно, при этом делегат, предложивший такой проект резолюции, может кратко изложить причину выдвижения этого проекта.

MINUTES OF THE 22ND FIA CONGRESS

Tuesday, May 4th, 2021

1. Welcome, introduction and housekeeping

Ferne Downey, President of FIA, welcomed all delegates to the 22nd FIA Congress, held for the first time in the history of the federation, exclusively in a virtual environment due to the COVID-19 pandemic and measures taken by countries around the world to contain the spread of infections. Despite the challenge of bringing delegates together from 20 different time zones, the three Congress sessions were going to be inspirational and help members grow stronger together. She invited all delegates to familiarise themselves with the interpretation set-up and reminded them to be mindful of interpretation by speaking as slowly and clearly as possible. She also asked them to include their full name and union acronym on their profile for the meeting. Ferne noted that the Congress had a great turnout and warmly thanked all delegates for attending, especially those joining at an uncongenial hour.

2. Election of the Chair

Ferne Downey noted that, as FIA President, she was available to chair the meeting, if that met with the approval of Congress. While this responsibility would usually be shared at Congress with members of the FIA Presidium, the Presidium had invited Ferne to chair the full Congress this time, in light of the condensed timing and virtual setting. Due to the exceptional circumstances of this Congress, she asked delegates to acquiescence by using the “thumbs up” function on the videoconferencing platform and to clearly state any objection in writing in the chat box. She then asked the Congress to elect her as chair. There were no objections and Ferne thus formally took over the task of chairing the FIA Congress.

Ferne then announced that business would open with a short video compilation of greetings from delegates around the world - a brief reflection on what united everyone, in spite of the impossibility to meet in person. The video was warmly received by all delegates.

3. Approval of the Standing Orders of the Congress

Ferne Downey noted that amended Standing Orders (SO) had been adopted at the October 2020 Executive Committee meeting for the good conduct of the virtual Congress. These include condensed speaker times in light of the virtual setting and a timer would be used to help the Congress conduct its business timely. The Standing Orders were approved by the FIA Congress delegates.

4. Election of Congress Commissions on Finance and on Standing Orders and Resolutions

Ferne Downey recalled that the SO required some statutory business to be carried out first, starting with the election of the Commission on Finance and the Commission on Standing Orders and Resolutions. The Executive Committee had prepared a list of candidates, all of whom had confirmed their willingness to serve during Congress in their respective capacity. She explained that gender and geographical criteria had been carefully balanced with the need to keep the Commissions’ members within workable time zones.

She then announced the suggested compositions:

For the Finance Commission: Christine Payne (Equity, UK, and outgoing Treasurer of FIA) as the Chair, followed by Mika Romanus (Scen & Film, Sweden) and Vladimir Kamen (CCCWU, Russia);

For the Commission on Standing Orders and Resolutions: Anna-Katrine Olsen (DSF, Denmark) as the Chair, followed by Jörg Löwer (GDBA, Germany); Sercan Gidisoglu (AUT, Turkey); Carlynn De Waal-Smit (SAGA, South Africa) and Denys Fouqueray, (SFA, France).

There were no objections to these candidates and the FIA Congress elected them to their respective Commissions.

5. Establishment of the Quorum

As the Chair of the newly established Commission on Standing Orders and Resolutions, Anna-Katrine Olsen (DSF, Denmark) reported that the presence of the quorum, when Congress met in virtual mode, was to be assessed on the basis of the online registrations, as signalled in the registration form. A total of 42 FIA affiliate unions had a membership of over 500 and were therefore to be considered for this purpose. 37 of these had registered to attend the FIA Congress and the latter was therefore quorate.

She then announced that the final deadline for the submission of Congress motion amendments and motions of urgency was set by the Commission at one hour after close of business on the second day of Congress. She recalled that emergency motions would only be admissible where addressing a subject matter that was not already known or in existence within the time limits set by the FIA Constitution to bring a regular motion to Congress (exception made for unexpected and subsequent developments). These motions were to be submitted in writing, and electronically, before the set deadline.

Due to the obvious constraints of an online congress, Anna-Katrine also invited delegates to be judicious in considering the submission of amendments and motions of urgency, in order to keep the burden on the Resolutions Commission and the FIA Secretariat viable. Finally, she noted that, in line with the FIA Constitution, the Commission has also reviewed and approved the draft agenda and commended it to the FIA Congress for adoption.

6. Approval of the draft agenda

With the Congress quorum established, Ferne Downey invited delegates to approve the draft Congress agenda. There were no objections or amendments and the agenda was therefore approved.

7. Adoption of the report of the 21st FIA Congress

Ferne Downey invited delegates to approve the FIA 2016 São Paulo Congress report. The report was approved without changes.

8. Report from the FIA Secretariat

Dominick Luquer (General Secretary of FIA) noted how very exceptional it was for FIA to hold a Congress in virtual mode. This was always a vital and uniting moment for the Federation and it was a challenging experience to reproduce without in-person attendance, but the Secretariat had been working very hard to make it meaningful nonetheless. He recalled the terrible impact of the pandemic over the past year, touching every part of our lives and reminding us of the impact we have on each other as well as our shared responsibilities. The trade unions in our sector had risen to the challenge of lockdowns, providing invaluable support to hundreds of thousands of performers that were suddenly deprived of their livelihoods and often all their income – many of them with limited or no social benefits to fall back on due to their freelance status. He recalled the essential role that FIA unions played around the world to pull the industry together and adopt effective back to work protocols, with a view to resuming production safely as quickly as possible. FIA had supported this urgent work by creating opportunities for members to exchange and share

best practices and as well as by providing information and in all ways possible. The federation had developed an online resource bringing together an overview of the various measures taken worldwide to support these efforts.

Dominick recalled the work done on the 2016 Congress motions, with meaningful initiatives addressing workplace welfare and trade union freedoms, training and continuing education, career transition, intellectual property rights and fair remuneration for performers, equality and diversity, taxation and mobility, and many other issues. He also mentioned the strong and flourishing relationship with sister union federations as well as collective management organisations (CMOs) and he extended a particular thanks to those among them supporting FIA financially.

A particular highlight of the past four years had been the entry into force of the WIPO Beijing Treaty on the Protection of Audiovisual Performances in April 2020. While no motion at this Congress focused on this Treaty, it was vital not to lose focus on it, in order to ensure that the many countries who had not yet ratified it – among which some of the largest AV producers - accepted to become contracting parties and adapt their legislative frameworks accordingly.

He also noted the important milestone of the European Copyright Directive being adopted in the EU. He recalled what a ferocious battle it had been to include provisions that could assist performers in achieving better conditions for the use of their performances in the online context, especially through collective bargaining. He stressed a very encouraging development currently underway in Europe and driven by FIA to a large extent, in partnership with sister union federations. This was about rewriting competition rules in such a way as to remove all obstacles to the collective representation of self-employed workers, including in the arts and entertainment sector. A small revolution promised to break the hitherto unchallenged primacy of competition law over the fundamental rights and freedoms of workers, especially those among them lacking employment status.

Finally, he closed with an important reflection on FIA's role in parts of the world where it now has a small and even diminishing membership. FIA must reflect on what it can offer to associations in Africa and Asia, who may gain much from membership but which will of course require investment from the Federation, in a spirit of solidarity towards performers worldwide.

Dearbhal Murphy (Deputy General Secretary of FIA) took over to recall the renewal of the EuroFIA Dance Passport at the end of 2018. This scheme enhanced the cross-border cooperation between EuroFIA unions representing dancers and the mutual protection of their respective members when touring abroad. A dedicated website (www.dancepassport.eu) offered details of the scheme, the participating unions and the services they extended to each other's members.

Dearbhal also mentioned the Online Interactive Risk Assessment tool for Film and Television Production (OIRA), launched just one month prior to Congress. Since 2018, FIA had been partnering with sister unions and employer counterparts to develop this instrument, which was intended as an aid for small and medium film and TV production companies to minimize risks by carefully assessing risks for a production, for a given location or a complicated scene. This tool was directly available online and free to use at <https://oiraproject.eu/>.

Finally, she closed by sharing some recent developments around the issue of European competition rules and collective bargaining. Various iterations of this problem had emerged around the world since the last FIA Congress, with New Zealand and South Africa both working to address obstacles to bargaining on behalf of their self-employed actor. In Europe, FIA's approach had been to join hands with sister unions and with the European Trade Union Confederation to keep pushing for an ad hoc solution to this issue. The federation documented it through project-funded research, building a supportive network of legal experts in the labour and competition fields to develop an effective argumentation. The European Commission had launched a specific

policy initiative to remove the competition law obstacle to collective bargaining on behalf of self-employed workers. It promised to deliver an official guideline clarifying that solo self-employed, providing their own labour, may be represented in collective bargaining by their trade union; and that competition law is not an impediment to this, as long as the fees discussed are rates of pay, as opposed to customer-facing pricing. FIA believed this to be a good and desirable outcome and would continue to strongly urge the Commission to opt for this approach.

Anouk Van Den Bussche (FIA's Head of Communications) concludes the Secretariat report. She recalled FIA's work on diversity. Since Sao Paulo, a global diversity group had been in place and a number of very active sub-groups had come into being to address some of the key challenges. In 2017, a sexual harassment sub-group had been created, meeting regularly to share strategies and good practices which eventually led to the creation of two vital resources. Firstly, an online database of the many union strategies and approaches developed all over the world, and secondly a Manual for FIA unions seeking to address this issue, setting out clear approaches and strategies to inform this work.

Anouk also mentioned that the FIA LGBT survey had continued to roll out in different countries since the last FIA Congress, gathering over 10.000 responses, and the results of which would be analysed and shared by SAG-AFTRA. Anouk then turned her attention to the #BlackLivesMatter movement and the work that FIA had recently undertaken on ethnic diversity.

Ferne Downey extended warm thanks to the Secretariat and noted the appreciation also expressed by members in the chat. She thanked them for digging deep in difficult times and always finding the way for FIA to stay relevant and be a central organising space for unions to share their resources.

9. Reports from Regional and Linguistic Groups

Ferne Downey invited FIA's regional and linguistic groups to enlarge the picture of what had been happening in FIA over these previous four years.

EuroFIA: Jurre Schreuder (Kunstenbond, Netherlands) reported together with Caspar de Kieft and noted that the EuroFIA group has met six times in person and twice online. He highlighted some of the group's project and advocacy work, from the online risk assessment tool for the audiovisual sector, to two European Social Dialogue Committees (one for live performance and the other for the audiovisual sector). He also mentioned to important work to help unions reach out to, and represent, self-employed workers in our sectors as against the backdrop of competition policy.

FIA-LA: Alejandra Rincón (AAA, Argentina) stressed the importance of the FIA Congress for the FIA-LA group, and briefly reported on activities as the president of that group. She recalled how important 2020 had been to raise awareness about the precarious situation of artists who were gravely impacted by the pandemic. Many of them were totally deprived of support and income and, whereas some countries were more helpful, most others failed this professional group completely and the unions had to step in to support them as best they could. She outlines some positive regulatory outcomes in the region, especially a new law in the making in Panama on the status of the artist, that a newly established Ministry of Culture was drafting, drawing from best practices in the region. The group had been supporting the struggle of fellow trade union leaders in Colombia, who had faced threats and aggressions amidst a violence recrudescence in the country. Alejandra mentioned the valuable webinars held in 2020 on return to work safety protocols and also the important study carried out with UNI MEI/PANARTES on the impact of covid on employment in the audiovisual and live performance sector in the Americas. She mentioned that her union had managed to secure a first, promising agreement with Amazon for the production of streaming content and that the union was now seeking to negotiate similar

deals also with other OTT platforms. This was certainly one of the main challenges for the group going forward. Gender equality and diversity were also a high priority too.

FIA-NA: Duncan Crabtree-Ireland (SAG-AFTRA, USA) noted that his report would also cover the FIA English-speaking group (ESG), as these groups had consistently met together in recent years. He began by acknowledging the hard work done by Steve Waddell as the long-time convenor of the FIA-NA/ESG group. He recalled the meetings that had taken place in person and online since the last Congress, with two meetings in the run-up to Congress. Pandemic issues had become foremost and the group had been largely discussing policy and advocacy work to assist entertainment workers, especially independent contractors, who had been strongly affected by this unprecedented crisis. Duncan mentioned in particular the devastating impact of the pandemic on live performance artists and their unions, with revenues sometimes dropping 85%. He commended the work of the FIA-LA group and in particular the study on the impact of the pandemic in the Americas, which was available on the FIA website. He stressed the important work done on return-to-work safety protocols, both in the live performance and recorded media sector.

Other important issues over the 4 years included work to prevent workplace harassment and to protect performers doing intimacy scenes, in particular with the assistance of Intimacy Coordinators. Duncan mentioned discussions on several live theatre issues, including the challenge of negotiating with individual theatres in the absence of a trade association and accommodating non-binary and gender fluid performers. Recorded media issues had included the challenge of making sure that global media companies like Netflix and others – who were moving fast and producing content all over the world – upheld high standards with respect to anti-harassment and safety, working conditions, organising rates and minimum terms of employment. The group had also addressed other topic of common interest, including morality clauses, exclusivity requirements and new technologies like performance capture and deep fakes. Group members were very committed to their shared work and looked forward to working closely too with sister unions around the world.

Nordic Group: Simon Norrthon (Scen & Film, Sweden) stressed that the group, which was about to celebrate its 85th anniversary, was strongly committed to FIA and international union work and had met regularly twice a year. The focus of its work has been shared challenges in relation to collective bargaining and joint actions to promote anti-harassment policies and safety standards, in the wake of the #MeToo movement. Diversity and inclusion had also been a strong area of cooperation, with unions sharing their ambitions and reform strategies, both internally and with respect to the entertainment industry. In recent years, artistic freedom and freedom of speech had been the focus of much attention, as the principle of arms' length between politics and art had been challenged by political agendas affecting cultural funding. The group had been sharing experience and best practices with respect to the fair remuneration of performers in the online environment, especially for use on streaming platforms. Sharing experiences on this had been very enriching and important, even if strategies were not always the same.

Live performance issues had been a regular item at meetings of this group, with regular updates on key collective bargaining provisions. Recently, the streaming of theatrical performances had become paramount and ensuring appropriate terms and conditions for this to happen was likely to remain a key agenda item for years to come. Upholding high levels of funding for the arts was also a key priority for the group as it was to remaining strong and representative, mainly by reaching out to a younger generation of artists who were not very union-minded.

German-speaking group: Jörg Löwer (GDBA, Germany), the convenor of this group including FIA affiliates in Austria, the German-speaking part of Switzerland and Germany, recalled that members of this group shared a very similar live performance landscape, with a strong tradition of state-funded theatres, as well as a common language and common market in the audiovisual

sector. Working together was essential for these unions as their respective members regularly worked across-borders. Just like for other FIA groups, the pandemic had been the focus of much attention and anxiety lately.

Freelance performers were being driven out of the sector, and independent theatres and cinemas were on the verge of collapse. Governments had allocated billions of euros for culture, but much more would be needed to save the public theatres from existential disaster, especially those endangered by the municipalities' sinking tax revenues. More was also needed to retain artistic talent in the industry, especially the many self-employed/freelance artists who were contemplating a career change to escape long-term unemployment.

Despite the strong employment protections in the collective agreements and short-time-work regulations preventing companies from laying off employed members of staff, all unions in this group were looking at the future with great concern. Jörg added that arts and culture were systemically relevant for the functioning of democratic societies but that their vital role was not fully recognised in the current crisis. The unions in the group would of course continue to do their utmost to advocate for the sector and assist each other going forward.

FIA-EA: Vladimir Kamen (CCCWU, Russia), coordinator of the Eurasian group of FIA, reported that the group had held three physical meetings and several zoom meetings during the pandemic. The Tajikistani union joined the group after being admitted into FIA membership in 2019.

Casualization, atypical employment and lack of union representation in the audiovisual sector were among the main challenges facing unions in the region. In the live performance sector, cuts to public funding as well as the loss of employment and revenue security for the artists were an ongoing concern. The group's expectations to boost their organizing efforts in the AV sector suffered a serious setback in 2018, when Union To Union in Sweden decided not to support a project that would have been of great help to FIA unions in the South-Caucasus region. Despite this, FIA-EA continued to derive meaningful advice and inspiration from the many resources made available by FIA.

With respect to the WIPO Beijing Treaty ratification, the main change since the last FIA Congress had been the accession by Armenia, the third country from this region to become a contracting party. Despite this, there was little political will in the region to undertake substantial reforms to grant performers a meaningful protection against the entrenched practice of buy-outs.

The impact of the pandemic had been devastating, especially for the less endowed countries in the group, and while employed performers had fared somewhat better, self-employed performers and independent contractors had been left to minimal national safety nets, which were often inadequate. After the first wave of infections, things were gradually returning to a new normal. In Russia, for instance, audiovisual production had resumed albeit at a smaller scale. Most theatres had reopened in September 2020 and had been working at 25% to 50% capacity throughout the winter. Many uncertainties still remained and the unions were determined to work with other stakeholders and their respective governments to try and ensure the sector got the support it needed.

French-speaking group: Yoann Goujon (SFA, France) reported that the group had met in April 2021. Concerns had been expressed at the meeting about the absence of the Malgache union AATM and a decision made to jointly support a certain number of Congress motions.

Ferne Downey warmly thanked all delegates for their reports.

10. Congress Motions 1 and 2

Ferne Downey reminded all participants to request the floor for a two- minute response using the Raise the Hand Function in Zoom. The first two motions on the agenda came to the Congress from the FIA Executive Committee and as such would be proposed by two of FIA's serving Vice-Presidents. She also made a procedural announcement regarding all Congress motions: in the

absence of a clear request for amendment, the Congress would proceed to their immediate adoption. Any last objections at the moment of adoption should be clearly posted in chat box and time would be provided for each delegate to do so. Objections would preclude the immediate adoption of a motion and the Secretariat would then work with the Commission on Standing Orders and Resolutions to find language adjustments meeting the concerns that were raised. The adoption of amended motions would be deferred to day 3.

Motion 1:

Ferne Downey called on Vice-president Denys Fouqueray (SFA, France) to present Motion n. 1. He noted that this motion had been triggered by the pandemic, forcing Congress into this virtual session. The convening of a virtual Congress was not explicitly mentioned in the FIA Constitution. It was exceptionally authorised by the FIA Executive Committee at its October 2020 meeting, in accordance with art. 34 of the FIA Constitution. The Executive decided that it would be important and timely to amend the Constitution to explicitly authorise the holding of a FIA Congress in virtual mode, should the need present itself again in the future. However, Denys insisted that an in-person Congress should always be the preferred option, where possible, for its immersive nature and the level of connection among delegates around the world.

Christine Payne (Equity, UK) took the floor to reassure all delegates that the present Congress was being held in line with the FIA Constitution, as interpreted by the Executive Committee. It was however still useful to amend this document to explicitly allow for a Congress in virtual mode, rather than rely once again on the interpretation of our Constitution by the Executive. The pandemic had been disastrous, but it had at least served to show that FIA had managed to remain effective and even united in this virtual setting. She recommended the motion to the Congress.

Benjamin Boe Rasmussen (DSF, Denmark) expressed his agreement with Christine Payne and Denys Fouqueray. This was an important change for the future and one worth making. FIA should be able to hold a Congress in either physical or virtual form, depending on the circumstances, and this motion intended to clearly make either option possible.

As there were no objections, the motion was adopted with immediate effect.

Motion 2:

Ferne Downey called on Vice-president Katja Holm to present motion n. 2. Katja explained that this motion was about improving the FIA voting structure and addressing several inconsistencies in the present system, which was based on “countries”. Countries were divided into groups and each country in a same group was given the same number of votes, despite large disparities in size at either end of each group. At each Congress, all FIA unions in a same country had to agree on how to split the country votes among themselves. This was often a delicate negotiation to have. In addition, if one or more union in a same country paid less than the full annual dues, this could move the country onto a lower group, granting it lesser votes and thus penalizing all other FIA affiliates in those countries. Katja added that the thresholds between groups were incoherent and the vote increments from group to group also quite irrational. Lastly, a handful of the smallest countries in our Federation, together representing 1% of our membership, could well outvote the 5 biggest countries, together representing 75% of our membership – which was obviously a problem. The new system was going to change all this: it attributed votes to individual affiliates, rather than countries, in proportion to their membership. Affiliates were divided into groups, each based on the doubling of membership. Each consecutive group had a decreasing membership/vote multiplier ratio, to avoid an excessive concentration of power at the higher end. With the new system, FIA affiliates in a same country did not need to agree on how to split votes anymore. They also were not affected when one of them fell into arrears. And they also got more votes than they would have otherwise, had they had to split their country’s vote among themselves.

Katja added that the new vote structure was more democratic, transparent and predictable. It was the outcome of a very thorough process that looked at many alternatives and that was twice unanimously approved by the FIA Executive Committee.

Ana-Marija Vrdoljak (HDDU, Croatia) reported her experience as a member of the task force that worked on this system, representing a small country. The new system was fair to affiliates of all sizes and it had been presented in detail at all FIA regional group meetings. She commended it to the Congress

Caspar de Kieffe (Kunstenbond, the Netherlands) agreed that the proposal was fair to members of all sizes. As a representative of a mid-size affiliate, he felt that this was a fair and balanced proposal capturing the full range of FIA members. It was a good working system serving all unions and one that Kunstenbond supported wholeheartedly.

Duncan Crabtree Ireland (SAG-AFTRA, USA) also noted that the analysis and proposal had been years in the making and had been subject to consultation across all the regional groups. SAG-AFTRA strongly supported this motion and thought it was a timely renewal of FIA's voting structure.

As there were no objections, the motion was adopted with immediate effect.

11. Congress Motions 3 to 8 and Motion 10

Ferne Downey suggested moving on to the next agenda item and continue discussing the motions brought by affiliates to the FIA Congress.

Motion 3

As the proposer of Motion n. 3, Soma Zámboi (SDS, Hungary), explained that Hungary (like other countries) had both employed and freelance/self-employed actors and that the latter had been badly affected by the drastic measures intended to contain the spread of the pandemic. Public support and funding had been sporadic and whilst more structured and meaningful support was badly needed, it was important to make sure it reached those who required it the most. Soma added that the remuneration from the streaming of content was extremely low and that there was scope in the future for a better business model to maximize income. This was the essence of the measures suggested in the motion that SDS warmly commended to Congress.

Sercan Gidisoglu (AUT, Turkey) proposed a linguistic amendment to the motion: "urges all EU member states and countries outside of Europe" should read "all EU member states, and other countries in Europe and outside of Europe". Ferne Downey noted that this amendment would be submitted to the Commission on Standing Orders and Resolutions.

César Casares (CONARTE, Spain) noted that his union was one of the proposers and was eager to stress how much this reality was shared across Europe. A real commitment to the artists and their role in society was badly needed and political action needed to reflect this. Recovery funds had to take account of cultural professionals, their employment, terms and working conditions, and all FIA members should support this motion.

The motion, as amended by the Commission on Standing Orders and Resolutions, was adopted on May 7, 2021.

Motion 4

As the proposer of Motion n. 4, Denys Fouqueray (SFA, France), noted that this motion was an amalgamation of proposals coming from various unions, sharing the same concerns. The aim was to address what Jörg Löwer described so well in his report: the difficult situation faced by artists in a pandemic context, the loss of income and job opportunities. The Motion also sought to identify and denounce the use that certain governments made of the pandemic, i.e. as a pretext to cut

funding to art of which they disapprove. The motion defended the status of the artist and reminded FIA affiliates of their key shared values, despite the difficult and exceptional context they were all experiencing.

César Casares (CONARTE, Spain) noted that there had been opportunities also in many countries, via the pandemic, to address a gap in national legislation regarding the status of the artists. Positive changes were coming into being in some countries – like Spain and Panama – and this motion was all the more important in light of these encouraging developments.

As there were no objections, the motion was adopted with immediate effect.

Motion 5

As the proposer of Motion n. 5, David Sparrow (ACTRA, Canada) recalled that the pandemic had shown how quickly our workplaces could change and the need for our unions to adapt to these changes and promote safe working environments for their members. There had been great examples of this during the pandemic. The commitment to health and safety would continue to be key going forward and this motion aimed at retaining the value of some of the work done during the pandemic and ensuring that FIA affiliates would continue to build on it. Sharing information on a regular basis would be a key part of that.

Sercan Gidisolglu (AUT, Turkey) took the floor to support the motion and stress how helpful this exercise had been for his union. There had been several FIA webinars during the pandemic on safety return to work protocols and this had been invaluable to Turkey in developing its own set of rules.

As there were no objections, the motion was adopted with immediate effect.

Motion 6

As the proposer of Motion n. 6, Kate Shindle (AEA, US) recalled that this motion was crafted by Equity in the US, with contributions from SUA (Uruguay) and CINTAA (India). She reported that her union only just held her first ever convention, where their constitution was modified: in particular new provisions for accommodating and receiving international artists falling within Equity's jurisdiction, meaning a radical shift away from the previous policy of "protecting US jobs". These amendments were highly popular among the membership and recognised that, whilst none had control over immigration or visa laws, the union's policies had to change. These had invertedly led, for instance, to international artists being asked for their green card status at auditions, or being offered a job and being unsure whether they could take it despite having a valid work visa. AEA felt they were not doing enough to support actors and stage managers in a global economy. As a result, they stroke-off all reference in their constitution to "non-resident aliens". They also removed all references to citizenship and permanent residence from their membership requirements. This motion was an encouragement for all FIA unions to reaffirm their commitment to the global community represented at Congress and to support them as much as possible and to the extent permitted by national laws. Immigration and work visas were complex issues and this motion was not attempting to change those. But fairness, leaving xenophobia behind and committing to the dignity and protection of artists globally was simple and pretty much what the motion was about.

Amit Behl (CINTAA, India) expressed the support of his union for this motion. India had been living through difficult times during the Covid-19 crisis. Bollywood actors were moving around the world and there was a need for higher standards globally. Bigger and more experienced affiliates needed to help the less experienced ones to this end.

Alicia Dogliotti (SUA, Uruguay) voiced her union's support to Motions 6 and 7 and recalled that the principle of collaboration and solidarity upon which FIA was built was key to these motions. Migration and movement of productions could lead to discriminatory situations for the artists

involved. Mutual support from FIA affiliates around the world was an essential tool to fight this situation and there was definitely much strength in solidarity.

Alejandra Rincón (AAA, Argentina) echoed Alicia's comments: her unions also wholeheartedly supported Motions n. 6 and 7 and the important aims that they set out to achieve. They were of ever greater importance in a globalised world. She recalled that labour law in Argentina, as well as collective bargaining agreements and the acting law of 2015 treated all actors the same, regardless of nationality. She expressed her wish for other countries to also take the same approach.

As there were no objections, the motion was adopted with immediate effect.

Motion 7

As the proposer of Motion n. 7, Amit Behl (CINTAA, India) noted how important it was to be connected to FIA affiliates globally, despite the inability to meet in person. International SVOD productions were very successful, with more viewers than ever during the pandemic. Still in most countries, performers were forced into buyouts and there was little or nothing for them in terms of royalties or residual payments. This trend would only get worse with the growth of streaming platforms globally. International productions were keen to take advantage of low levels of union coverage and this motion sought to raise standards globally. Performers should not be deprived of their most basic human and labour rights. A joint approach was needed to ensure that the performer community could support each other worldwide, under the guidance of FIA's most experienced unions. The scope of the International Production and Co-productions (IPCP) working group could also be extended and be made more inclusive.

Duncan Crabtree-Ireland (SAG-AFTRA, USA) – thanked Amit and spoke in support of the motion. He stressed the importance of cooperation and information-sharing in this area and welcomed broadening the scope of FIA's IPCP working group to include other FIA affiliates. More and more FIA affiliates were getting to grips with streaming platforms and were seeking to negotiate terms directly with them. He also noted that SAG-AFTRA's agreements in this area were publicly available on their website and that this information was also partially available in Spanish. SAG-AFTRA would certainly be happy to be involved in this line of work going forward.

Katja Holm (FIA) spoke on behalf of John Barclay (Equity, UK) to express the support of the IPCP working group for this motion and its determination to greatly increase the participation of FIA members globally. The group had already produced an international film production template contract and pro-forma information note, both of which had been approved by the FIA Executive in Vancouver. The group intended to focus on streaming platforms and SVOD production going forward, which could well lead to the development of other helpful tools in the future.

Jurre Schreuder (Kunstenbond, the Netherlands) emphasized how important this motion was for all FIA unions and encouraged all of them to share information and contribute to this process.

Denise Roche (Equity, New Zealand) highlighted that this was becoming much more of an issue in New Zealand as well; She underlined that "offshore" international productions did not always offer a sustainable career path for local performers and that this looked like a new form of colonialization of her country. She supported helping foreign performers working in New Zealand but also acknowledged that it was important to create opportunities for local talent in New Zealand to be cast for valuable and rewarding roles in this industry.

HDDU, Croatia and SAGA, South Africa both expressed their support via the chat.

Amit Behl (CINTAA, India) noted how heartening it was to hear the support and to recognize that this really was a shared need. This issue had really been driven further by the pandemic and it was urgent to act on it collectively now.

As there were no objections, the motion was adopted with immediate effect.

Motion 8

Scott Bellis (CAEA, Canada) spoke to Motion n. 8. While the pandemic has had disastrous impacts, it also offered artists around the world an opportunity to think about how they may pursue their creative and cultural activities in ways that are more sustainable and respectful of the environment. Sustainable or green design and production referred to processes that are mindful of the impact of the materials and resources we use to create artistic works from beginning to end: we should consider where we get our energy, timber, fabric and other materials and how far they travel to reach us, how efficiently they are used in construction and during performance, as well as what happens to them once our shows are over. Also important was to consider the carbon footprint of our own travel for projects such as large-scale musical tours or on location film productions. He mentioned a few sustainable initiatives in both live and recorded media from before the Covid crisis – such as the [Broadway Green Alliance](#), the [Centre for Sustainable Practice in the Arts](#), the [Green Arts Initiative](#) in Edinburgh, [Julie's bicycle](#) in the UK, and the “[Going Green](#)” initiative of the Motion Picture Association in Canada and posted links to each of these best practices on the chat box.

The intent of the motion was to make sure that, in rebuilding our sectors, capitalism was not prioritised over environmental needs and that public cultural funding requirements aligned with net zero requirements and promoted more sustainable actions and practices.

Eloi Archambaudouin (UDA, Canada) posted a link to [another green initiative](#) in Montreal.

Sercan Gidsoglu (AUT, Turkey) questioned whether national “governments” were being referenced in the motion or rather the governing bodies of FIA affiliated unions. Scott Bellis clarified that the intent of the motion was to appeal to the latter.

Ian Barrit (Equity, UK) agreed that the clarification could be usefully captured in an amendment.

Duncan Crabtree-Ireland (SAG-AFTRA) agreed that this was an important clarification to make. He also enquired whether the motion was also calling on FIA's affiliates to advocate for greener practices within the industry, as was his understanding of the language. He invited the Commission on Standing Orders and Resolutions to clarify the scope of the motion.

Scott Bellis clarified that the aim of the motion was indeed to promote greener industry practices in the first place.

The motion, as amended by the Commission on Standing Orders and Resolutions, was adopted on May 7, 2021.

Ferne Downey announced to all delegates that Motion n. 9 would be taken out of the running order and would be discussed at the end of the second Congress session to accommodate Jennifer Ward-Lealand (Equity, New Zealand) and give her a chance to present the motion at a reasonable time of the day. All other motions would follow the order of the Congress Packs.

Motion 10

Cesar Casares (CONARTE, Spain) spoke to Motion n. 10. He highlighted that it sought to keep on FIA's agenda the need to address the occupational risks that performers face in the course of their career, including psychosocial risks that were still largely unrecognised. Unions constantly needed to be active on these issues and to ensure the protection of performers both in live performance and the recorded media sectors.

Amit Behl (CINTAA, India) recalled that this had been a key concern of CINTAA since it joined FIA. Health and safety standards were of vital importance and ought to be upheld at global level. Conditions in India were very bad and globally, the pandemic had been a wake-up call. The ILO was a strategic partner in this work.

Ira Mont (AEA, USA) noted his union's support for the motion. The time had come to end the idea that the "show must go on" and accept the fact that it should not when people are at risk. AEA supported and applauded the motion.

Carlynn de Waal-Smit (SAGA, South Africa) enquired about the FIA Health and Safety Manual and whether it included various areas of work or would be focused just on the two topics highlighted in the motion?

Dearbhal Murphy (FIA) recalled the content and approach of the FIA Act Safe Health and Safety Manual and what it contained, adding that it was somehow outdated and would be worth revisiting, also to include the missing elements.

As there were no objections, the motion was adopted with immediate effect.

Observer union ACA (Colombia) was given a chance to speak. Julian Povea Diaz and Julio Correal pleaded for the FIA Congress to support the struggle of artist and trade unionists, in light of a dramatic resurgence of violence in Colombia. They reported multiple human rights violations by the military at a time of massive national upheaval and asked FIA delegates to extend their support.

In the chat, delegates exchanged view on how support may be offered, whether via social media, letters of support from individual unions or whether a motion of urgency might be considered.

Wednesday, May 5th, 2021

12. Open mike session

Ferne Downey welcomed delegates back for second day of the FIA Congress, starting with an open mike session. All working groups and delegates were invited to consider sharing a brief (3 min.) report of any current issue that they wished to share with the FIA Congress.

Jurre Schreuder (Kunstenbond, the Netherlands) reported that Kunstenbond had become the biggest arts union in the Netherlands, a huge change since the union started its independent life four years before, breaking away from a larger union federation. It was the vision and support from FIA that showed the pathway for this work and the union was making a big difference in the cultural sector in his country. He recalled that the Netherlands had a highly fragmented arts sector, with many tiny groups and associations. Kunstenbond had taken the initiative to create a coalition, gathering 44 of these, which obviously made it easier to speak with one voice and be heard by decision-makers. He thanked FIA for all the support and solidarity.

Alejandra Rincón (AAA, Argentina) reported as the President of FIA-LA that her group intended to bring an emergency motion to the FIA Congress, in solidarity with the artists and trade unionists in Colombia currently the target of much violence and repression.

Andreas Tselepos (AUC, Cyprus) reported that Cyprus was experiencing a third lockdown and theatres had closed once again. The union had played a major role in the pandemic to support the industry and its workers and was constantly on alert. It had distributed financial aid and had advised on government policy approaches and strategies. The Actors Bill 2021 was upcoming and promised to be an important milestone in the recognition of the professional status of actors. Members in Cyprus had been campaigning actively to fight against endemic harassment in the industry. AUC was small, but a proud member of FIA, and welcomed the support of brothers and sisters from around the world to continue to improve terms and conditions for performers in Cyprus.

Alicia Dogliotti (SUA, Uruguay) briefly reported on the law on the status of the artists, approved in Uruguay two years before. It was a simple law, but one that made a huge difference to the working lives of artists, whether employed or self-employed, by offering a pathway to social

protection and health insurance. She posted a link for delegates wishing to get more information about this: http://sua.org.uy/?page_id=2929

Marie Soubestre (SFA, France) reported on the occupation of theatres in France and thanked FIA and the many members that had sent their support. The struggle was to preserve access to maternity and health benefits during lockdown, to promote a massive investment plan to restart the cultural sector and to oppose, with other precarious workers, an unemployment insurance “reform” that promised to further compress salaries. It was a way of reclaiming our workplaces and some 800 theatres had been occupied, with sister movements also in Italy, Switzerland and Belgium.

Danielle Van Lier (SAG-AFTRA, USA) reported on the issue of Deep Fakes (<https://youtu.be/6o03zFukSSw>), i.e. artificial intelligence-generated videos and audio which were increasingly affecting members of the union. The most public face of the problem was the use of this technology to insert female members’ likenesses on nude and explicit content – about 90% of this affecting high profile actors. A bill was recently passed in California and New York to penalize nonconsensual nudity in film and TV, which was expected to make a difference. Legislation was also in the pipeline in other states. SAG-AFTRA offered to deliver a detailed presentation on this topic to a FIA audience if there was an interest in having it.

César Casares (CONARTE, Spain) reported that in two territories where the federation had lost members due to local unions going bankrupt, these had since been re-established and relaunched in Castilla y Leon and Asturias, with Andalusia expected to follow. He mentioned the work undertaken to promote adoption of a status of the artist law, which was badly needed to address the endemic problems in the sector. This law would, among other things, acknowledge the intermittency of the employment relationship, regulate on professional transition and include artists in a national catalogue of professional qualifications. He congratulated Uruguay on the excellent model achieved there.

Amit Behl (CINTAA, India) recalled that his union’s first entry into the FIA family was in 2016 and that much had been achieved since. It was now mandatory for all studios to contract only actors holding a CINTAA/FIA card. There had been a recognition of skills and professional qualifications and the best practices from FIA had been helpful in achieving this. Regarding harassment, CINTAA had been vocal and present since the inspirational exchanges in Tokyo and there was a much greater awareness now and interest in intimacy coordinators, etc. CINTAA would need further guidance from sister unions on these issues. CINTAA had managed to negotiate a Covid cover insurance for the members but was concerned about the third wave of infections and how it would affect production. The union had already had lost many members in the pandemic. Support and solidarity were needed more than ever. Teresa Tova (ACTRA, Canada) shared her union’s [guidelines for scenes involving intimacy](#) on the chat box.

Sercan Gidisoglu (AUT, Turkey) thanked all FIA colleagues for the help and solidarity extended to his union which has been very helpful in relation to the union's recent achievement of its first and most meaningful dubbing collective agreement.

13. Congress Motions 11 to 15

Motion 11

As the proposer of Motion n. 11, César Casares (CONARTE, Spain) recalled that professional transition was a key issue for many performers with short career prospects, such as many dancers and circus artists, offering them a vital opportunity to build a second career, to continue to put their many skills to use and retire with full benefits. About 80% of those transitioning to other jobs find employment within one year. On the contrary, performers with no access to career transition

usually end up accepting low-skilled and low-paid jobs to make ends meet. This motion reaffirmed FIA's commitment to promoting such schemes.

Ian Barrit (Equity, UK) noted that the Equity Charitable Trust supported performers in need and stressed that one of its vital functions was to support performers seeking transition. Michael Murray (ACTRA, Canada) also referenced an organisation called "[The Dancer Transition Resources Centre](#)" with similar aims and purposes.

Sandra Karas (AEA, USA) reported on the important NY-based charitable organisation called [Career Transitions for Dancers](#) which provided an absolutely vital support and made a real difference in the lives of many dancers working out of the profession, helping them out with schooling, higher education, vocational training and also medical issues for those with disability/mobility problems. The Actors' Fund was a wonderful organisation in support of performers and this career transition organisation was part of it.

Alexandre Curzi (UDA, Canada) reported about yet another professional transition organisation in Quebec, funded by the government, which supported dancers and other artists. Gerrit Wedel (VDO, Germany) also reported in the text box about a [similar organisation](#) in Germany.

Anne Papilloud (SSRS, Switzerland) posted a link to a [career transition organisation](#) in French-speaking Switzerland, funded by the government and private sponsors. Elisabeth Graf (SBKV, Switzerland) added that in the remaining part of Switzerland, a foundation established by her union was also helping artists transition to other professions. It was mostly privately funded but also received box office contributions from some theatres. This important service was highly valued in Switzerland.

Caspar de Kieft (Kunstenbond, the Netherlands) posted links to a [transition scheme for dancers](#) in his country as well as to another, [more recent one](#), for all workers in the creative and cultural sector, publicly funded for 4 years.

Additional links were posted re: Sweden ([for dancers](#) and [for other professions](#)).

Jimmy Schuman (SFA, France) highlighted the need for a better translation of "community arts practice" in the French version of the motion. Dominick Luquer (FIA) noted that the English version was the reference version and could therefore be adopted. The French translation comments were duly noted and the necessary changes would be made by the Secretariat in consultation with French-speaking affiliates.

As there were no objections, the motion was adopted with immediate effect.

Motion 12

As the proposer of Motion n. 12, Andreas Tselepos (AUC, Cyprus) stressed that the pandemic had brought many endemic issues to the fore and, in particular, the fact that performers in his country were still not recognised as skilled working people. The national response to the pandemic had completely ignored the artistic sector and its workers – there were indeed close to no measures supporting them. The recognition of performers as skilled working people, with a recognised status, would mean a vital step forward for performers in Cyprus and indeed all over the world.

Francisco Lopez (UNEAC, Cuba) noted that despite the difficulties brought about by the pandemic, there had been interesting developments in Cuba, including the streaming of live performances. Globally the arts had been terribly affected, but the ministry of culture had been very helpful in Cuba, where the government continued to pay the artists a monthly salary.

Amit Behl (CINTAA, India) stressed that performers ought to have the same support and recognition as other professionals and that the ILO could help achieve this. Performers needed to be recognised as an integral part of the economy and the sector.

Sandra Karas (AEA, USA) recalled the difficult tax system for artists in her country. She recalled the importance of making economic arguments, as these had more impact than the social and artistic ones, in order to promote the status of the artist. Arts, music, dance, TV, radio, film, etc. were all part of everyone's lives and had a clear economic value. She stressed the need to make those arguments too, especially now emerging from the pandemic.

As there were no objections, the motion was adopted with immediate effect.

Motion 13

Caspar De Kieft (Kunstenbond) introduced Motion n. 13. He noted that many actors worked as independent contractors and that whilst everyone's preferred choice was employment status, this was not always available. Gaining collective bargaining rights for the self-employed was an important goal and progress had been made in that sense that would open new doors. The motion was about how to make such bargaining more effective, namely through accompanying prerogatives, such as collective action. All self-employed workers feared black-listing and loss of work. In the Netherlands, temporary agencies could not provide agency workers with a view to breaking a strike: perhaps something similar could be envisioned in relation to independent contractors. Further reflection and work on this topic were therefore needed.

Amit Behl (CINTAA, India) stressed that this was one of the most important Congress motions. The insecurity among freelance performers was rife and it was vital to try and address it collectively. This was a true challenge deserving consideration at global level and perhaps a FIA working group could take it up.

Ian Barrit (Equity, UK) mentioned in the chat box that performers in the UK were considered independent contractors for national insurance and tax purposes, but workers with respect to labour protection. Steven Sparling (CAEA, Canada) also mentioned in the chat that the same was true for performers in his country. He stressed however, how this had turned against some of them during the pandemic and prevented them to access Covid benefits, as the government took into account their net income, instead of gross, meaning that many of them fell below the threshold.

Sandra Karas (AEA, USA) mentioned in the chat that independent contractor status in her country effectively deprived workers of all bargaining power and labour protections, re: unemployment, workers' compensation (illness or injuries on the job), disability insurance and many other protections in the workplace and that her unions strongly advocated for employee status in the US. Caspar de Kieft replied that his union was also a strong advocate for employee status but that, despite this, almost 90% of performers in the Netherlands were independent contractors. Simon Norrthon (S&F, Sweden) also mentioned that his union was advocating for employee status but that approximately 50% of their membership was effectively self-employed and equally needed access to social security and unemployment benefits. Sandra Karas added in the chat that the definition of an employee in the US had a number of tests and that it was not the employer's prerogative to determine. Employees therefore had protections in this arena. However, there some new jobs and areas of work were in dispute (e.g., Uber drivers) and those cases and laws were being refined as the work developed.

Arden Ryshpan (CAEA, Canada) mentioned in the chat that insurance issues weren't as big a problem in countries with universal health care. In Canada, the union provided supplemental insurance which covered income replacement if an artist was injured or fell ill on the job, replacing the need for workman's compensation coverage (which however existed in Canada for technicians in the film industry, who are classified as employees). She added that the government was undertaking a systemic review of the unemployment scheme in Canada (called Employment Insurance or EI for short) with an eye to expanding it to include self-employed and independent contractors.

Carlynn de Waal-Smit (SAGA, South Africa) also saluted the importance of the motion and highlighted that SAGA was currently looking at building some collective bargaining entitlements for freelance creative workers across the sector. Some parts of the value chain were reluctant to engage however, although the Ministry wanted to see sectoral self-regulation develop and sectoral agreements emerge. She welcomed the solidarity of FIA affiliates on this key challenge

Denise Roche (Equity, New Zealand) expressed Equity's support for this motion. In 2010 the government of New Zealand enacted legislation to make all workers in the audiovisual industry independent contractors and this had had a knock-on effect in live Performance as well. A Screen Industry Workers Bill was now before Parliament and would allow collective bargaining for independent contractors as well.

Marie Kelly (ACTRA, Canada) mentioned that collective bargaining was a key union business and that the status of artist federal act allows this for independent contractors. However, employers had established themselves provincially to get out of this protective legal framework and this had meant hard work for ACTRA to re-establish collective bargaining.

Duncan Crabtree-Ireland (SAG-AFTRA, USA) noted his union's support for the motion and that this could be quite a technical topic, with variations country by country. The key point though was that all workers should have the right to collectively bargaining and enjoy appropriate workplace protections. It was encouraging to hear of progress in this direction in South Africa from SAGA.

Gabrielle Carteris (SAG-AFTRA, USA) also voiced her support. In SAG-AFTRA, there had also been work to join hands with unions outside the sector too on shared issues and gather greater strength by doing so.

Hans-Werner Meyer (BFFS, Germany) noted that in his country performers could not choose whether to be self-employed or not. If you worked in film/TV or in theatre, you were an employee. If, however, you sold your own project, you were self-employed.

Sercan Gidisoglu (AUT, Turkey) explained that this was a major issue in Turkey where most actors were forced into self-employment and the union's right to represent them was still not fully recognised. Unions should strive to get these workers requalified as employees, wherever possible, and this motion was not to undermine this in any way.

Simon Northon (S&F, Sweden) strongly supported the motion and noted that this matter played out differently across different professions: film workers in particular had little choice about their status. Naturally FIA unions should not undermine employee status and, understandably, affiliates in countries where most workers were employees were sceptical about this approach. However, Simon stressed that FIA affiliates should recognise the reality faced by many freelance workers and seek to offer them something so that they could see the relevance of union membership.

Guillermo Briones (SAIP, Peru) reported on the difficult circumstances in Peru and their government's failure to recognise or support artists in the context of the pandemic. Ferne Downey invited him to report further on this during the open mike session on the last day of Congress.

Oscar Muro (SAIP, Peru) noted that many performers in Peru were self-employed – about 75% in fact – and the union was working hard to represent them and bargain for them. This was a key objective for the union and he also stressed the need to unite beyond our sector and work with all self-employed to achieve better rights but also requalify them wherever possible. In any case, protecting them was essential and FIA ought to take this battle forward.

Caspar de Kieffe expressed his appreciation for the support and stressed that the opening part of the motion expressly recognised the value of employee status. The aim of the motion was not to undermine that but rather to more effectively protect self-employed workers.

As there were no objections, the motion was adopted with immediate effect.

Motion 14

Marie Kelly (ACTRA, Canada) spoke on motion n. 14. She noted that this was a sister motion to the one that preceded it and that it was a vital call for social protections, income security and a safety net for all performers. Independent contractors in Canada did not enjoy the same protections of employees, something that ACTRA had tried hard to overcome through collective bargaining. As more and more employers moved towards a gig model and changing work patterns were accelerating, it was absolutely vital to join hands with the wider labour movement to protect freelancer performers and workers generally. She asked all FIA members to collectively unite to tackle this issue.

César Casares (CONARTE, Spain) highlighted a small issue in the Spanish translation and the fact that freelance work (instead of self-employed work) ought to be mentioned in the title.

Denise Roche (Equity, New Zealand) mentioned that her union was proud to be the co-sponsor of this motion, which was of such vital importance.

As there were no objections, the motion was adopted with immediate effect.

As a small interlude before the break, Ferne Downey introduced a video prepared by FIA Vice-President Katja Holm. Ferne regretted that delegates were only able to connect in a virtual setting. Given how much we missed being together, Katja Holm had made a little video compilation that tried to capture the energy of FIA meetings: “This is FIA”.

Motion 15

Leila Mimmack (Equity, UK) spoke to Motion n. 15. As a young member of Equity, she acknowledged the vital support that her union offered to young people and reported that this had paid off in terms of massive membership growth. Young people needed to play an active role in steering their union, both nationally and internationally, and this was something that FIA and its affiliates should address.

Ferne Downey recalled the importance of the young and emerging artists section in ACTRA.

Gabrielle Carteris (SAG-AFTRA, USA) expressed her support and recalled how the “next gen” committee in SAG-AFTRA has been such an important voice. Giving young members a voice was vital to the future of FIA and all of its members. She mentioned one small issue in terms of setting a tight age limit in the motion and announced that Duncan Crabtree-Ireland would speak to that.

Duncan Crabtree-Ireland (SAG-AFTRA, USA) first expressed his union’s strong support for this motion. He suggested that a small amendment could be useful to clarify that the age limitation was not exclusionary: drawing strict lines could sometimes mean excluding people who were active but ineligible and could result in the loss of valuable experience. He welcomed addressing this concern in some way.

Amit Behl (CINTAA, India) mentioned the rampant exploitation of young lead actors in television. Support and guidance for them was needed from the union.

David Sparrow (ACTRA, Canada) expressed his support and noted that ACTRA’s Young and Emerging Actors Assembly (YEAA!) has been led by those who were active in it. Rather than defining an age threshold, it represented performers who may play the ages of 17 to 30. This in practice excluded much older performers, but not necessarily performers in their 30’s or even their early 40’s.

David Gale (ACTRA, Canada) noted that YEAA! had grown into a very strong and dynamic committee, resulting in ACTRA’s youngest executive on the union’s Council coming from that Committee. He recalled how, in their creativity, they established an association with the Real-World Film Festival in Toronto, where they got to do shorts that got much exposure. The first

Asian Marvel super-hero came from that Committee. He strongly endorsed the motion, which was bringing much focus to what young people can do, be part of and be a voice in.

Alicia Dogliotti (SUA, Uruguay) also spoke in support. She recalled the work done since 2000 in the region to encourage affiliates to give young members a voice within their union structures. This had led to a Youth Committee that did work for some time across-borders and to one important conference on Youth and Union Organising in Rio de Janeiro. She warned that these structures should be made to outlive the ageing of their members and renew their membership on a regular basis. This could be challenging for some unions, lacking enough young members. Also, these commissions should have their say on all main union policies.

Jurre Schreuder (Kunstenbond, the Netherlands) also endorsed the motion and stressed that much could be learned from properly involving young actors in the union. This helped unions evolve and renew themselves. It was an important challenge.

Kate Shindle (AEA, USA) stressed that the voice of young performers should not be diluted by sceptical older members who may not be open to listening to them. The motion could be approved in its initial language, though she understood the concerns.

Leila Mimmack (Equity, UK) closed a lively debate by expressing her thanks to Kate Shindle. The motion as it stood was not too much to ask. She mentioned the fact that Equity's Young Members Committee was holding elections there and then and that people over 30 were sad to leave but also conscious of the fact that this meant younger people taking over. She closed by expressing her appreciation of Congress and the great exchange it offered.

The motion, as amended by the Commission on Standing Orders and Resolutions, was adopted on May 7, 2021.

14. Congress Motions 16 to 21 and Motion 9

Motion 16

César Casares (CONARTE, Spain) presented Motion n. 16. He noted that many motions had touched on diversity and this concept ought to also extend to cultural diversity. It was important for Congress to pledge continuous support the 2005 UNESCO Convention on Cultural Diversity and to recognise its importance in the context of international trade agreements.

As there were no objections, the motion was adopted with immediate effect.

Motion 17:

Gabrielle Carteris (SAG-AFTRA, USA) presented Motion n. 17, which her union was bringing to Congress in conjunction with ACTRA and with the support of the FIA Global Diversity Group. She acknowledged the important work carried out by this group since its inception at the FIA Congress in 2016. She highlighted the important nuance between race and ethnicity: these words were not interchangeable and FIA's work should also openly address race discrimination. Changing the name of the sub-group from "Ethnic Diversity and Equality" to "Racial Equality and Ethnic Diversity" would take it to a more inclusive space and reaffirmed our shared belief that all people are entitled to equity, fairness and justice. Unions demanded full inclusivity from employers: they also had a duty to be fully inclusive themselves to reflect the very thing they wanted from others.

Katja Holm (on behalf of the Global Diversity WG) noted that diversity and equality were high on FIA's agenda and should remain there. The proposal was also about strengthening the work on diversity and inclusion at every level.

Marie Kelly (ACTRA, Canada) noted that progress in the sector was happening, but slow and sluggish. Employers were making changes for economic reasons and not because it was the right thing to do. She stressed the need to be stronger and more strategic and to do this together.

Tobias Koenemann (VDO, Germany) noted that the motion was absolutely essential but warned that in Germany the word “race” was politically very sensitive. “Rasse” was a word charged with a heavy history. Science told us that there was only one race, the human race, and the divergences of ethnicity were insignificant. From a German perspective, this name change was a step back although things might be more nuanced in other languages. He reassured delegates that his union would not seek an amendment to the motion if the word “race” had no discriminatory meaning in English.

David Sparrow (ACTRA, Canada) noted that the word “race” used as it was in the motion in the English language, was acceptable and indeed this language had been in constant evolution and it was important to keep pace with it. We should use language in its time to the best of our ability. It was being used as an identifier and should be used to better identify this group.

Duncan Crabtree-Ireland (SAG-AFTRA, USA) endorsed the view expressed by David Sparrow; He stressed that this motion has been the subject of deep reflection. The concern was that race was being ignored. History showed that were people assumed that by ignoring issues they would simply go away, this is fact never happened. The word “race” spoke to issues that needed to be proactively addressed and this motion recognised that. Hopefully, one day, we will might in a position where we would not need to use the word “race” explicitly anymore.

Michael Murray (ACTRA PRS, Canada) reacted to Tobias to say that race was often understood now as a social construct rather than a scientific one. It was important to use the language associated with a societal problem and the parts of society that we were trying to discuss. The language was challenging, but it was meant to challenge.

Gabrielle Carteris thanked all those that reacted and highlighted again some of the nuances around these terms. The motion was meaningful in its aim to embrace everyone and ensure they were seen.

As there were no objections, the motion was adopted with immediate effect.

Motion 18

Duncan Crabtree-Ireland (SAG-AFTRA, USA) presented Motion n. 18. His union believed that FIA might be strive to better reflect diversity in its own structures. These structures were complex but for example, diversity was not named as a balancing factor to take into account in recommending a list of candidates for the FIA Executive. The aim here was not to directly make those changes, but rather to convene an advisory group that could deliver recommendations to the next Congress.

Yoann Goujon (SFA, France) expressed his union’s commitment to diversity; He mentioned that if FIA affiliates managed to diversify their membership, and if the FIA membership itself further diversified, this would also be reflected in its structures. In the case of FIA, all those in attendance had been mandated by their respective organisations, and introducing additional criteria that may prevent their involvement could be unfair. He asked what type of measures were foreseen – e.g., quotas or some other kind of measure?

Sophie Prigent (UDA, Canada) spoke in favour of the motion. Clearly the aim was not to force the federation’s hand or take measures immediately, but rather to take stock of the situation and evaluate possible actions. Clearly and effort was needed to foster diversity: recognising and engaging with this was vital. This was a collective recognition of the work needed and it was very welcome.

Duncan Crabtree-Ireland closed by recognising that indeed this motion was only about starting the conversation and did not mandate anything else. There were no quotas or specific requirements and certainly no indication that this outcome may be expected. This was about reflecting how to best to ensure appropriate diversity and inclusion in the leadership of the federation and discuss any changes that may be deemed necessary to achieve that. It was a conversation worth having.

Yoann Goujon agreed that it was indeed worth having the conversation and address all possible concerns in that process.

As there were no objections, the motion was adopted with immediate effect.

Motion 19

Arden Ryshpan (CAEA, Canada) presented Motion n. 19. She noted that Canadian Actors Equity was deeply committed to the promotion of Diversity, Equity and Inclusion. In its most recent negotiations, producers had taken this seriously for the first time. There was real value in inviting producers to look at their approach differently and engage with these issues. Active change was needed, not simply lip service, and sharing good practice could help this.

Sandra Karas (AEA, USA) noted that this was something that everyone held dear. It was vital to raise our voices and influence producers. Unions could not force them, but collectively our voices could have greater effect every single day. Insisting on authenticity, fairness in representation and recognition of the richness of diversity would inevitably have an effect and we should continue to do it.

David Gale (ACTRA, Canada) noted that change was happening and was quite visible in Canada. The association of Casting Directors in Toronto has reached out to have BIPOC people working as casting directors and was running an intern programme to develop this.

Jimmy Schuman (SFA, France) asked what “casting by consent” actually meant.

Arden Ryshpan noted that in their largest theatre agreement there was an option, particularly in a repertory company, for not all roles to be assigned at the time of engagement. It was possible not to make those decisions the moment the contract was offered. However, sometimes this led to inappropriate decisions being made (e.g. assigning actors of colour to small roles as maids and butlers in the play). Since those roles were not assigned at the time the offer was made, the artists had no ability to object to those roles. CAEA was happy to share the bargaining language it had achieved.

Kate Shindle (AEA, USA) noted that this is a valuable motion and an important step forward. She highlighted an AEA National Council member who had a project called “Am I right?”, which asked actors who were going to audition for a role to reflect whether they were appropriate to play that role and asking them to do a gut check on whether they believed they authentically reflected the community they would be putting themselves forward to play.

César Casares (CONARTE, Spain) said he was reading the motion in a broad sense and that having an ethical approach to auditions was also vital for dancers and circus artists, who are often very young when they enter the industry.

Arden closed by highlighting that change in Canada was the result of years of work and advocacy for change. The work would of course continue.

As there were no objections, the motion was adopted with immediate effect.

Motion 20

José María Novo (SUA, Uruguay) spoke to Motion n. 20. He highlighted that this motion was of vital importance in Uruguay. He explained how the law on independent theatre was adopted and how it was supported by the unions, the theatres and all political parties. However, this law had not yet been implemented.

As there were no objections, the motion was adopted with immediate effect.

Motion 21

Alejandra Rincón (AAA, Argentina) introduced Motion n. 21. Alejandra noted that this motion too relates to the impact of the pandemic and the loss of job opportunities that resulted. Whereas the legal framework in Argentina clearly protected the rights of actors when at work in the private sector, in the public sector, there was no such protection and performers had been engaged as independent contractors, without full protections and benefits of being employed. This urgently needed to be addressed and AAA asked for support in promoting new reforms to do so.

As there were no objections, the motion was adopted with immediate effect.

Motion 9

Ferne Downey recalled that Congress should now return to Motion 9 and called on Jennifer Ward-Lealand (Equity, New Zealand) to speak to it. Jennifer explained that her union's consultation of members in 2015 about how intimacy scenes were handled showed real concerns – on set, in rehearsals or on stage. Intimacy was not a sub-category of sexual harassment: intimate work was an integral part of the performer experience but, when handled poorly, they could create a high-risk situation for performers leading potentially to sexual harassment. Everyone needed to be safe at work, cast and crew. This sparked much interest in intimacy coordination and in 2018 a few members of ENZ, including Jennifer, started training to become one. In 2020 the union produced new detailed guidelines on intimacy scenes on set and screen, in consultation with and endorsed by the industry (including agents, producers, and casting directors). This had had a real impact on students as well. The guidelines offered huge benefits to performers and tied in also to the union's call to New Zealand to ratify the ILO's Convention on Prevention of Violence at Work.

Alexandre Curzi (UDA, Canada) noted that his union considered this motion of primary importance and this issue was a priority for UDA. This motion and support from FIA would help establish a much needed international standard.

Simon Norrthon (S&F, Sweden) highlighted the support of his union. Guidelines such as these were a vital tool for the protection of performers. It was amazing in fact that so many could have worked without them until now. His union would work with theatrical employers to develop and implement guidelines through a future agreement. Guidelines from other countries would be an important inspiration and S&F welcomed sharing good practices through FIA.

Carlynn De Waal-Smit (SAGA, South Africa) highlighted that a lot of work had been done in South Africa on this topic, resulting in new protocols being launched recently. This motion was very timely. One common concern was the shortage of Intimacy Coordinators and the fact that hiring them could be quite costly (this was an issue especially for the small producers). She welcomed hearing from other delegates about these challenges as well.

Amit Behl (CINTAA, India) mentioned that there were platform producers in India that had violated all kinds of rules in their productions and ended up exploiting the performers involved. International support was badly needed on this and CINTAA strongly supported this motion.

Gabrielle Carteris (SAG-AFTRA) noted how thrilled she was to see this motion. It was important to also recognise that many things were still unregulated, that there were no adequate structures in place yet in terms of registry systems and accreditation. SAG-AFTRA was working with Intimacy Coordinators to create guidelines and advise the union on minimum qualifying prerequisites. There was a strong need for this kind of ground work to happen too as this work expanded.

Alejandra Rincón (AAA, Argentina) recalled that her union had submitted a proposal to the labour ministry re: a draft protocol for the prevention of abuse and harassment. This was an important part of this work and AAA strongly supported this motion.

Kate Shindle (AEA, USA) also echoed the concerns expressed by Gabrielle and the need for proper accreditation and structures – a strict oversight was indeed vital. The materials from SAG-AFTRA

would be most welcome. There was no need for an amendment to the motion but there was also a reflection to be held on support and guidance beyond such scenes, e.g. when dealing with violence or racially charged scenes.

Jennifer Ward-Lealand thanked all affiliates for their support and Gabrielle Carteris for putting her finger on a significant challenge also. Accreditation is indeed a vital part of this work.

As there were no objections, the motion was adopted with immediate effect.

Ferne Downey thanked all delegates for their commitment throughout the day and the interpreters for their hard work. She reminded everyone that the final session of the Congress would be held on May 7 to address a few last statutory business, adopt the amended motions and elect the new FIA leadership. She reminded all delegates with voting rights to have their voting credentials with them that day. She also invited delegates to join the FIA Congress Social Event on May 6, 2021. She welcomed guest Memet Ali Alabora, former President of AUT, Turkey, to inform delegates about the event.

Friday, May 7th, 2021

15. Open mike session

Ferne Downey welcomed delegates back. She reminded all delegates that elections would be carried out later in the session and invited all voters to keep their credentials close at hand. All nominees were listed on page 135 of the Congress packs (English version) and anyone nominated, but not in fact wishing to stand for election, should make that known to the Secretariat so that the online voting lists could be adjusted accordingly.

She highlighted that the business of the day would begin with another open mic session and noted that there were four scheduled contributions already: one from Kunstenbond, followed by two from the two unions who had tabled emergency motions (i.e. AAA and SAG-AFTRA) and finally from the Performance Capture Working group that had prepared a video report.

The emergency motions had been reviewed and admitted by the Congress Commission on Standing Orders and Resolutions and had been circulated to all delegates the previous day. Urgent requests for amendments to these emergency motions should be put in the chat, so that they could be discussed if necessary; The Commission on Resolutions and Standing Orders might convene an ad hoc meeting to consider them prior to moving to adoption by Congress.

Jurre Schreuder (Kunstenbond, the Netherlands) apologised for the ad hoc nature of the EuroFIA report on the first Congress session, due to crossed wires. He named some of the highlights from the EuroFIA work, stemming from the FIA 2016 Congress motions, including work on gender equality in the live performance sector, the OIRA project on risk prevention in film and television production, the renewed EuroFIA Dance passport, the work on atypical workers and the union organising trainings. He referred delegates to the Secretariat's report for further information. He then announced that the Netherlands would withdraw its candidacy from the FIA elections: there had been some concerns about the neutrality of the nomination process and, whilst Kunstenbond did not recognise this, they also wanted everyone to have confidence on the elections and future Executive Committee to be supported by the entire FIA membership. Kunstenbond suggested having a closer look at the nomination process going forward, with a view to avoiding similar situations in the future.

Alicia Dogliotti (SUA, Uruguay) presented Emergency Motion n. 1 addressing the intimidations and violence against artists and trade union leaders in Colombia, as part of the current wave of violence by the government in response to public protest, and expressing the solidarity of the FIA community.

Duncan Crabtree-Ireland (SAG-AFTRA) began by expressing his appreciation for the work of the Commission on Standing Orders and Resolutions. Soon after the second Congress session on May 5th, the press reported that discussions would soon be held at the World Trade Organisation regarding a possible TRIPS waiver for Covid-19 vaccines. He noted the devastating impact of Covid-19 on the livelihoods of performers, which was driving support for this action. The motion however clearly mentioned the limitations that should be placed on this waiver and the fact that it should not in any way relate to copyright and related rights.

The session proceeded with a brief video report from the Performance Capture working group Ana-Marija Vrdoljak (HDDU, Croatia) reported on the work of the Central and Eastern European Group (CEE) within EuroFIA. This group was now five years old and had been quite busy since the last FIA Congress. She described the work done in particular in the framework of a capacity-building project, funded by the EU, which had been very enriching and extended warmest thanks to all FIA unions hosting national study visits. She also described the outlook for the future and the hope of undertaking a second project. She closed by expressing her hope that CEE unions would be more actively involved in future FIA events.

Messaoud Bouhcine (SMPAD, Morocco) shared the good news arising from a long-standing twinning work with FIA and its French affiliate SFA, resulting in progress regarding the social protection of performers in Morocco: a new regime would soon be established, with a special coverage for artists. He extended his warmest thanks to the SFA, the FIA Secretariat, Scen & Film and Union To Union in Sweden for all of their support. This would make a great difference to the working lives of performers.

Dearbhal Murphy delivered a written report from Michihiro Ikemizu (JAU, Japan), highlighting the ongoing struggle to promote health insurance and social protection for artists working as independent contractors in the country.

David White (SAG-AFTRA, USA) spoke briefly to express everyone's thanks and appreciation to John McGuire, who had been with SAG and SAG-AFTRA for 52 years and had recently retired. He described how John had been a support and inspiration over those years and his generosity as a leader and a teacher. Many messages of support and gratitude were shared by FIA delegates from all over the world in the chat box.

Ferne Downey closed the open mike session, announcing the report from the Finance Commission, followed by the report from the Commission on Credentials and Elections.

16. Reports from the FIA Congress Commissions

Christine Payne (FIA outgoing Vice-president and Honorary Treasurer) reported as the Chair of the Finance Commission. She recalled the role of the Commission – to review the accounts and consider the financial situation of the Federation. The Commission had met once during the FIA Congress and had reviewed all audited annual accounts from 2017 to 2020 included. She made some observations on income and expenditure, where nothing was out of order or excessive. There had been an increase of subscriptions in the past Congress period, due to a 1% statutory raise in 2017, 2018, 2019 and a 2% raise in 2020. There had been no increase in 2021. She mentioned that 11 affiliates had fallen into arrears and 6 of them had ultimately left the federation. She noted the negligible income from bank interests and the loss due to the conservative investment package and its terrible performance at the outbreak of the Covid-19 crisis - leading FIA to withdraw from it in January 2021. She said that the new FIA Presidium might have to review the FIA investment policy, as it had proven too conservative to enable a more flexible form of investment that could have sprung back as the market recovered from the crisis. She noted the substantive and consistent annual contribution to the FIA budget from a few CMOs and warmly thanked all those who had continued to provide support for the aims of FIA. She

recalled the expenditure of the previous surplus on a fourth member of staff, who was then confirmed as a permanent staffer, with huge benefit for the federation.

The federation has again garnered a surplus due to monies that could not be spent on suspended activities in 2020. The surplus would be spent to allow FIA to maintain a fourth member of staff, to reimburse the loss to the investment fund and to maintain affiliation fees at their current levels in 2022. She also reviewed Congress contributions and extended her warmest thanks to AISGE and ADAMI for their support to this Congress. She urged members to express their appreciation of FIA by paying dues and by encouraging other unions to join.

Duncan Crabtree-Ireland (SAG-AFTRA, USA) reported as the Chair of the Commission on Credentials and Elections. He noted that the Commission had been appointed in Vancouver in 2019 and that its term had been extended by the FIA Executive when Congress was postponed. He reminded delegates of the two main tasks entrusted with the Commission, namely overseeing the nomination process and preparing a list of recommended delegates for the Executive Committee elections and attributing voting rights to each FIA affiliate.

On this last point, the Commission had met and reviewed records provided by the Secretariat. There were 621 expendable votes at Congress, if all affiliates were in attendance and intending to cast their vote. As part of its duties, the Commission was to oversee any possible dispute arising with respect to a vote split. However, there had been no such dispute. The Commission had solicited nominations and had met after the first round to review all submissions and prepare a draft list of recommended candidates, taking account of the balancing factors in the FIA Constitution, i.e., geographic, linguistic, socio-economic factors as well the need to ensure continuity and renewal. The Commission carried out this task and prepared a full list of recommendations, with the exception of one seat on the Executive, for which no recommendation was made.

After the second round, there was a significant change in the number of nominations received and a final recommended list of candidates was issued on that basis and which the Commission felt represented the balancing factors. There had been concerns about whether this list provided actual fairness and the perception of fairness. Not all decisions had been taken by full consensus, but they represented many hours of deliberations and discussions. Duncan expressed the view that there may be steps to be considered to prevent similar concerns from arising in the future. He warmly thanked Kunstenbond for their decision to withdraw in the interest of the perception of the integrity of the nomination and election process. He thanked all members of the Commission for their hard work and input over this extended time.

Ferne Downey noted that it was time to proceed with the FIA elections, conducted via an electronic voting platform for the first time. As it was vital for the elections to run smoothly, she announced that the election would be preceded by a detailed live tutorial and urged all delegates with voting rights to pay special attention. Dominick Luquer (FIA) led delegates through the voting tutorial.

17. Adoption of all amended motions and Motions of Emergency

Ferne Downey recalled that only motions where amendments had been requested would now be brought to the table for adoption, all others having been adopted without changes at the time of discussion. The Commission on Standing Orders and Resolutions had convened on May 6th, proposing new language to capture all concerns raised in Congress debates. Ferne further stressed that there was a strong tradition within FIA of adopting motions by consensus and the Commission's good work usually made it possible to reach a strong and unified basis for FIA's mandate going forward. However, voting was possible, should a last-minute objection to a motion be brought forward that could not be otherwise resolved. She asked any delegate having such an

objection to state it in writing in the chat box when the motion was tabled. They may further raise their hand to provide additional explanation if needed.

Anna-Katrine Olsen (DSF, Denmark) presented all the amendments made by the Commission that she had been chairing. These had been circulated by e-mail to all Congress delegates in various languages the previous day.

No objections were raised and all outstanding motions were adopted by the 22nd FIA Congress, as amended.

Ferne Downey further noted that there were two Emergency Motions requiring adoption. These had been tabled at the open mike session. Anna-Katrine Olsen (DSF, Denmark) reported that the Commission had deemed them admissible and recalled the background to both motions.

No objections were raised and both emergency motions were adopted by the 22nd FIA Congress.

18. Election of the FIA President

Ferne Downey invited all delegates with voting rights to log into the FIA online voting platform using the personal credentials that were mailed to them by the Secretariat. The first round of elections would open with the election of FIA's new President. She reminded everyone that the total number of votes expendable at Congress was 621.

Gabrielle Carteris (SAG-AFTRA, USA) was elected FIA President with 553 votes in favour. Ferne Downey congratulated her and invited her to make her inaugural address to the FIA Congress.

FIA New President address:

Gabrielle Carteris expresses how happy and humbled she felt to be elected as FIA's new President, the first ever from the USA. She started by recognising Ferne Downey and her amazing leadership and the difference it had made to performers in Canada and globally. She would continue to call on Ferne for advice. She also thanked the outgoing Presidium and all those who had served on the FIA Executive. She saluted her fellow colleagues and the amazing team at SAG-AFTRA. The commitment of FIA leaders globally was inspiring and uplifting, sharing the same goals and a commitment to respect and dignity. Unity, solidarity and workers' rights should thrive across borders. Coming out of the pandemic, careful consideration ought to be given to mental health, considering the damage done and the devastation caused to the live performance sector in particular, where a strong industry was to be rebuilt as a priority. She urged everyone to stand united and be strong together. Technological change too was a major challenge and FIA ought to understand and keep pace with it, to ensure that artists could continue to thrive.

FIA Outgoing President Acknowledgements:

Dominick Luquer (FIA) invited Congress to take a moment for an important acknowledgement of its outgoing President, Ferne Downey. He invited some of Ferne's closest colleagues and peers in FIA to say a few words.

David White (SAG-AFTRA, USA) extended FIA's warmest thanks and appreciation to Ferne, acknowledging her dynamism as a leader. He recalled her artistic career as well as her work as a playwright and producer next to her husband Paul Ledoux. As a leader, she had had an extraordinary career, in ACTRA's leadership since 1991, first as national treasurer and then President for an unprecedented 8 years. Her leadership was also firmly recognised in the Canadian Labour Congress, where she had served for 7 years. Her outstanding speech in Beijing in 2012 had been an important moment for the Federation. Having presided over FIA for two consecutive mandates, she had brought strategic planning and to FIA and her commitment to inclusivity had been a guiding light.

Christine Payne (Equity, UK) recalled how seamlessly Ferne had taken over as the FIA new President, bringing her vital personality to that role. As FIA treasurer, Christine saluted Ferne's commitment to introducing proper budgeting to FIA with foresight and planning, with a strategic framework that meant that nothing was neglected. She noted how Ferne brought out the very best in people because she genuinely wanted them to succeed. Christine saluted her as true sister, in the trade union sense, to every single union member in this wonderful federation.

Dominick Luquer (FIA) announced a special goodbye from the FIA Secretariat and a mystery guest via video. After the video, with guest participant Simon Burke from Australia, Dominick invited Ferne to make a final address as FIA outgoing president to the FIA 22nd Congress.

Address of FIA's outgoing President

Ferne Downey mentioned how proud she was to be passing the torch to Gabrielle Carteris. Under her leadership, FIA would continue to stay healthy and be an inspiring force for performer unions around the world. She thanked the outgoing Presidium and FIA Executive for their outstanding contribution and congratulated the Secretariat for their commitment and hard work. Ferne recalled the highlights of her two consecutive mandates and how honoured she had been to lead performer unions from around the world. She was happy to leave FIA in excellent shape and with a reputation firmer than ever. She also mentioned the important work done with UNI MEI and other sister federations, with whom ongoing cooperation would be of paramount importance going forward. She recalled Agnete Haaland, who had led FIA prior to her election at the FIA 2012 Congress in Toronto and also thanked former ACTRA National Executive Director Steve Waddell for his many years of service. She stressed that FIA would soon turn 70 and emphasised how energetic the federation was after all this time.

19. Election of the FIA Vice-presidents

Ferne Downey opened the second round of elections and invited delegates to cast their votes.

The following officers were elected to serve as FIA Vice-presidents for the following congressional period:

Denys Fouqueray (SFA, France) – 493 votes
Simon Norrthon (S&F, Sweden) – 490 votes
Marie Kelly (ACTRA, Canada) – 480 votes
Alicia Dogliotti (SUA, Uruguay) – 475 votes
Paul Fleming (Equity, UK) – 475 votes
Vladimir Kamen (CCCWU, Russia) – 440 votes

Ferne Downey congratulated the newly elected FIA Vice-Presidents. Before proceeding with the last vote and the full renewal of the FIA democratic structure, he invited all delegates to take a moment to acknowledge the contribution of outgoing Presidium members Christine Payne & Katja Holm. Ferne also took this opportunity to thank David White for his invaluable contribution to the work of the FIA Presidium – which was to continue indirectly, via his support to FIA's new President Gabrielle Carteris.

Denys Fouqueray (SFA, France) saluted Christine's enormous contribution to the work of FIA over 20 years. He underlined her analytical and political skills and her determination to unite – over and above diverging opinions – without compromising on her convictions. Listening to everyone, old and new, she always was fought near the weakest in our Federation. He mentioned Brexit and how difficult the outcome of the UK vote had been for her: surely, had Europe been more social and closer to workers rather than driven by capitalist interests, the result of the vote would have been different. In the end, the UK would still part of continental Europe and Equity a member of EuroFIA. Denys saluted Christine's keenness to advance trade union work internationally. The FIA

Congress should have been held in Manchester, home of the UK trade union movement, and Denys thanked everyone at Equity for their hard work.

Duncan Crabtree-Ireland (SAG-AFTRA) presented a short video homage to Katja Holm. Despite stepping down from the FIA Presidium she would still continue to be involved with FIA and everyone was very thankful about that. Duncan recalled meeting Katja 10 year earlier for the first time at an Executive Committee meeting in Sydney, Australia. He saluted her work for the LGBT working group since 2011, putting time on the table and becoming the co-convenor of this group and later on of the Global Diversity Working group.

Ferne Downey also invited delegates to enjoy a small goodbye message from outgoing Vice-presidents David White, Katja Holm and Christine Payne.

20. Executive Committee: election of country members

Ferne Downey invited delegates to proceed to the third and last round of elections to fill all outstanding country seats at the FIA Executive Committee.

The following countries were elected at the FIA Executive Committee for the following congressional period:

Japan: 473 votes

New Zealand: 468 votes

India: 465 votes

Croatia: 439 votes

Morocco: 434 votes

Denmark: 418 votes

Argentina: 388 votes

Turkey: 364 votes

Ferne Downey congratulated the newly elected Executive countries.

21. Final words and closing of the Congress

On behalf of the federation, Dominick Luquer (FIA) thanked all participants for attending and contributing to a very successful online congress. He specially thanked all those who had taken up a vital role as Commission members, as well as those who contributed as speakers. He praised the work of the interpreters and thanked Congress sponsors ADAMI and AISGE for their generous contributions. Finally, he thanked Ferne Downey for her tireless chairing and stewardship of the Congress. He added that the new Presidium would meet before the summer to establish some first priorities following Congress and also to prepare for the first meeting of the new Executive Committee.

Ferne Downey also thanked all delegates, wishing every success to those beginning a new or renewed FIA mandate and closed the 22nd FIA Congress.



**XXIII КОНГРЕСС ФИА
12–15 НОЯБРЯ 2025 г.
БИРМИНГЕМ, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ**

ОТЧЕТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕКРЕТАРИАТА ФИА

ИНДЕКС

Предисловие	с.	81
1. Доходы И Деятельность Фиа	с.	83
2. Институциональные заседания, Укрепление сетей и связей	с.	86
3. Проектная деятельность	с.	104
4. Политическая работа	с.	113
5. Коммуникации	с.	133
6. Национальные Вопросы И Солидарность	с.	134
7. Приложение: Действия, предпринятые во исполнение резолюций ФИА, принятых на Всемирном Конгрессе 2021 года	с.	138

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогие коллеги,

Мы рады снова видеть вас, рады встретить некоторых из вас впервые и рады вновь передать нашу Федерацию в ваши руки, чтобы вы могли вести ее к новым вызовам. Конгресс — это ваша возможность внести свой вклад — независимо от того, накопили ли вы большой опыт или только начинаете свою деятельность, — в укрепление нашей коллективной профсоюзной деятельности в поддержку артистов-исполнителей, чьи интересы мы представляем. Как профсоюзные деятели, мы продолжаем дело тех, кто предшествовал нам, принимая на себя возложенные на нас обязанности и осознавая, что путь никогда не бывает легким, но прогресс всегда возможен.

Перед нами стоят серьезные вызовы: экологические угрозы, влияющие на будущее нашей планеты, посягательства на основные демократические свободы, продолжающиеся конфликты, ослабление социальной солидарности, рост популизма, технологии, угрожающие частной жизни и автономии, растущее неравенство, нестабильные условия труда и экономическая неопределенность. Эти проблемы нелегко решать. И все же мы должны черпать вдохновение в важной работе, проделанной ФИА и ее членскими организациями. Наша работа предназначена не только для творческих работников; она приносит пользу всему обществу. Творческие работники и культура не существуют в изоляции — они отображают и представляют нас как людей, отражают наше многообразие и помогают поддерживать нашу креативность и наши стремления. Защита их прав и условий труда — это не только защита прав работников, но и защита нашей коллективной способности критически мыслить, ценить искусство, бороться с несправедливостью и вместе строить более справедливое будущее.

Секретариат ФИА рад представить отчет о своей деятельности за последние четыре года. Этот период стал для нашей Федерации периодом восстановления, обновления и осторожного роста. Несмотря на вызовы, связанные с пандемией, финансовым давлением и меняющейся политической обстановкой и ситуацией в отрасли, ФИА сохранила стабильность и укрепила свое глобальное присутствие. Мы стремились сделать этот отчет лаконичным, но при этом дать исчерпывающее представление о множестве вопросов, которыми занимался Секретариат. Желающие получить более подробную информацию могут ознакомиться с нашими годовыми отчетами Исполнительному Комитету ФИА, которые представлены в разделе нашего веб-сайта, доступном только для наших членских организаций.

Среди многих важных событий можно выделить нашу постоянную информационно-пропагандистскую деятельность в поддержку защиты прав артистов-исполнителей в цифровой среде, включая быстро развивающийся мир потоковой передачи контента и SVOD-платформ; скоординированные действия в знак солидарности с членскими организациями, сталкивающимися с политическими, социальными и экономическими проблемами по всему миру; взаимодействие с европейскими и международными учреждениями в целях содействия созданию справедливых условий труда и обеспечения доступа к основным трудовым правам; а также создание новых площадок для сотрудничества, таких как Консультативная группа ФИА по «живому» сценическому искусству и группа «Будущее ФИА наступает сейчас», предоставляющая молодым работникам возможность выразить свое мнение.

Мы рассмотрели множество вопросов: от многообразия и инклюзивности, координации интимных сцен и статуса артистов цирка – до предотвращения сексуальных домогательств, цифрового перехода и смежных прав исполнителей. Эти усилия привели к созданию ценных ресурсов, исследований, руководств и других инструментов, которые мы предоставили нашим членским организациям для поддержки их политики и информационно-пропагандистской работы. Мы считаем, что часть этой работы также способствовала позитивным изменениям в других регионах мира. В своей деятельности Секретариат руководствовался мандатом, предоставленным нам нашим Конгрессом в 2021 году.

Искусственный интеллект стал одним из вопросов, которые приобрели бóльшую актуальность, чем ожидалось ранее. Вопрос об ИИ даже не попал в поле зрения нашего прошлого Конгресса, однако теперь он стал определяющим вызовом для нашей профессии, наших прав и стратегий нашего профсоюза. Уже были приложены значительные усилия для разработки политики, стратегий ведения переговоров и международной информационно-пропагандистской деятельности в области ИИ, но очевидно, что предстоит еще много работы в этой области, и она станет основным направлением нашей деятельности в ближайшие годы.

Наш маленький секретариат состоит всего из четырех человек, и мы не смогли бы осуществлять нашу деятельность без вашего участия и вашей приверженности. Все достижения, о которых говорится в этом отчете, являются результатом многочасовой подготовки, консультаций, оценок и обследований, проведенных при поддержке рабочих групп, координаторов, советников и членов Президиума ФИА, щедро уделявших свое время, чтобы направлять нашу работу. Благодаря вашей солидарности и финансовой поддержке мы смогли продолжить наши инициативы, информационно-пропагандистскую деятельность и работу со всем сообществом, включая наших коллег в Украине, сталкивающихся с экстраординарными проблемами с 2022 года.

Этот отчет служит как протоколом наших совместных достижений, так и напоминанием о работе, которую еще предстоит проделать, чтобы удовлетворить растущие потребности наших членских организаций по всему миру. Мы надеемся, что он станет полезным справочным материалом и отправной точкой для обсуждения, когда мы будем планировать следующий этап нашего совместного пути.

Мы благодарим вас за ваше доверие, вашу солидарность и вашу неизменную приверженность делу построения Федерации, которая защищает, укрепляет и объединяет артистов-исполнителей за пределами национальных границ.

С солидарным приветом,

Секретариат ФИА

1. ДОХОДЫ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФИА

Период с 2021 по 2025 год ознаменовался постепенным, но решительным возвращением Секретариата ФИА к стабильной работе и обновлению после сбоев, вызванных пандемией, и финансового давления, которое начало нарастать из-за роста затрат и изменения текущих условий. За эти четыре года Федерация достигла стабильности и восстановила работоспособность в полном объеме и благодаря ряду ключевых финансовых решений и событий получила возможность занять более устойчивые позиции на ближайшие годы.

Мы продолжаем вести работу из Брюсселя, Бельгия, в составе команды из четырех человек: Доминик Лукер (генеральный секретарь), Дарвол Мерфи (заместитель генерального секретаря), Анук Ван ден Бюске (главный специалист по связям с общественностью) и Камиль Ришар (специалист по вопросам политики). Эта структура была временно скорректирована в 2021–2022 годах в связи с длительным отпуском Камиль по болезни. В течение этого периода остальные сотрудники обеспечили преемственность в ее областях деятельности, работая на коллегиальной и гибкой основе и разделяя обязанности. Для управления возросшей рабочей нагрузкой был нанят младший сотрудник на основе краткосрочного договора. Постепенное возвращение Камиль к работе в 2022 году — сначала с ограниченной занятостью, а затем с увеличением рабочей нагрузки до 80 % — стало долгожданным событием для всей команды, которая теперь вернулась к своему первоначальному составу.

Распределение обязанностей в команде в целом осталось стабильным. Доминик продолжает курировать вопросы международного и юридического представительства, кадровые, финансовые и институциональные вопросы, вопросы интеллектуальной собственности и технологий (включая ИИ). Дарвол продолжает курировать социальные вопросы, вопросы конкуренции и статуса творческих работников, а также координирует работу группы Евро-ФИА. Анук курирует вопросы связей с общественностью и координирует работу группы ФИА-ЛА. Камиль отвечает за вопросы, связанные с «живым» сценическим искусством и деятельностью рабочей группы ФИА «Будущее ФИА наступает сейчас», а также совместно с Анук занимается вопросами, связанными с многообразием. Остальные задачи распределяются между сотрудниками в зависимости от их возможностей и опыта.

Организация завершила 2022 год с возрастающей озабоченностью в отношении финансовой ситуации, поскольку расходы значительно превысили доходы от членских взносов. Это было связано с исключительной инфляцией, частично вызванной войной в Украине, установленной законом индексацией заработной платы в Бельгии и общим ростом затрат. Осознавая серьезность ситуации, Исполнительный Комитет в 2023 году согласовал четырехлетний план постепенного повышения членских взносов с целью их увеличения на 20 % к 2026 году. Этим мерам предшествовало осуществлявшееся в течение восьми лет повышение членских взносов на 1 %, т. е., ниже уровня инфляции, и двухлетнее замораживание членских взносов во время пандемии.

В то же время Секретариат проявлял последовательную финансовую дисциплину, строго контролируя расходы и активно изыскивая новые возможности для получения дохода. Инвестирование нашего стратегического резерва начало приносить скромную, но значимую прибыль — почти 16 000 евро в 2023 году, примерно столько же в 2025 году и вдвое больше в 2024 году, во всех случаях — за счет краткосрочных депозитов с гарантированной доходностью. Эти доходы в сочетании с улучшением показателей сбора взносов, позволили ФИА занять более устойчивые финансовые позиции. Впервые за несколько лет 2023 и 2024 годы были завершены с небольшим профицитом, и не было необходимости использовать резерв, созданный за счет профицита 2012–2013 годов.

Несмотря на улучшение финансовых показателей, все еще слишком рано говорить, что мы полностью вышли из кризиса. Наш фонд для проведения Конгресса увеличился с 140 000 до 160 000 евро, и с 2026 года ежегодно будет выделяться 40 000 евро для поддержания этого фонда и обеспечения широкого и всеохватного участия в будущих конгрессах. Между тем, наш традиционный источник финансирования проектов по наращиванию потенциала и сотрудничеству за пределами Европы — фонд «Профсоюз – профсоюзу», шведское профсоюзное агентство по сотрудничеству в целях развития — иссякает. Это связано с жесткими ограничениями, наложенными правым правительством на государственные расходы такого рода. В результате ФИА, вероятно, потребуется выделять дополнительно 25 000 евро в год для поддержания сплоченности и деятельности своей латиноамериканской группы. Как и многие другие затронутые глобальные федерации профсоюзов (ГФП), мы активно ищем альтернативных спонсоров для покрытия части этих расходов, хотя число этих спонсоров продолжает уменьшаться. Тем не менее, мы получили определенное финансирование из средств фонда Фридриха Эберта для поддержки нашей молодежной группы «Будущее ФИА наступает сейчас». Участие членов этой группы в работе Федерации все еще получает недостаточную поддержку со стороны их профсоюзов.

В настоящее время наши доходы от членских взносов покрывают около 88% наших общих расходов. Дополнительные доходы поступают от регулярно осуществляемых нами проектов, финансируемых ЕС. Эти доходы помогают субсидировать одно заседание Евро-ФИА в год (второе заседание проводится дистанционно с момента начала пандемии в целях сокращения расходов), а также часть наших операционных расходов и конкретных мероприятий. Мы также продолжаем получать добровольные ежегодные взносы от нескольких организаций по коллективному управлению правами (ОКУП), управляющих роялти артистов-исполнителей, а именно от GEIDANKYO (Япония), FILMEX и PERFORMEX (Дания) и SWISSPERFORM (Швейцария). Хотя эти источники дохода очень важны для нас, они не гарантированы и зависят как от доброй воли ОКУП, так и от нашей способности продолжать обеспечивать финансирование проектов на уровне ЕС.

С 2022 года работа ФИА по укреплению солидарности приобрела новую актуальность, поскольку мы мобилизовались для поддержки наших товарищей в Украине. В период с 2022 по 2025 год мы собрали более 155 000 евро в виде пожертвований от членских организаций по всему миру, а также из собственных средств ФИА. Эти средства были перечислены непосредственно нашей членской организации в Украине для поддержки уязвимых членов в это чрезвычайно трудное время. На протяжении всего этого периода мы вели подробную и прозрачную отчетность по данному вопросу.

Число наших членских организаций в целом осталось стабильным. По состоянию на 2025 год ФИА насчитывает 87 членов (жирным шрифтом выделены новые членские организации, присоединившиеся к нам после нашего последнего конгресса, а курсивом — членские организации, находящиеся в процессе присоединения на момент написания этого отчета):

Аргентина	AAA	Германия	BFFS	Перу	SAIP
Австралия	MEAA	Германия	VDO	Польша	ZASP
Австрия	YOUNION	Германия	GDBA	Польша	ZZAP
Азербайджан	АзПРК	Германия	VERDI	Португалия	CENA-STE
Беларусь	БГАК	Гана	GAG	Румыния	FAIR-MEDIASIND
Бельгия	ACOD-CULTUUR	Греция	HAU	Россия	ОПРК

Бельгия	IRW-CGSP	Греция	ETE	Россия	НПАТК
Бельгия	ACV-CSC	Венгрия	SDS	Словения	ZDUS
Бразилия	SATED/MG	Исландия	FIL	Словения	SAGS
Бразилия	SATED/CE	Индия	CINTAA	Словения	SVIZ
Бразилия	SATED/SP	Ирландия	IE-SIPTU	Словения	GLOSA
Болгария	UBA	Израиль	SHANAM	ЮАР	SAGA
Канада	CAEA	Италия	SLC-CGIL	Испания	CONARTE
Канада	ACTRA	Япония	JAU	Испания	CC.OO.
Канада	UDA	Казахстан	ПРКСТИ	<i>Испания</i>	<i>UAAE</i>
Чили	SIDARTE	Кыргызстан	ПРК КР	Швеция	S&F
Колумбия	ACA	Латвия	LKDAF	Швейцария	SSSS
Колумбия	CICA	Литва	LAG	Швейцария	SSRS
Хорватия	HDDU	Люксембург	ACTORS.LU	Таджикистан	ПРКИСТ
Куба	UNEAC	Мадагаскар	AATM	Турция	CASOD
Кипр	AUC	Мексика	ANDA	Турция	AUT
Чешская Республика	HA	Молдова	ФПРК	Соединенное Королевство	Equity
Дания	DAF	Марокко	SMPAD	Украина	ПРКУ
Дания	DSF	Непал	FAAN	Уругвай	SUA
Эстония	ENL	Нидерланды	KUNSTENBOND	США	AEA
Финляндия	SNL	Новая Зеландия	ENZ	<i>США</i>	<i>AGMA</i>
Финляндия	FSSF	Нигерия	AGN	США	SAG-AFTRA
Финляндия	TEME	Норвегия	NODA		
Франция	SFA	Норвегия	NSF		
Грузия	НПРКСТ	Панама	UNAP		

В то же время за период после проведения последнего Конгресса нам пришлось расстаться с одной из наших членских организаций, USIS (Румыния), и предоставить БГАК (Беларусь) временный статус ассоциированного члена в качестве альтернативы исключению. Это решение было вызвано изменениями в законодательстве Беларуси, которые привели к роспуску этой организации и ее слиянию с более крупной организацией, представляющей интересы участников отрасли, чья позиция по отношению к ФИА пока не определена.

В целом, период с 2022 по 2025 год был периодом восстановления и осторожного обновления. В настоящее время ФИА занимает более устойчивые позиции, располагая полным штатом сотрудников, стабильным доходом и новыми силами для осуществления проектов и глобального взаимодействия. Предстоящие годы, несомненно, принесут новые вызовы, но фундамент, заложенный в течение этого срока, обеспечивает прочную основу для дальнейшего развития.

2. ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЕ ЗАСЕДАНИЯ, УКРЕПЛЕНИЕ СЕТЕЙ И СВЯЗЕЙ

Руководящие органы ФИА проводили регулярные заседания в период после проведения нашего последнего Конгресса, определяя стратегическое направление деятельности нашей Федерации и контролируя работу Секретариата. Являясь глобальной федерацией профсоюзов, ФИА занимает прочное положение в ряду родственных профсоюзных федераций и институциональных органов, с которыми она регулярно взаимодействует, чтобы озвучивать законные требования работников, представляемых нами, и добиваться учета их мнений в международных процессах принятия решений.

2.1. ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ФИА

Исполнительный комитет, избранный на XXII Конгрессе ФИА, состоит из представителей следующих 15 стран: Аргентина, Дания, Индия, Канада, Марокко, Новая Зеландия, Россия, Соединенное Королевство, США, Турция, Уругвай, Франция, Хорватия, Швеция и Япония.

В течение 22-го срока своих полномочий Исполнительный Комитет провел четыре заседания:

- Лондон, Соединенное Королевство, 30 сентября – 1 октября 2022 года
- Стамбул, Турция, 29–30 сентября 2023 года
- Окленд, Новая Зеландия, 3–4 октября 2024 года
- Бирмингем, Соединенное Королевство, 11 ноября 2025 года

5 апреля 2022 года этот орган также провел чрезвычайное заседание в режиме онлайн, чтобы одобрить учреждение нового фонда солидарности, предназначенного для помощи артистам-исполнителям и их семьям, пострадавшим от войны в Украине. Хотя такие решения обычно принимаются на официальных заседаниях нашего руководящего органа, одобрение создания фонда на раннем этапе было необходимым ввиду экстренного характера гуманитарного кризиса, разразившегося после вторжения России. Наш Исполнительный Комитет также единогласно одобрил условия создания этого нового фонда.

Заседание в Стамбуле также предоставило Исполнительному Комитету ФИА ценную возможность присоединиться к демонстрации, организованной профсоюзом актеров Турции против плачевных условий труда артистов дубляжа в стране, и провести параллельное мероприятие по вопросам вовлечения в профсоюзы с участием членов профсоюза в местном театре Стамбула.

Наши членские организации гостеприимно принимают Исполнительный Комитет ФИА в странах, где проходят его заседания. Каждая принимающая сторона вносит свой вклад в соответствии со своими возможностями и потенциалом, помогая сделать эти заседания продуктивными и запоминающимися для всех делегатов. Мы глубоко благодарны Equity, профсоюзу актеров Турции и Equity New Zealand за то, что они приложили дополнительные усилия для организации этих заседаний.

За период после проведения XXII Конгресса ФИА Исполнительный Комитет ФИА принял несколько резолюций от имени всей федерации. Они направлены на разъяснение политики ФИА по конкретным вопросам, поддержку членских организаций в сложных ситуациях и укрепление их позиций на национальном уровне путем отражения коллективной позиции нашего международного сообщества:

- Резолюция о принципе «Нет сборам без распределения»
(Лондон, 1 октября 2022 года)
- Резолюция о солидарности профсоюзов
(Лондон, 1 октября 2022 года)
- Резолюция о солидарности с бастующими работниками Королевской почтовой службы и железных дорог в Соединенном Королевстве
(Лондон, 1 октября 2022 года)
- Резолюция об искусственном интеллекте
(Стамбул, 30 сентября 2023 года)
- Резолюция в поддержку организованной SAG-AFTRA забастовки в сфере теле- и кинопроизводства и потоковой передачи
(Стамбул, 30 сентября 2023 года)
- Резолюция в поддержку позиции ACTRA в отношении продолжающегося локаута в сфере производства рекламных роликов
(Стамбул, 30 сентября 2023 года)
- Резолюция в поддержку осложнившихся переговоров Union des Artistes в рекламном секторе и возможного применения тактики давления
(Стамбул, 30 сентября 2023 года)
- Резолюция о солидарности с артистами дубляжа в Турции
(Стамбул, 30 сентября 2023 года)
- Резолюция в поддержку организованной SAG-AFTRA забастовки работников отрасли интерактивного медиа (видеоигр)
(Окленд, 4 октября 2024 года)
- Резолюция в поддержку Датской ассоциации актеров против посягательств YOUSEE на выплату отчислений за использование исполнительских прав
(Окленд, 4 октября 2024 года)
- Резолюция в поддержку выступления Эстонского союза актеров и Эстонского театрального союза против предлагаемых сокращений бюджетных расходов в сфере культуры
(Окленд, 4 октября 2024 года)
- Резолюция о приверженности ФИА соблюдению принципов международного трудового права в Израиле и Палестине
(Окленд, 4 октября 2024 года)
- Резолюция с призывом к освобождению нескольких творческих работников, задержанных по политическим мотивам в ходе беспрецедентной эскалации насилия на Ближнем Востоке
(Окленд, 4 октября 2024 года)

Все протоколы заседаний Исполнительного Комитета ФИА, а также принятые этим органом резолюции и подробные годовые отчеты о деятельности Секретариата ФИА доступны на двух языках в разделе веб-сайта ФИА, предназначенном только для членских организаций. Все члены ФИА могут ознакомиться с ними.

2.2. ПРЕЗИДИУМ ФИА

В состав Президиума ФИА входят семь избранных должностных лиц, которые выступают от своего имени и действуют в наилучших интересах ФИА, направляя и поддерживая работу Секретариата ФИА. Их задача состоит в укреплении единства, солидарности и обеспечении четкого руководства в период между заседаниями Исполнительного комитета. В этой роли они не представляют интересы своих профсоюзов, а руководствуются исключительно целью сохранения сплоченности, целостности и репутации Федерации.

Избранными членами Президиума ФИА в течение 22-го срока его полномочий являются:

Президент: Габриэль КАРТЕРИС (США)

Вице-президент: Алисия ДОГЛИОТТИ (Уругвай)

Вице-президент: Пол ФЛЕМИНГ (Соединенное Королевство)

Вице-президент: Дени ФУКРЭ (Франция)

Вице-президент: Владимир КАМЕНЬ (Россия)

Вице-президент: Мэри КЕЛЛИ (Канада)

Вице-президент: Симон НОРРТОН (Швеция)

На своем первом заседании после проведения нашего последнего Конгресса Президиум назначил Владимира Каме́ня новым почетным казначеем ФИА вместо бывшего вице-президента Кристин Пейн. Владимир оказал нам огромную помощь на протяжении всего 22-го срока наших полномочий, тщательно контролируя наши доходы и расходы и консультируя нас по вопросам применения разумной инвестиционной стратегии.

Заседания этого руководящего органа ФИА регулярно проводятся в дистанционном режиме на платформе Zoom. Секретариат организует заседания при возникновении важных вопросов, требующих его внимания. Заседания Президиума ФИА проводились:

21 сентября 2021 года – заседание в дистанционном режиме

24 ноября 2021 года – заседание в дистанционном режиме

21 декабря 2021 года – заседание в дистанционном режиме

28 марта 2022 года – заседание в дистанционном режиме

16 июня 2022 года – заседание в дистанционном режиме

28 сентября 2022 года – очное заседание в Лондоне, Соединенное Королевство

1 февраля 2023 года – заседание в дистанционном режиме

7 июля 2023 года – заседание в дистанционном режиме

27 сентября 2023 года – очное заседание в Стамбуле, Турция

21 декабря 2023 года – заседание в дистанционном режиме

10 апреля 2024 года – заседание в дистанционном режиме

2 июля 2024 года – заседание в дистанционном режиме

1 октября 2024 года – очное заседание в Окленде, Новая Зеландия

14 апреля 2025 года – заседание в дистанционном режиме

15 июля 2025 года – заседание в дистанционном режиме

9 ноября 2025 года – очное заседание в Бирмингеме, Соединенное Королевство

В период между заседаниями этого органа был проведен ряд консультаций с Президиумом ФИА по электронной почте.

Среди рассматриваемых в ходе обсуждения вопросов были новые годовые ставки членских взносов; проверка финансовой отчетности и бюджетные прогнозы; даты и повестки дня предстоящих заседаний Исполнительного Комитета ФИА; усилия по консолидации группы «Будущее ФИА наступает сейчас» и повышению эффективности интеграции ее работы с

работой ФИА; создание фонда солидарности с Украиной и руководящие принципы его будущего использования и содержания; а также подготовка к Конгрессу ФИА в 2025 году.

Секретариат также поддерживал открытое и регулярное общение с президентом ФИА, служившей источником большой поддержки и вдохновения и щедро уделявшей большую часть своего ограниченного свободного времени, чтобы оставаться на связи, предоставлять обновленную информацию о событиях, отслеживать прогресс во многих областях и давать рекомендации и советы. Секретариат выражает ей искреннюю благодарность за ее руководящую роль и выражает аналогичную признательность всем остальным членам Президиума ФИА, выполнявшим возложенные на них обязанности и готовым конструктивно взаимодействовать с Секретариатом даже в сжатые сроки.

2.3. РЕГИОНАЛЬНЫЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ГРУППЫ ФИА

В состав ФИА входит ряд региональных и языковых групп, созданных в соответствии с нашим Уставом с целью предоставления членским организациям возможности встречаться и обсуждать вопросы, имеющие для них особое значение, обусловленные их географической близостью, общим языком и, зачастую, сходством правовых систем или общим наследием.

2.3.1. Евро-ФИА

Наша европейская группа проводит заседания два раза в год. С начала пандемии COVID-19 формат заседаний изменился: одно заседание проводится в дистанционном режиме, а одно заседание является очным. В рамках очного заседания также проводится ежегодная однодневная встреча с организациями коллективного управления правами (ОКУП), действующими в аудиовизуальной отрасли в Европе. Эта встреча организуется совместно с их европейской сетью АЭПО-АРТИС. Подготовкой этих встреч вместе с Секретариатом занимается членская организация, избираемая на должность координатора Евро-ФИА на двухлетний срок с возможностью однократного продления срока полномочий. В 2022 и 2023 годах эту роль совместно выполняли два профсоюза – SFA (Франция) и AUT (Турция). С 2024 года роль координатора Евро-ФИА взял на себя британский профсоюз Equity UK.

В период после проведения последнего Конгресса состоялось восемь заседаний Евро-ФИА (отчеты об очных заседаниях представлены на веб-сайте ФИА):

- Заседание в дистанционном режиме – 14 декабря 2021 года
- Очное заседание в [Мадриде, организованное нашей испанской членской организацией CONARTE](#), 27-30 июня 2022 года
- Заседание в дистанционном режиме – 15 декабря 2022 года
- Очное заседание в [Таллинне, организованное нашей эстонской членской организацией ENL](#), 29 мая – 1 июня 2023 года.
- Заседание в дистанционном режиме – 16 ноября 2023 года
- Очное заседание в [Любляне, организованное нашими словенскими членскими организациями SAGS, ZDUS и GLOSA](#), 4-6 июня 2024 года
- Заседание в дистанционном режиме – 6 декабря 2024 года
- Очное заседание в [Лейдене, организованное нашей нидерландской членской организацией KUNSTENBOND](#), 29-31 апреля 2025 года.

Заседания Евро-ФИА служат площадкой для обмена опытом и налаживания контактов между членами группы, а также для обсуждения мер политики по актуальным общим вопросам и событиям в Европе. В связи с пандемией условия труда и социальное положение творческих работников стали приоритетными вопросами повестки дня (как указано в резолюциях №3 и №4 Конгресса ФИА 2021 года), и группа видела свою важнейшую задачу в максимально эффективном использовании представленных

возможностей, в связи с чем ФИА в 2023-2025 годах часто взаимодействовала с Европейской комиссией, Парламентом и Советом по этим вопросам. С 2022 года одним из основных направлений деятельности группы стали вопросы внедрения ИИ, и в настоящее время группа проводит дебаты по вопросам стратегий профсоюзов, переговоров, кампаний и правовой защиты. Группа ведет протоколы заседаний, доступные в Секретариате. Основное внимание на ежегодном заседании с участием ОКУП было уделено вопросам, касающимся прав интеллектуальной собственности, в том числе таким темам, как статус ратификации Пекинского договора ВОИС, режимы частного копирования, Европейская директива о Едином цифровом рынке (ЕЦР) и ее положения о надлежащем и соразмерном вознаграждении, возможность отказа от использования ИИ и лицензирование ИИ и т. д. Следующее заседание группы состоится в Бирмингеме 10 ноября 2025 года.

2.3.2. ФИА-ЕА

Эта группа была официально создана в 2016 году на заседании Исполнительного Комитета перед проведением Конгресса ФИА в Сан-Паулу. Группа ФИА-ЕА объединяет большинство профсоюзов, представляющих работников культуры в странах, образовавшихся после распада бывшего Советского Союза, а также несколько независимых профессиональных союзов. Некоторые из них также являются членскими организациями отдельной региональной федерации — Консультативного совета профсоюзов работников культуры (КСПРК), в который также входят профсоюзы из Беларуси и Армении. Таким образом, состав двух этих групп совпадает не полностью.

Заседания ФИА-ЕА обычно проводятся параллельно с заседаниями КСПРК или во время Конгресса ФИА, в основном из соображений экономии. Однако после начала пандемии Covid-19 и войны в Украине большинство заседаний проходит в онлайн-формате, как правило, два раза в год. Несмотря на это, внутренняя коммуникация внутри группы остается сильной. Благодаря этим заседаниям наши членские организации в регионе получают возможность поддерживать связь, обмениваться мнениями о политических и региональных событиях, координировать совместные инициативы и оказывать взаимную поддержку, когда в странах возникают ситуации, затрагивающие права работников, свободу профсоюзов или другие вопросы, требующие коллективных действий. Большинство членов группы впервые за долгое время смогут встретиться лично во время нашего предстоящего Конгресса в Бирмингеме.

2.3.3. ФИА-НА/ГАП

Группа ФИА-НА/ГАП остается одной из самых влиятельных групп в нашей Федерации, объединяя ведущие членские организации из Северной Америки, Мексики и других англоязычных регионов. Образованная в результате фактического слияния североамериканской и англоязычной групп ФИА, она давно проводит заседания в таком составе для оптимизации затрат и дорожных расходов. Координатором группы является Дункан Крабтри-Айрленд, национальный исполнительный директор SAG-AFTRA (США).

В течение 22-го срока полномочий группа ФИА-НА/ГАП проводила ежегодные заседания параллельно с заседаниями нашего Исполнительного Комитета, так как многие ее члены имеют право участвовать в заседаниях обоих органов. Эти заседания проходили в Лондоне, Соединенное Королевство (29 сентября 2022 года), Стамбуле, Турция (28 сентября 2023 года) и Окленде, Новая Зеландия (2 октября 2024 года).

Эти заседания, проводимые совместно с заседаниями Исполнительного Комитета ФИА, отличаются высоким уровнем технической подготовки и часто проходят в чрезвычайно активной атмосфере. На них регулярно присутствуют наблюдатели от Исполнительного Комитета ФИА, получая возможность приобщиться к обмену опытом по вопросам, затрагивающим как сферу «живого» сценического искусства, так и сферу записей на

различных носителях. Групповые обсуждения обычно касаются как конкретных проблем сектора, так и более общих межотраслевых вопросов. В период после проведения последнего Конгресса ФИА в число этих вопросов вошли протоколы возвращения к работе после пандемии, практики отрасли потокового вещания, многообразие и инклюзивность, новые стандарты в области координации и режиссуры интимных сцен, сокращение государственного финансирования искусства и изменение тенденций в коммерческом театре. Также рассматривались трудовые споры, в частности организованная SAG-AFTRA в 2023 году забастовка в сфере кино- и телепроизводства и сервисов потоковой передачи, организованная в 2024/2025 годах забастовка работников отрасли видеоигр и продолжающийся локаут членов ACTRA в сфере производства рекламных роликов.

Следующее заседание группы запланировано на 10 ноября 2025 года в Бирмингеме.

2.3.4. СГ (Скандинавская группа)

СГ, вероятно, является одной из старейших региональных групп ФИА. Ее возникновение фактически предшествовало появлению самой ФИА, поскольку она объединила скандинавские членские организации еще до официального основания нашей Федерации в 1952 году. Группа объединяет профсоюзы артистов-исполнителей из Дании, Исландии, Норвегии, Финляндии и Швеции, а в последнее время также взаимодействует с членской организацией ФИА в Эстонии, соседней балтийской стране. Обычно она проводит заседания два раза в год, каждый раз в новой стране. Страны-члены группы по очереди занимают в ней место председателя. В 2024 году, в порядке исключения, заседания не проводились из-за общей загруженности, сосредоточенности исландского профсоюза на организации заседания Евро-ФИА (которое, к сожалению, в итоге не состоялось) и довольно сложной смены руководства в одном из двух датских профсоюзов в том году. Среди повторяющихся тем, как правило, были восстановление отрасли после пандемии, финансовые трудности Viaplay (ранее крупнейшего производителя потокового контента в Скандинавии, выпускавшего 22–25 произведений в год) и сокращение государственного финансирования. Также регулярно проводился обмен знаниями, как по вопросам переговоров профсоюзов со стриминговыми платформами, так и по вопросам организационных структур.

2.3.5. ФИА-ЛА

После окончания пандемии наша латиноамериканская группа ФИА-ЛА вернулась к графику проведения одного очного заседания, приурочивая его к ежегодным совместным семинарам, которые ФИА и УНИ-МЕИ проводят в рамках своих региональных проектов, финансируемых из средств фонда «Профсоюз – профсоюзу» (см. раздел о международных проектах в настоящем отчете), а также одного заседания в дистанционном режиме в год. Таким образом, с момента проведения последнего Конгресса ФИА-ЛА провела восемь заседаний (отчеты об очных заседаниях доступны на веб-сайте ФИА):

- Заседание в дистанционном режиме – 24 августа 2022 года
- Очное заседание в Буэнос-Айресе, [Аргентина, 15-17 ноября 2022](#) года
- Заседание в дистанционном режиме – 14 ноября 2023 года
- Очное заседание в Боготе, [Колумбия, 1-2 декабря 2023](#) года
- Заседание в дистанционном режиме – 24 апреля 2024 года
- Очное заседание в Сан-Паулу, [Бразилия, 30 октября – 1 ноября 2024](#) года
- Заседание в дистанционном режиме – 1 апреля 2025 года
- Очное заседание в [Мехико, 21-23 июля 2025](#) года

Как и заседания других групп ФИА, заседания ФИА-ЛА служат площадкой для обмена опытом и налаживания контактов, а также для обсуждения политики по актуальным общим темам на национальном и региональном уровнях. На фоне пандемии приоритетными

вопросами повестки дня стали условия труда и социальное положение творческих работников (как указано в резолюциях №3 и №4 Конгресса ФИА 2021 года), что побудило ФИА и УНИ-МЕИ организовать совместные мероприятия и разработать меры реагирования на региональном уровне. С 2022 года одним из основных направлений деятельности группы стало внедрение ИИ. Группа проводила обсуждение вопросов, касающихся профсоюзных стратегий, переговоров, кампаний и правовой защиты, и в этих дискуссиях постоянно участвовала наша североамериканская членская организация SAG-AFTRA, делившаяся опытом и знаниями. Каждые четыре года две членских профсоюзных организации, входящие в состав группы, избираются в качестве координаторов заседаний. Нынешним председателем ФИА-ЛА является Алехандро Куэтара из ANDA (Мексика), действующий при поддержке вице-президента ФИА Алисии Догиотти из SUA, Уругвай. Следующее заседание группы и выборы новых представителей ФИА-ЛА состоятся в Бирмингеме 10 ноября 2025 года.

2.3.6. Афро-ФИА

Африканская группа ФИА была учреждена в начале этого века. Члены группы, в основном небольшие профессиональные ассоциации, а также несколько профсоюзов и гильдий, были созданы в Буркина-Фасо, Гане, Демократической Республике Конго, Замбии, Зимбабве, Камеруне, Кении, Мадагаскаре, Марокко, Намибии, Нигерии, Республике Конго и ЮАР.

Эти организации, не имеющие достаточных ресурсов и зачастую возглавляемые небольшим кругом творческих работников-активистов, в большинстве своем не выдержали испытания временем и прекратили свою деятельность. ФИА не смогла пресечь эту тенденцию из-за недостатка ресурсов и отсутствия механизмов поддержки в крайне неформальной профессиональной среде, лишенной организованных или признанных партнеров, за исключением государства, которое само по себе часто было неспособно (как в Мадагаскаре, Замбии или Намибии) создать устойчивую и прочную отечественную отрасль. К этим проблемам добавились смерти ключевых лидеров (как в Камеруне и Зимбабве) и внутренние конфликты (как в Гане), истощившие небольшую энергию, которая еще оставалась у этих организаций.

На сегодняшний день на этом континенте осталось всего лишь пять членских организаций ФИА: в ЮАР, Гане, Мадагаскаре, Марокко и Нигерии. Хотя в прошлом в этих странах были реализованы некоторые разовые инициативы, в частности благодаря привлеченному нами финансированию из средств третьих сторон (в первую очередь из средств фонда «Профсоюз – профсоюзу» в Швеции), этих ресурсов долго не хватало для организации региональных заседаний. В результате группа, сократившаяся теперь до нескольких членов, не проводила заседания уже несколько лет. ФИА, являющаяся международной профсоюзной организацией, по-прежнему привержена задаче восстановления контактов с профессиональными организациями в странах по всему континенту, чтобы помочь им более эффективно защищать социально-экономические интересы представляемых ими творческих работников. Однако на пути к этой цели стоят очень конкретные препятствия: отсутствие финансирования, отсутствие надежных контактов и сам масштаб задачи в странах, которые зачастую очень бедны и не имеют структурированной культурной и художественной инфраструктуры и экосистем.

2.3.7. НГП (немецкоязычная группа)

Группа НГП объединяет членские организации ФИА из Германии, Австрии и немецкоязычной части Швейцарии. Она была создана в 2012 году и недавно расширилась, включив в свой состав новую членскую организацию ФИА из Люксембурга, еще одной немецкоязычной страны.

Члены НГП обычно проводят очные заседания параллельно с заседаниями Евро-ФИА, а также заседания в дистанционном режиме, когда в них возникает необходимость. Артисты-исполнители в этом регионе Европы часто пересекают границы для работы — в поисках новых возможностей, для участия в проектах или в рамках гастролей с компаниями, — не сталкиваясь со значительными языковыми или административными барьерами. Они часто работают как внештатные работники или самозанятые лица. Все эти страны являются членами ЕС, за исключением Швейцарии, которая участвует в рамках двусторонних соглашений, обеспечивающих свободное передвижение людей и услуг.

Однако, несмотря на сходства, правовые рамки в этих странах отличаются друг от друга, и артисты-исполнители часто сталкиваются с проблемами. Чаще всего их можно решить путем взаимной поддержки среди членских организаций и обмена информацией об их соответствующих правовых системах и компаниях, работающих за пределами своих стран. В течение 22-го срока полномочий НГП провела три заседания параллельно с заседаниями Евро-ФИА в Таллинне, Эстония (2023 год), Любляне, Словения (2024 год), и Лейдене, Нидерланды (2015 год). Группу возглавляет Йорг Лёвер, бывший президент GDBA, в настоящее время занимающий должность специалиста по связям с общественностью и представителя танцевального искусства в VdO.

2.4. ФИМ, УНИ-МЕИ И МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЛЬЯНС ПРОФСОЮЗОВ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВА И ИНДУСТРИИ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

[Международная федерация музыкантов](#) (ФИМ) и [УНИ-МЕИ](#), представляющая интересы технических работников, а также режиссеров и сценаристов, - это федерации профсоюзов, с которыми ФИА поддерживает тесные взаимоотношения. В состав Секретариата ФИМ входят генеральный секретарь Бенуа Машуэль, заместитель генерального секретаря Томас Даян и координатор Аделина Брун. Штаб-квартира Секретариата находится в Париже, хотя генеральный секретарь часто работает в дистанционном режиме из своего дома в Ницце. С 2004 года председателем ФИМ является Джон Смит, бывший генеральный секретарь Профсоюза музыкантов (ВМУ) Соединенного Королевства. Недавно он был переизбран на новый срок.

УНИ-МЕИ — это секция Международной профсоюзной сети (УНИ), представляющая работников отраслей искусства, индустрии развлечений и средств массовой информации. В состав его Секретариата, находящегося в Брюсселе рядом с помещениями ФИА (которые мы арендуем у УНИ-Европа, европейской региональной организации УНИ), входят директор Йоханнес Штудингер, координатор Валентина Гелсис, менеджер по проектам Дафна Теппер и сотрудник по вопросам политики Ханна Харвима, которая работает в штаб-квартире УНИ в Ньоне, Швейцария. В настоящее время должность председателя УНИ-МЕИ занимает Мэтью Лоб, который также является председателем профсоюза IATSE в Соединенных Штатах.

ФИА поддерживает постоянное и чрезвычайно конструктивное сотрудничество с ФИМ и УНИ-МЕИ. Учитывая категории работников, которых мы представляем, мы часто сталкиваемся с похожими, а иногда и идентичными проблемами. Поэтому для более эффективной защиты наших общих интересов необходимо обмениваться мнениями, делиться опытом и координировать политические инициативы. Совместная работа часто касается прав самозанятых и внештатных работников, вопросов многообразия и инклюзивности, интеллектуальной собственности и доходов от использования цифрового контента, особенно потоковой передачи.

С 2021 года это сотрудничество также проявилось в проведении углубленных консультаций по вопросам генеративного искусственного интеллекта, в частности на европейском уровне

в ходе переговоров по Закону об ИИ — регламенту Европейского союза, регулиющему разработку и использование ИИ. Этот новаторский законодательный акт, первая в мире комплексная правовая база в области ИИ, направлен на обеспечение безопасности, прозрачности и соблюдения основных прав системами ИИ. Вместе мы также выступали за усиление защиты прав создателей контента в Кодексе практики, призванном помочь разработчикам моделей ИИ общего назначения, включая генеративный ИИ, соблюдать европейское законодательство в области авторского права и смежных прав.

ФИА также тесно сотрудничает с этими родственными федерациями в рамках двух европейских Комитетов по вопросам отраслевого социального диалога: одного — в сфере «живого» сценического искусства, а другого — в аудиовизуальной отрасли. В состав последнего Комитета также входит Европейская федерация журналистов (ЕФЖ). В этих Комитетах берут свое начало многочисленные совместные проекты и инициативы, о которых подробно рассказывается далее в этом отчете, реализуемые в партнерстве с организациями работодателей: ПЕАРЛЕ*¹ в сфере «живого» сценического искусства и ЕВС, ФИАПФ, АКТ, АЕР и КЕПИ² — в аудиовизуальной отрасли. Регулярные заседания, проводимые в Брюсселе, служат ценной площадкой для обмена мнениями по вопросам, связанным с ЕС, в рамках их компетенции, а также для выявления областей достижения консенсуса, которые могут способствовать формированию отраслевой политики ЕС.

Наконец, три федерации образуют Международный альянс профсоюзов работников искусства и индустрии развлечений (ИАЕА), признанный Международной конфедерацией профсоюзов (МКП) в качестве глобальной отраслевой федерации. Благодаря этому признанию мы совместно с другими глобальными отраслевыми федерациями в рамках Совета глобальных профсоюзов (СГП) получаем возможность вносить вклад в международное профсоюзное движение. Пост председателя ИАЕА поочередно занимают президенты трех федераций, смена председателя происходит каждый год. Секретариат Альянса, который в настоящее время возглавляет генеральный секретарь ФИМ, представляет ИАЕА на заседаниях СГП и в консультативных органах Международной организации труда (МОТ), занимающихся подготовкой отраслевых мероприятий.

Совет ИАЕА, в состав которого входят президенты и генеральные секретари ФИА, ФИМ и УНИ-МЕИ, проводит ежегодные заседания для рассмотрения общих приоритетных задач. Дополнительные заседания секретариатов созываются по мере необходимости, в частности, в рамках реагирования на инициативы секторального департамента МОТ, имеющие отношение к нашей деятельности.

Европейская секция Альянса (ЕАПИ) также признана Европейской конфедерацией профсоюзов (ЕКП) и, таким образом, занимает место в ее Исполнительном комитете.

2.5. ОРГАНИЗАЦИИ ПО КОЛЛЕКТИВНОМУ УПРАВЛЕНИЮ ПРАВАМИ (ОКУП)

Организации по коллективному управлению правами (ОКУП) являются некоммерческими организациями, ответственными за сбор и распределение вознаграждения, причитающегося артистам-исполнителям в соответствии с законом. Благодаря соглашениям о взаимном представительстве эти выплаты выходят за пределы

¹ *Европейская лига ассоциаций работодателей в сфере «живого» сценического искусства (ПЕАРЛЕ*).*

² *Европейский вещательный союз (ЕВС), Международная ассоциация профсоюзов производителей фильмов (ФИАПФ), Ассоциация коммерческого телевидения и услуг видео по запросу в Европе (АКТ), Ассоциация европейского радиовещания (АЕР), Европейская координация независимых производителей (КЕПИ).*

национальных границ в соответствии с национальными, региональными и международными обязательствами.

Вознаграждение в основном поступает в виде компенсации за исключения из исключительных прав, таких как сборы за частное копирование, или в виде установленных законом платежей за массовое использование, не требующее предварительного разрешения правообладателей, таких как справедливое вознаграждение за вещание и публичную передачу звуковых или аудиовизуальных записей.

ОКУП действуют во многих странах. Часто они были основаны профсоюзами артистов-исполнителей, прежде чем постепенно обрели автономию и перешли под непосредственное управление своих членов, независимо от того, входят ли они в профсоюз или нет. В сфере звукозаписи многие из них также управляют правами производителей фонограмм, что может приводить к внутренним конфликтам при отсутствии ясных правовых положений о распределении доходов.

На европейском уровне ОКУП в звуковом и аудиовизуальном секторах представляет ассоциация АЭПО-АРТИС, базирующаяся в Брюсселе. Ее возглавляет Генеральный секретарь Иоан Кас, которому помогает директор по правовым вопросам Ник Юл. На международном уровне до недавнего времени не существовало федеративной структуры по защите интересов, сопоставимой с ФИА, за исключением LATIN ARTIS и FILAIE, которые представляют ОКУП в аудиовизуальной и звуковой отраслях соответственно в Латинской Америке и Испании. Недавние законодательные изменения в области смежных прав, особенно в Африке, привели к созданию новых ОКУП, что привело к учреждению Глобального аудиовизуального альянса (GAVA) в 2024 году и IMARA, его аналога в аудиоотрасли, в 2025 году.

ФИА тесно сотрудничает с ОКУП, особенно в аудиовизуальной сфере, с целью гармонизации подходов к интеллектуальной собственности и укрепления признания и обеспечения соблюдения прав артистов-исполнителей, особенно в цифровой среде. К числу наших совместных инициатив, осуществленных после проведения нашего последнего Конгресса, относятся:

- Оценка учета [Директивы ЕС об авторских и смежных правах в условиях Единого цифрового рынка](#) (Директива ЕЦР) в законодательстве государств-членов ЕС, в частности, ее главы III о справедливом вознаграждении в договорах об использовании авторских и исполнительских прав;
- Вклад в отчет [Европейской комиссии о договорной практике в творческой отрасли](#), в котором особо указано на сохранение практики выкупа прав за одновременно выплачиваемую сумму, противоречащей Директиве ЕЦР;
- Деятельность по разработке единого подхода ЕС к ратификации Пекинского договора ВОИС (ПДАИ) после решения Суда Европейского союза по делу RAAP, обеспечивающего недискриминационное обращение с иностранными артистами-исполнителями;
- Поощрение дальнейшей ратификации ПДАИ в ВОИС и содействие проведению исследованиям в области передовой практики — договорной или законодательной — для оптимальной реализации прав артистов-исполнителей в аудиовизуальной сфере, которая может служить моделью для будущих договаривающихся сторон договора;
- Координация действий по включению вопросов, касающихся искусственного интеллекта, в повестку дня ВОИС по установлению норм;
- Координация информационно-пропагандистской деятельности на протяжении всего процесса переговоров по Закону об ИИ и последующих консультаций с

заинтересованными сторонами по [Кодексу практики](#), направленному на обеспечение соблюдения поставщиками моделей ИИ общего назначения правовой базы ЕС в области авторского права;

- Организация ежегодных заседаний с участием европейских членских организаций ФИА и членских организаций АЭПО-АРТИС (Мадрид, 29 июня 2022 года; Таллинн, 29 мая 2023 года; Любляна, 4 июня 2024 года; Лейден, 29 апреля 2025 года) для обзора законодательных изменений и определения общих стратегий;
- Участие в ежегодной европейской конференции АЭПО-АРТИС (Брюссель, 27 мая 2025 года);
- Участие в учредительном собрании GAVA (23 мая 2024 года) и ее первом общем собрании (16 декабря 2024 года), а также в подготовке ее позиционного документа по искусственному интеллекту.

Как было отмечено выше, ФИА ежегодно получает добровольную финансовую поддержку от таких ОКУП, как FILMEX и PERFORMEX (Дания), GEIDANKIO (Япония) и SWISSPERFORM (Швейцария). Эти взносы имеют решающее значение для нашего операционного бюджета. ADAMI (Франция) и AISGE (Испания) также предоставляют проектное финансирование, например, для организации Всемирного конгресса ФИА.

Наконец, стоит также упомянуть СКАПР (Общественный совет по коллективному управлению правами артистов-исполнителей), организацию, объединяющую 65 ОКУП, управляющих правами артистов-исполнителей в звуковой и аудиовизуальной отраслях в 45 странах. Его миссия заключается в содействии техническому сотрудничеству, разработке общих стандартов сбора и управления данными, а также содействию трансграничному обмену вознаграждениями. ФИА и ФИМ имеют статус наблюдателей и при наличии такой возможности принимают участие в его общих собраниях и рабочих группах, особенно в тех, которые занимаются вопросами сотрудничества и развития.

2.6. ЮНЕСКО

ЮНЕСКО – это учреждение Организации Объединенных Наций, ответственное за содействие международному сотрудничеству в области образования, науки и культуры как средства укрепления мира и безопасности во всем мире. У ФИА сложились давние партнерские отношения с ЮНЕСКО: Федерация имеет статус постоянного наблюдателя при этой организации, где она отслеживает ход осуществления принятой в 2005 году Конвенции об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения. Наша Федерация наряду с ФИМ и УНИ-МЕИ участвует в работе форума гражданского общества (ФГО) — платформы, которая способствует диалогу и сотрудничеству между ЮНЕСКО и различными организациями гражданского общества (ОГО). Этот форум отвечает за подготовку рекомендаций для государств-членов, мониторинг достижения целей и выполнения задач Конвенции и привлечение внимания к любым недостаткам. Кроме того, он служит платформой для наглядного представления проводимой неправительственными организациями работы по поощрению культурного многообразия в разных его выражениях.

В период после проведения нашего последнего Конгресса ЮНЕСКО организовала следующие уставные заседания в рамках Конвенции:

- 1-3 июня 2021 года: 8-я сессия Конференции сторон
- 8-11 февраля 2022 года: 15-я сессия Межправительственного комитета
- 6-10 февраля 2023 года: 16-я сессия Межправительственного комитета
- 6-8 июня 2023 года: 9-я сессия Конференции сторон
- 27-29 февраля 2024 года: 17-я сессия Межправительственного комитета

- 11-14 февраля 2025 года: 18-я сессия Межправительственного комитета
- 18-20 июня 2025 года: 10-я сессия Конференции сторон

Все эти заседания проходят в Париже, Франция, что делает участие в них дорогостоящим для такой небольшой организации, как наша, поэтому мы присутствовали не на всех заседаниях. Однако мы поддерживаем связь с форумом ОГО и регулярно вносим свой вклад в его работу, в том числе в подготовку представляемого раз в четыре года доклада о ходе осуществления Конвенции 2005 года. Как правило, ОГО представляют этот доклад как вклад в циклы мониторинга осуществления Конвенции, в координации с Международной федерацией коалиций за культурное разнообразие (МФККР).

[В последнем докладе ФГО, подготовленном для 17-й сессии Межправительственного комитета](#), вновь признается значение культуры как глобального общественного блага и содержится призыв к укреплению механизмов, обеспечивающих значимое участие гражданского общества в процессах принятия решений в рамках Конвенции. В нем также подчеркивается настоятельная необходимость принятия имеющего обязательную юридическую силу протокола для решения проблем, возникающих в цифровой среде, включая проблемы, связанные с искусственным интеллектом, в целях сохранения культурного многообразия в цифровую эпоху.

При содействии делегации Германии в ЮНЕСКО в 2024 году была запущена новая инициатива. Ее цель – содействовать более уважительному отношению к культуре, предусматривающему проявление уважения к творческим работникам как истинным двигателям творчества, и поощрять справедливые меры в области оплаты труда, защиты основных прав (включая право на коллективные переговоры), создании инклюзивных и недискриминационных условий труда и обеспечении равного доступа к профессии.

Инициатива впервые обрела четкие очертания после разработки Хартии, вдохновленной основными принципами движения «Справедливая торговля», которое поощряет потребителей выбирать продукты, продаваемые по принципам этической торговли и обеспечивающие мелким производителям достойный доход и лучшие условия жизни.

ФИА вместе с ФИМ активно участвовала в разработке этой Хартии, работая бок о бок с широким кругом НПО, объединившихся в консультативный комитет, и оказывая поддержку небольшому редакционному комитету из экспертов, назначенных немецкой делегацией. В основе Хартии лежит ряд принципов Рекомендации ЮНЕСКО 1980 года о положении творческих работников. Вклад обеих федераций помог обеспечить соответствие текста ценностям, которые мы отстаиваем. Мы также приняли участие в международном онлайн-мероприятии 10 сентября 2024 года, посвященном официальному представлению Хартии. Мероприятие транслировалось в прямом эфире в социальных сетях, и в нем приняли участие многочисленные представители гражданского общества, ЮНЕСКО и ее государств-членов.

[Хартия справедливой культуры](#) теперь открыта для подписания правительствами, государственными и частными организациями в сфере культуры, творческими работниками и их представительными органами. Подписание Хартии означает добровольное обязательство соблюдать ее принципы и применять их на практике. ФИА продолжает принимать участие в работе Консультативного совета, председателем которого она сейчас является. Однако делегация Германии в настоящее время рассматривает возможность преобразования Хартии в систему сертификации или маркировки. Эта перспектива вызывает у нас озабоченность: крайне важно избегать присвоения маркировок на основе критериев, которые не соответствуют минимальным стандартам, обеспеченным в результате коллективных переговоров. Кроме того, создание такой системы потребует ресурсов, в частности финансовых, и на данном этапе задача присвоения маркировок и

обеспечения строгого соблюдения Хартии сертифицированными организациями выглядит нереалистичной.

2.7. ЕВРОПЕЙСКАЯ АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ

Европейская аудиовизуальная обсерватория (ЕАО) предоставляет статистическую и аналитическую информацию об аудиовизуальной отрасли членам Совета Европы (СЕ), международной организации со штаб-квартирой в Страсбурге, Франция. Основной задачей Совета Европы является защита демократии и прав человека и укрепление европейского единства путем развития сотрудничества по правовым вопросам, вопросам культуры и социальным вопросам.

ФИА и наша братская федерация УНИ-МЕИ входят в состав Консультативного комитета ЕАО. Этот Комитет предоставляет ценные отклики европейских профессиональных работников средств массовой информации об их конкретных потребностях. Комитет состоит из представителей ведущих европейских профессиональных организаций, представляющих различные секторы аудиовизуальной отрасли. Консультативный комитет, как правило, проводит заседания два раза в год.

В период после проведения последнего Конгресса ФИА мы приняли участие в следующих заседаниях:

38-е заседание – 10 марта 2022 года, в дистанционном режиме

39-е заседание – 15 сентября 2022 года, в Страсбурге

40-е заседание - 16 марта 2023 года, в Страсбурге

42-е заседание - 14 марта 2024 года, в Страсбурге

43-е заседание – 20 сентября 2024 года, в дистанционном режиме

44-е заседание - 13 марта 2025 года, в Страсбурге

В ходе этих заседаний мы уделили много времени тому, чтобы убедить ЕАО рассмотреть возможность сбора систематических, объективных данных о занятости в нашем секторе — области, которая до сих пор оставалась без внимания и представляет собой особую проблему, учитывая разнообразие моделей занятости и растущее число творческих работников, нанимаемых на основании чрезвычайно краткосрочных договоров, часто в качестве поставщиков услуг, а не на основании стандартных трудовых договоров. Несмотря на настойчивые усилия нашей Федерации, а также УНИ-МЕИ и ФЕРА, по продвижению этой инициативы, она в итоге была заблокирована государствами-членами Совета Европы, финансирующими ЕАО.

Тем не менее, нам удалось добиться того, что ЕАО рассмотрела следующие вопросы, в решение которых мы также внесли значительный вклад:

- Вознаграждение творческих работников – В декабре 2023 года ЕАО опубликовала [подробный правовой анализ справедливого вознаграждения авторов и артистов-исполнителей в лицензионных соглашениях](#). В данном исследовании было показано, как некоторые государства-члены ЕС эффективно реализовали Директиву ЕС об авторском праве 2019 года и содержащиеся в ней положения, направленные на улучшение позиций авторов и артистов-исполнителей на переговорах; в нем также исследуется ряд успешных моделей коллективного управления и ведения коллективных переговоров как в Европе, так и за ее пределами, и оно служит ключевым справочным материалом для повышения эффективности транспонирования директивы в будущем.
- Искусственный интеллект – В октябре 2024 года был проведен [правовой анализ использования ИИ в аудиовизуальной отрасли и его правовых последствий](#),

включая защиту данных, авторское право, атрибуцию, ответственность, личные права, влияние на занятость и риски дезинформации. В нем был сделан вывод об отсутствии ясности действующих законов в отношении контента, созданного с помощью ИИ, и прозвучал призыв к принятию отраслевых правил и этических гарантий.

(Это исследование было проведено по инициативе, прозвучавшей на «круглом столе» по вопросам ИИ в рамках 40-го заседания Консультативного комитета «Круглый стол», в котором ФИА приняла существенное участие, был также организован по нашей просьбе).

- [Положение творческих работников](#) – В данном анализе рассматриваются основные проблемы препятствующие творческим работникам в получении доступа к базе правовой защиты, аналогичной базе, доступной работникам в других сферах, и необходимой для построения устойчивой карьеры. В нем также рассматриваются передовые меры по обеспечению адекватного доступа к социальным льготам, пенсиям, пособиям по безработице, больничным и другим льготам, несмотря на то что творческая деятельность все сильнее ориентируется на выполнение отдельных проектов и внештатную занятость. В конечном счете это исследование будет способствовать продолжающимся усилиям по координации на европейском уровне, содействуя применению согласованного подхода, способствующего обмену передовым опытом и разработке правовых и социальных рамок, адаптированных к реалиям жизни творческих работников.

(Это исследование было также вдохновлено нашим вкладом в конференцию ЕАО, состоявшуюся 7 июня 2022 года в Таллинне, Эстония, и посвященную теме «Творческие работники в европейской киноиндустрии», в частности, нашим участием в работе дискуссионной группы по вопросам признания, условий труда и вознаграждения).

Директор ЕАО Сюзанна Никольчев, занимавшая этот пост почти 25 лет, недавно вышла в отставку. Ее сменила Полина Дюрэн-Виаль, которую многие из нас прекрасно знают благодаря ее длительной работе на посту генерального директора ФЕРА, Европейской федерации режиссеров кино и телевидения.

2.8. ЕВРОПЕЙСКАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ ПРОФСОЮЗОВ (ЕКП)

Заместитель генерального секретаря ФИА в настоящее время является назначенным представителем Европейского альянса профсоюзов работников искусства и зрелищных учреждений (ЕАПИ) в Исполнительном комитете ЕКП, а ФИА координирует участие наших трех федераций в проходящих в ЕКП дискуссиях по вопросам политики и текущей деятельности, имеющих отношение к нашей отрасли. Мы поддерживаем тесную связь с ЕКП по вопросам, связанным с работой на нестандартных условиях, социальными условиями и качественными рабочими местами, коллективными переговорами для самозанятых работников, применением ИИ в работе, а также позициями на рынке и применением антимонопольного законодательства. Мы также участвовали в мероприятии ЕКП по установлению контактов с украинскими профсоюзами в 2024 году, встретившись с украинской членской организацией ФИА в Люблине, Польша. Среди последних важных событий следует отметить следующие:

- 1 декабря 2022 года – Участие заместителя генерального секретаря ЕКП Изабель Шёнманн в мероприятии «Цифровые модели – достойная работа» в Роттердаме, организованном ФИА в рамках европейского проекта «Работа на нестандартных условиях».

- 2022-2023 годы - Участие в работе руководящей группы проекта ЕКП по антимонопольному праву и роли профсоюзов. Работа руководящей группы привела к появлению ценного исследования: [«Конкуренция и труд: профсоюзное прочтение антимонопольной политики ЕС»](#).
- Март 2024 года – Презентация по вопросам социального диалога в аудиовизуальной отрасли и отрасли «живого» сценического искусства в Молодежной академии социального диалога (в том числе с участием молодых членов ФИА из группы ФН, в соответствии с резолюцией №15 Конгресса ФИА 2021 года).
- 22-23 апреля 2024 года – Участие в Украинском саммите ЕКП и двусторонней встрече с ПРКУ, членской организацией ФИА.
- Сентябрь 2024 года – Согласование письменного представления ЕКП стратегического документа ЕАПИ по вопросам применения ИИ в работе.
- 4 апреля 2025 года – Встреча президента ФИА Габриэль Картерис с Генеральным секретарем ЕКП Эстер Линч и заместителем генерального секретаря Изабель Шёнманн.
- 24 апреля 2025 года — Презентация по вопросам цифровой деятельности в отраслях СМИ, искусства и развлечений на мероприятии ЕКП, посвященном платформизации экономики в Европе.
- 5 мая 2025 года — Участие в межотраслевом слушании социальных партнеров в отношении пакета мер Комиссии по созданию качественных рабочих мест.

2.9. ВСЕМИРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ (ВОИС)

ФИА имеет статус постоянного наблюдателя при Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС), учреждении ООН со штаб-квартирой в Женеве, которое содействует внедрению многосторонних стандартов в области интеллектуальной собственности и управляет международной патентной системой. Мы поддерживаем конструктивный диалог с ВОИС с начала 60-х годов, когда артистам-исполнителям впервые был предоставлен статус обладателей «смежных прав» в соответствии с Римской конвенцией, и с тех пор мы выступаем за укрепление и модернизацию защиты их интеллектуальной собственности. Это привело к принятию в 1996 году Договора ВОИС по исполнениям и фонограммам (защищающего живые выступления и аудиозаписи) и, гораздо позднее, в 2012 году, Пекинского договора о защите аудиовизуальных исполнений (ПДАИ), наконец-то предоставившего минимальные экономические и моральные права также и на аудиовизуальные исполнения. ПДАИ вступил в силу в 2019 году, но еще не стал глобальным стандартом, поскольку многие ключевые страны еще не ратифицировали его. К ним относятся ЕС, а также Соединенные Штаты, Канада, Индия, Мексика, Египет, Бразилия и Австралия.

В период после проведения нашего последнего Конгресса ФИА возобновила сотрудничество с ВОИС, в частности с ее **Постоянным комитетом по авторскому праву и смежным правам** (ПКАП), который два раза в год проводит заседания в Женеве в целях продвижения международных инициатив по установлению норм в этой области. Однако достижение прогресса по-прежнему идет медленными темпами из-за глубоко укоренившихся разногласий между государствами-членами, и большинство заседаний заканчиваются ничем. Продвижения по немалой части повестки дня не наблюдается, а некоторые вопросы остаются нерешенными в течение многих лет, а то и десятилетий, и это мешает ПКАП заниматься решением новых вопросов, таких как искусственный интеллект. Это усиливает разочарование ФИА и других организаций творческих работников, выступающих за повышение защиты в цифровой среде.

К основным направлениям деятельности комитета по-прежнему относятся модернизация прав на вещание и вопрос об ограничениях и исключениях из авторского права для библиотек, архивов, образовательных и научно-исследовательских учреждений. ФИА поддерживает ограничение прав вещательных организаций телевидения и радиовещания только правами на передачи как таковые, без распространения защиты на базовый контент. В отношении ограничений и исключений ФИА поддерживает государства-члены, выступающие против их глобального согласования. Она выступает за разработку индивидуальных национальных решений для развивающихся стран, одновременно предостерегая от переноса акцента на интеллектуальный анализ текста и данных или исключения из принципа добросовестного использования, особенно в тех случаях, когда применение ИИ пересекается с научными исследованиями.

В течение 22-го срока полномочий мы приняли участие в следующих заседаниях ПКАП:

43-е заседание ПКАП – 13-17 марта 2023 года

44-е заседание ПКАП – 6-8 ноября 2023 года

45-е заседание ПКАП – 15-19 апреля 2024 года

46-е заседание ПКАП – 7-11 апреля 2025 года

На 45-й сессии ПКАП была проведена информационная сессия по генеративному ИИ, которая транслировалась в прямом эфире в социальных сетях и в которой приняли участие творческие работники, юридические эксперты и представители отрасли. ФИА сыграла важную роль в этой сессии, основной вклад внесли Джек Девнарайн (президент Гильдии актеров ЮАР, SAGA) и Дункан Крабтри-Айрленд (национальный исполнительный директор SAG-AFTRA, США). В ходе «круглого стола» были освещены как возможности, так и проблемы, связанные с контентом, созданным с помощью ИИ. ФИА подчеркнула необходимость проведения коллективных переговоров и создания сбалансированной нормативно-правовой базы для защиты творчества, образа, голоса и биометрических данных творческих работников, особо отметив необходимость получения предварительного информированного согласия на использование данных в обучении ИИ и синтетических исполнениях, а также справедливого вознаграждения и полной прозрачности как процессов обучения, так и контента, созданного с применением ИИ.

На 46-й сессии ПКАП в этом году состоялось последующее обсуждение этой темы, которое было в большей степени ориентировано на отрасль и предлагало менее нюансированную точку зрения. ФИА считает, что ВОИС должна взять на себя более активную руководящую роль в условиях столь стремительного развития технологической среды. Однако, как отмечалось выше, повестка дня ПКАП по-прежнему перегружена, и многие государства-члены по-прежнему не желают уделять внимание этой сложной и быстро меняющейся проблеме.

Между тем ФИА, GAVA и АЭПО-АРТИС выступали за **расширение масштабов предлагаемого предварительного исследования прав авторов аудиовизуальных произведений с целью включения в него также права артистов-исполнителей**. Цель состоит в том, чтобы провести более полный обзор средств правовой и экономической защиты всех участников создания аудиовизуальных произведений. Расширение масштабов исследования, против которого в настоящее время выступает делегация США, способствовало бы наглядному представлению передовой правовой практики и практики заключения договоров для осмысленного осуществления ПДАИ, в частности статьи 12 о передаче прав. Мы считаем, что это исследование могло бы стать ценным руководством для других государств-членов, которые рассматривают возможность ратификации договора в будущем.

Ратификация **Пекинского договора ВОИС** идет очень медленными темпами. В настоящее время 48 стран стали сторонами этого договора и, следовательно, связаны условиями соглашения, распространяющего минимальную защиту экономических и моральных прав на национальных артистов-исполнителей из этих стран.

Однако нынешняя геополитическая обстановка вовсе не способствует многостороннему сотрудничеству. Возникновение правых правительств, общий спад интереса к международному сотрудничеству, насильственные конфликты в различных регионах (в частности, в Украине и на Ближнем Востоке) и их глобальные последствия, обращение повышенного внимания на перевооружение и эскалация глобальной торговой напряженности— все эти события способствовали переключению внимания на другие вопросы.

В то же время появление искусственного интеллекта в качестве ключевой политической проблемы стало главной заботой для многих ведущих стран. Правительства пытаются решить, каким образом регулировать ИИ, поддерживать общественные ценности и обеспечивать общественную безопасность, одновременно поощряя его развитие и внедрение. Эти усилия по регулированию требуют больших затрат времени и беспрецедентно масштабного участия гражданского общества и технологической отрасли.

Кроме того, отдел авторского права претерпел реструктуризацию под руководством нового генерального директора ВОИС Дарена Танга. Теперь его возглавляют заместитель генерального директора Сильви Форбин, ранее занимавшая руководящую должность в Warner Music Group, и Мишель Вудс, директор секции по вопросам законодательства об авторском праве. Отдел покинули два высококомпетентных и инициативных старших сотрудника: Паоло Лантери, который теперь работает в Netflix, и Кэрол Кроэлла, трагически погибшая в автомобильной аварии в середине 2020 года. В результате отдел, по-видимому, уделяет меньше внимания продвижению ратификации Пекинского договора, чем раньше: ранее региональные заседания, регулярно организуемые ВОИС, играли важную роль в этом отношении. Они позволяли эффективно охватывать широкий круг потенциальных новых договаривающихся сторон и создавали прочную платформу для поощрения ратификации. Однако в последнее время этих заседаний стало гораздо меньше.

2.10. МЕЖДУНАРОДНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДА (МОТ)

Международная организация труда (МОТ) со штаб-квартирой в Женеве является еще одним учреждением ООН, занимающимся вопросами труда и установлением международных стандартов в этой области. Являясь трехсторонней организацией, она объединяет представителей правительств государств-членов, работодателей и работников. Ее главная миссия заключается в продвижении принципов социальной справедливости и улучшении условий труда и уровня жизни во всем мире, решении как широкомасштабных межотраслевых проблем, так и конкретных вопросов в отдельных отраслях промышленности.

ФИА принимает участие в работе МОТ по линии Международного альянса профсоюзов работников искусства и зрелищных учреждений (ИАЕА). ИАЕА сотрудничает с МОТ в сборе данных и проведении исследований по условиям труда, тенденциям в сфере занятости и другим актуальным аспектам, затрагивающим работников индустрии искусств и развлечений. Эта информация помогает выявлять проблемы и формулировать политику, основанную на фактических данных. Мы также взаимодействуем с правительствами и работодателями в МОТ для решения трудовых вопросов в сфере искусства и развлечений и формирования политики, правил и стандартов, защищающих права и интересы работников этой отрасли.

В период после проведения нашего последнего Конгресса ИАЕА принял участие, среди всего прочего, в проведении нескольких исследований и разработке других руководящих документов, подготовленных Департаментом отраслевой политики МОТ (СЕКТОР), в том числе:

- [Аналитическая записка о сексуальных домогательствах в индустрии развлечений](#)
- [Рабочий документ о социальной защите в отрасли культуры и творчества](#)
- [Доклад о будущем трудовых отношений в отрасли искусства и развлечений](#)
- Исследование о вознаграждении в отрасли культуры и СМИ (в процессе подготовки)
- [Рекомендации по коллективным переговорам в отрасли искусства и развлечений](#)

Еще одним актуальным исследовательским документом является [краткое научное сообщение о генеративном ИИ и отрасли средств массовой информации и культуры](#). Оно было подготовлено без непосредственного участия ИАЕА, но при проведении прямых консультаций с некоторыми членскими организациями ФИА. В сообщении рассматривается преобразующее влияние генеративного ИИ (ГенИИ) на отрасль, анализируются риски для занятости, меняющиеся требования к квалификации и условия труда, а также подчеркивается необходимость создания политических рамок и этического управления ИИ на основе принципов согласия, контроля и компенсации. В нем также рассматривается важная роль социального диалога в снижении рисков, таких как потеря рабочих мест, и обеспечении справедливого вознаграждения и творческого контроля для работников.

13 - 17 февраля 2023 года в Женеве состоялось [техническое совещание, посвященное будущему трудовых отношений в отрасли средств массовой информации и развлечений](#). На совещании была поставлена цель изучить возможности и проблемы в области обеспечения достойных условий труда в отрасли с учетом развития цифровых технологий, глобализации, экологической устойчивости, демографических изменений и ориентированного на интересы людей восстановления после пандемии COVID-19. Задачей совещания было принятие решений на основе консенсуса, включая рекомендации в отношении дальнейших действий.

ФИА направила для участия в совещании крупнейшую делегацию работников, в которую вошло 22 человека. Дункан Крабтри-Айрленд, национальный исполнительный директор SAG-AFTRA, был единогласно избран руководителем и спикером делегации работников. В основе обсуждений лежала аналитическая записка, подготовленная секретариатом МОТ в сотрудничестве с ИАЕА, МОП (выступавшей в качестве секретариата группы работодателей) и правительственными координаторами. Повестка дня была выстроена вокруг конкретных вопросов, совместно согласованных тремя организациями.

[Утвержденные в рамках совещания решения](#) на основе консенсуса призваны служить руководством для социальных партнеров на национальном уровне и помогать правительствам в регулировании и улучшении социальных и экономических условий всех работников сектора, включая самозанятых лиц. Решения также направлены на содействие созданию инклюзивной и безопасной рабочей среды и включают значимые обязательства МОТ по поддержке дальнейшей работы в отрасли.

ИАЕА также сотрудничал с СЕКТОР в подготовке [Декларации министров культуры стран «Группы двадцати»](#), принятой 8 ноября 2024 года в Сальвадоре-де-Баия в рамках председательства Бразилии в «Группе двадцати». В декларации содержится призыв к этичному, ответственному и прозрачному использованию ИИ, признается необходимость дальнейших исследований его потенциального воздействия на отрасли культуры и творчества. Она также призывает страны к обеспечению защиты социальных и экономических прав творческих работников и их свободы творчества в соответствии с

международными трудовыми стандартами, независимо от их статуса занятости. Кроме того, в декларации поощряются меры по обеспечению достойных условий труда и справедливой оплаты труда творческих работников, в том числе в цифровой среде. Следует особо отметить прозвучавшую на этом совещании речь Джека Девнарайна, президента SAGA Южной Африки, непосредственно рассмотревшего вопросы, вызывающие нашу обеспокоенность, в том числе вопросы, связанные с применением генеративного ИИ.

Наконец, ФИА и УНИ-МЕИ также внесли свой вклад в региональное мероприятие, организованное региональным отделением МОТ в Лиме, Перу, и состоявшееся 25-26 ноября 2024 года. Основной темой совещания было «Насилие и домогательства в аудиовизуальной отрасли и отрасли развлечений», и ФИА получила возможность рассказать о своей масштабной работе в этой области благодаря участию Анук Ван ден Бюске, главного специалиста по связям с общественностью, и Алисии Доглиотти, вице-президента ФИА. Представители правительств, профсоюзов и работодателей из семи африканских стран приняли участие в еще одном недавнем мероприятии, прошедшем в Йоханнесбурге, Южная Африка, с 31 марта по 3 апреля 2025 года и организованном в сотрудничестве с Африканским союзом для обмена опытом в области наращивания потенциала и создания достойных условий труда в сфере культурной и творческой экономики. SAGA (ЮАР) и AGN (Нигерия) представляли ФИА, а также ФИМ и УНИ-МЕИ на этом совещании, подчеркнув большое значение и важную роль структурированного социального диалога и коллективных переговоров для обеспечения устойчивости отрасли и создания справедливых и всеохватных трудовых стандартов.

2.11. СОВЕТ ЕВРОПЫ

ФИА является признанной международной неправительственной организацией (МНПО) со статусом наблюдателя в Совете Европы, органе по правам человека, объединяющем 46 стран, что соответствует ее статусу в других межправительственных организациях, таких как учреждения ООН ВОИС, ЮНЕСКО и МОТ. Совет Европы является гарантом осуществления Европейской декларации прав человека и включает в себя определенные механизмы надзора и процедуры установления стандартов, имеющие большое значение в социальной и трудовой сфере. Он также занимается вопросами свободы средств массовой информации и культурного многообразия. Статус признанной в Совете Европы НПО может оказаться полезным в тех случаях, когда мы желаем внести свой вклад в работу Совета. Однако форум МНПО (который проводится два раза в год) представляет собой громоздкую группу очень разнородных организаций и не выполняет большую часть своей повестки дня, имеющей отношение к повседневной деятельности ФИА, а также не предоставляет сколько-нибудь упорядоченных сведений о работе, проводимой в самом Совете. Тем не менее, на практике предполагается, что НПО со статусом наблюдателей будут участвовать в этом форуме или лишатся своего статуса. В связи с переходом к проведению определенных мероприятий в дистанционном режиме ФИА принимала участие в совещаниях в 2021 и 2022 годах, однако в будущем мы должны будем оценить, стоит ли нам продолжать прилагать эти усилия или лучше отказаться от нашего статуса наблюдателя.

3. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРОЕКТЫ

На протяжении почти тридцати лет ФИА при осуществлении своей международной деятельности, направленной на содействие членам в привлечении работников в профсоюзы, эффективном отстаивании интересов и обеспечении справедливых условий труда, в значительной степени опиралась на финансирование со стороны фонда «Профсоюз

– профсоюзу», агентства Шведской конфедерации профсоюзов по сотрудничеству и развитию. Благодаря этой поддержке, выделяемой из бюджета SIDA и дополняемой взносами шведской членской организации Scen & Film для ФИА и УНИ-МЕИ, мы получали возможность проводить регулярные очные заседания на разных континентах. Однако смена политического курса Швеции в 2024 году привела к резким изменениям в ее политике помощи в целях развития, отмене всех текущих проектных схем и введению новых ограничительных правил. Среди этих правил – резкое сокращение списка стран, имеющих право на получение помощи, пересмотр целей проектов, ужесточение административных требований, а также появление условия, предусматривающего управление финансированием исключительно со стороны конечных бенефициаров, что фактически отрезает от этой поддержки многие членские организации ФИА.

Столь радикальные изменения поставили под угрозу возможности ФИА по поддержке своей деятельности в области укрепления международной солидарности, что может привести к ослаблению глобального представительства Федерации в странах, где ее присутствие зависит от этого финансирования. Эта проблема не является уникальной для ФИА; родственные федерации, такие как УНИ-МЕИ и ФИМ, столкнулись с аналогичными ограничениями, и даже более крупные федерации, такие как PSI, IndustriAll и ITF, пострадали в равной степени. В соответствии с новыми руководящими принципами фонда «Профсоюз - профсоюзу» партнеры вынуждены раздробить и резко сократить масштабы своих проектов, чтобы включить их в инициативы, возглавляемые более крупными федерациями и управляемые местными организациями. Из-за применения этого сложного и ресурсоемкого подхода многие страны Африки, Азии и Латинской Америки вовсе лишаются возможности осуществлять какие-либо проекты. Тем не менее, ФИА и УНИ решили совместно подать заявку на получение финансирования для Колумбии (подробная информация приведена в следующем разделе о Латинской Америке).

3.1.1. Латинская Америка

На протяжении многих лет ФИА и УНИ-МЕИ вместе работают над реализацией совместных проектов, финансируемых при поддержке фонда «Профсоюз – профсоюзу» в Латинской Америке. Несмотря на прекращение этого финансирования на региональном уровне, федерации намерены сохранять сотрудничество и делать все, что в их силах, для достижения общих целей и реализации мероприятий в интересах своих членов в этом регионе.

В ходе предыдущего проектного цикла фонда «Профсоюз – профсоюзу» (2020-2022 годы) очные заседания по проектам не проводились из-за пандемии Covid-19 в 2020 и 2021 годах. Однако мы осуществили часть первоначально запланированной работы в формате телеконференций и адаптировали содержание проектов к санитарным условиям, организовав вебинары, посвященные протоколам безопасного возобновления работы и профсоюзным стратегиям по сохранению средств к существованию для их членов. Кроме того, для нас было проведено **исследование о влиянии кризиса Covid-19 на отрасль средств массовой информации и развлечений в Северной и Южной Америке** (в географическом масштабе исследование охватило Аргентину, Бразилию, Канаду, Колумбию, Мексику, США, Уругвай и Чили), [доступное на веб-сайте ФИА на испанском, португальском и английском языках](#).

Еще одна наша приоритетная задача заключалась в содействии обеспечению гендерного равенства и предотвращении насилия и сексуальных домогательств на рабочем месте. В рамках совместных действий с чрезвычайно активной рабочей группой, состоящей исключительно из женщин из наших членских организаций ФИА-ЛА и УНИ-МЕИ, секретариаты разработали план действий и провели **обследование ситуации в области сексуальных домогательств и гендерного насилия на рабочем месте** в регионе в 2021

году. В онлайн-обследовании приняли участие более 1 400 работников, содействовавшие сбору подробной информации в семи латиноамериканских странах. Основная цель обследования заключалась в привлечении внимания к существованию недопустимого и токсичного поведения на рабочих местах в отрасли и выявлении случаев проявления этого поведения. В заключительном отчете подробно изложены собранные тревожные данные, на основании которых был разработан совместный план действий, предусматривающий проведение широкомасштабной региональной кампании (она была проведена в июле 2022 года); все эти материалы доступны [на веб-сайте ФИА на испанском, португальском и английском языках](#).

В текущем проектном цикле (2023–2025 годы) основными направлениями работы являются: 1) организация профсоюзной деятельности в цифровой среде: коллективная работа в цифровых областях работы и с работодателями, такими как стримеры, и использование цифровых инструментов привлечения в профсоюзы для расширения доступа работников к участию в демократических профсоюзах; 2) усиление роли женщин в деятельности по привлечению в профсоюзы и коллективных переговорах: разработка, продвижение, реализация и мониторинг планов по обеспечению равенства и использованию формулировок, отражающих принципы гендерного равенства, в коллективных соглашениях. Небольшой руководящий комитет по проектам ФИА-ЛА - ПАНАРТЕС, а также две тематические рабочие группы оказывают федерациям поддержку в определении приоритетных задач и проведении мероприятий, затрагивающих стримеров и вопросы гендерного равенства в регионе. К числу этих мероприятий относятся многочисленные онлайн-вебинары и ежегодный очный семинар, предусматривающий проведение учебных занятий и занятий по наращиванию потенциала.

В 2023 году рабочая группа по вопросам гендерного равенства приняла решение разработать **Хартию о безопасной рабочей среде в сфере искусства, аудиовизуального производства, вещания, «живого» сценического искусства и развлечений**, представленную и доработанную на совместном семинаре, состоявшемся в Боготе в декабре того же года. Профсоюзы могут использовать этот документ для получения средств и передового опыта предотвращения и пресечения поведения, которое представляет собой дискриминацию, домогательства и насилие в этой отрасли. В целях содействия одобрению и внедрению Хартии членские организации ФИА и УНИ-МЕИ приняли участие в трехнедельной кампании по изменению неприемлемых условий труда в этой отрасли в Латинской Америке. В ходе кампании профсоюзы призвали работодателей объединиться с работниками для создания рабочей среды, свободной от насилия, и призывали национальные правительства ратифицировать и внедрить Конвенцию Международной организации труда (МОТ) № 190 о насилии и домогательствах на рабочем месте. Хартия и материалы кампании [доступны на испанском, португальском и английском языках на веб-сайте ФИА](#).

В том же году ФИА и УНИ также решили провести внутреннее обследование на тему **наличия и влияния стриминговых производств в Латинской Америке**. Опрос показал, что крупные стриминговые платформы, такие как Netflix, Amazon Prime, Paramount Plus и Star Plus, широко представлены в регионе, однако они не заключают прямых коллективных соглашений, полагаясь вместо этого на сторонние производственные компании. Большинство работников являются независимыми или работают по краткосрочным договорам, с продолжительным и ненормированным рабочим днем, часто превышающим национальные нормы, а артисты-исполнители не получают долю доходов платформы. Среди упомянутых респондентами ключевых проблем, вызывающих обеспокоенность профсоюзов, были проблемы, связанные с вознаграждением, условиями труда, здоровьем и безопасностью, однако усилия по ведению переговоров затруднены из-за

непредставленности платформ на местах и их нежелания участвовать в переговорах, а также из-за ограниченности кадровых и финансовых ресурсов профсоюзов.

В последующие годы наши членские организации приступили к разработке **Хартии об основных правах и достоинстве на рабочем месте в отраслях аудиовизуального производства, развлечений и искусства Латинской Америки** в целях повышения эффективности совместных действий по решению усиливающихся проблем, таких как расширение цифровых платформ, нестабильные договоры, использование ИИ и сохраняющиеся гендерные и социальные разрывы. Хартия, единогласно принятая в Мехико в июле 2025 года, определяет обязательства в семи областях: региональное сотрудничество профсоюзов, требования к подотчетности многонациональных и стриминговых платформ, гендерное равенство и многообразие, здоровье и безопасность, этичное использование ИИ, юридическое признание творческих работников и справедливая оплата труда с адекватной продолжительностью рабочего дня. Эта Хартия стала плодом коллективной работы, с учетом опыта профсоюзов в 2020–2025 годах и в соответствии с рамками ЮНЕСКО, МОТ и SECC/SICA. Ее цель заключается в проведении постоянного мониторинга и информационно-пропагандистской деятельности; Хартия служит подтверждением руководящей роли ФИА-ЛА и Межамериканской региональной секции УНИ-МЕИ в обеспечении достойных, безопасных и справедливых условий труда для работников культуры и творческой сферы во всем регионе.

К сожалению, с 2026 года ФИА больше не будет получать финансирование от фонда «Профсоюз – профсоюзу» для осуществления региональных проектов в Латинской Америке. Единственные доступные для финансирования проектные схемы представлены на национальном уровне, и ФИА совместно с УНИ начала процесс подачи заявки (на очень скромную сумму, в настоящее время все еще подлежащую утверждению) для проведения мероприятий в **Колумбии**. Основным бенефициаром ФИА будет АСА, молодой и динамичный профсоюз артистов-исполнителей, с которым мы тесно сотрудничаем и который мы поддерживаем на протяжении последних 10 лет. В этот проект все еще может быть включен региональный элемент, который поможет обеим федерациям сохранить сплоченность между своими членскими организациями на континенте. Однако для этого потребуются привлечь финансирование из сторонних или внутренних источников.

3.2. ЕВРОПЕЙСКИЕ ПРОЕКТЫ

Являясь признанным европейским социальным партнером, ФИА имеет возможность подавать заявки на получение средств для финансирования в рамках специальных линий финансирования социального диалога Европейской комиссии в области занятости, ежегодно организующей конкурсы проектов. ФИА имеет широкий опыт получения такого финансирования и, как правило, реализует один проект каждые два года. Однако координация проектов требует значительных затрат времени персонала, поэтому мы возглавляем только те проекты, которые непосредственно приносят пользу членским организациям ФИА или находятся в тесной взаимосвязи с ключевыми приоритетами Федерации. Мы активно участвуем в более широком круге проектов (причем многие из них представляют собой серию проектов), координируемых различными социальными партнерами в аудиовизуальной отрасли и отрасли «живого» сценического искусства и напрямую связанных с работой комитетов по социальному диалогу. С учетом поддержки, получаемой УНИ-МЕИ в рамках УНИ-Европа, эта организация взяла на себя координацию многих совместных проектов. В обзоре проектов ниже мы сначала перечисляем проекты, осуществляемые ФИА, а затем проекты, в которых ФИА является партнером. В каждом случае мы ограничились кратким описанием проекта и ссылкой на дополнительные ресурсы.

3.2.1. «Работа на нестандартных условиях III»

Этот проект осуществлялся с марта 2021 года по июнь 2023 года. ФИА является координатором этого проекта, который мы реализуем совместно с нашими братскими европейскими профсоюзными федерациями в отраслях средств массовой информации, искусства и развлечений — ФИМ, УНИ-МЕИ и ЕФЖ. Это исключительно профсоюзный проект. Он является частью продолжающейся серии проектов, посвященных **профсоюзному представительству интересов работников, занятых на нестандартных условиях (самозанятых внештатных работников), включая вовлечение в профсоюзы и коллективные переговоры**. В более широком смысле проект включает в себя правовое осмысление законодательства о конкуренции (антимонопольного законодательства) в этой области, а также рассмотрение влияния цифровизации труда и новых форм организации труда в онлайн-сфере. В его основе лежат приоритетные задачи, сформулированные в резолюции №13 Конгресса 2021 года о трудовых правах работников, занятых на нестандартных условиях, и внештатных работников и резолюции №14 о социальном страховании внештатных работников.

Некоторые ключевые моменты:

- Тренинги по охвату работников профсоюзным членством: в рамках проекта два профсоюзных инструктора посетили профсоюзы, участвующие в проекте, и провели тренинги по вопросам расширения их деятельности по привлечению работников в профсоюзы или разработки стратегии для начинающих. Этой возможностью воспользовались следующие членские организации ФИА: ZDUS (Словения), ZZAP (Польша), FAIR Media-Sind (Румыния), KUNSTENBOND (Нидерланды) и Профсоюз актеров Турции.
- Работа в цифровой среде: в рамках этого проекта также было проведено углубленное изучение возможностей и сложных вопросов, связанных с цифровыми бизнес-моделями, новыми формами использования прав и устойчивой деятельностью отрасли в цифровой среде. Мы привлекли бельгийскую консалтинговую компанию TWIID для проведения исследования по этому вопросу. 2 декабря 2022 года в Роттердаме состоялось проектное мероприятие [«Цифровые модели – достойные условия труда»](#) в рамках более широкой программы «Европейские дни виртуальной реальности – недельная ярмарка иммерсивных технологий». Отчет по итогам мероприятия [«Работа отрасли средств массовой информации, искусства и развлечений в цифровой среде»](#) был опубликован в августе 2023 года и доступен на веб-сайте ФИА на английском, французском и испанском языках.
- Группа по правовым вопросам: в рамках проекта также была собрана группа высокопрофессиональных экспертов по правовым вопросам, которая провела четыре заседания на протяжении проектного цикла. Группа являлась богатейшим источником экспертной информации и отличной площадкой для обсуждения всех вопросов трудового и конкурентного права, лежащих в основе проекта. Многие участники группы также написали статьи для блога, размещенного по адресу: <https://collective-bargaining-atypical-work.eu/>. В блоге представлена увлекательная подборка тематических исследований, научных обсуждений и размышлений профсоюзов о проблемах коллективных переговоров для работников, занятых на нестандартных условиях. Эта работа также сыграла ключевую роль в подготовке Европейской комиссией Руководящих указаний по вопросам конкурентного права при проведении коллективных переговоров для самозанятых работников 2022 года, подробно описанных в разделе 4.10.3.

3.2.2. «Работа на нестандартных условиях IV»

Реализация этого проекта началась в апреле 2024 года и продолжается до сих пор. Он является продолжением серии проектов с тем же составом партнеров и с ФИА в качестве координатора. Реализация проекта продолжится до лета 2026 года. Проект построен вокруг трех направлений работы, вновь тесно связанных с приоритетными задачами, сформулированными в резолюциях №13 и №14 Всемирного конгресса ФИА 2021 года. [Более подробное описание](#) проекта представлено на веб-сайте ФИА.

- **Коллективные переговоры для самозанятых работников:** это направление проекта предусматривает передачу опыта и знаний профсоюзам, развивающим посредством взаимного обучения принципы ведения коллективных переговоров для своих самозанятых членов. В ходе четырех сессий взаимного обучения (проводимых в дистанционном и очном режимах) рассматриваются соглашения такого рода, а также политические меры и профсоюзные инициативы, направленные на достижение достойных минимальных условий для внештатных и самозанятых работников. Мы также стремимся возродить и дополнить информацией блог по правовым вопросам, чтобы предоставить возможность ознакомиться с интересным опытом в этой сфере.
- **Тренинг по охвату работников профсоюзным членством:** один из двух профсоюзных инструкторов по проекту провел очные целевые тренинги по вопросам привлечения работников в профсоюзы для 8 профсоюзов-участников. Членские профсоюзные организации ФИА, принявшие участие в тренинге: ZZAP (Польша) и ENL (Эстония). В дополнение к этим тренингам будут проведены несколько сессий в дистанционном режиме, а также, при наличии возможности, будет организовано учебное посещение принимающего профсоюза, имеющего соответствующий опыт в этой области, которым он сможет поделиться.
- **Влияние ИИ на трудовую деятельность в отрасли «живого» сценического искусства и аудиовизуальной отрасли:** в рамках этого направления проекта будет проведено обследование внедрения ИИ в различных профессиях, входящих в сферу интересов федераций-участников проекта, и профсоюзных стратегий в этом контексте. Обследование, предусматривающее сбор необходимых данных, будет проводиться с сентября 2025 года. Мы планируем опубликовать результаты обследования в первом квартале 2026 года. Результаты по всем направлениям проекта будут представлены на заключительном проектом мероприятии в мае/июне 2026 года.

3.2.3. Гендерное равенство на сцене и за сценой

Этот двухлетний проект был завершен в январе 2022 года. Это был совместный проект ЕАПИ и ассоциации ПЕАРЛЕ*, представляющей интересы работодателей в сфере «живого» сценического искусства. ФИА являлась координатором проекта. Основная цель проекта заключалась в том, чтобы составить подробный обзор **ситуации в области гендерного равенства в отрасли «живого» сценического искусства в ЕС**, а также выявить и осветить примеры передовой практики. Эта цель тесно связана с приоритетными задачами резолюции №17 Конгресса 2021 года об инклюзивности и многообразии. Все ресурсы проекта доступны на специальной веб-странице проекта: <https://gender-equality-onandoffstage.eu/en/> (материалы доступны на английском, французском, испанском и польском языках).

К числу некоторых ключевых ресурсов относятся:

- [Интерактивная база данных примеров передовой практики](#) (соглашения, кампании, исследования и т. д.) социальных партнеров из стран ЕС;

- Записи четырех вебинаров [«Четверги гендерного равенства»](#), посвященных различным аспектам гендерного равенства в отрасли (борьба с предвзятостью; борьба с домогательствами; доступ к руководящим должностям; влияние пандемии).
- Библиография [актуальных публикаций и ресурсов](#), собранная в ходе осуществления проекта.

3.2.4. Равенство и многообразие в европейской аудиовизуальной отрасли

Социальные партнеры Комитета ЕС по социальному диалогу в аудиовизуальной отрасли (коммерческие и общественные вещательные компании, продюсеры и профсоюзы, представляющие интересы журналистов, актеров и съемочных групп) провели обширную работу в рамках координируемого УНИ-МЕИ проекта по продвижению **принципов гендерного равенства, многообразия и инклюзивности в сфере вещания и аудиовизуального производства**, опираясь на принятые ими Рамочные концепции действий по вопросам гендерного равенства и многообразия (описание Концепций см. в разделе 4.4).

- В 2018 году в рамках совместной работы по составлению подробного обзора ситуации была собрана информация о текущем положении дел и мерах, которые еще необходимо принять для дальнейшего продвижения равенства. Результаты этой работы были опубликованы в мае 2020 года в форме [Справочника по надлежащей практике](#).
- В 2022 году был начат двухлетний проект по укреплению потенциала отрасли в сфере осуществления политики многообразия. В рамках проекта был создан [интегрированный веб-сайт](#), где представлены разработанные рамочные концепции действий и ресурсы.
- В 2023-2024 годах было организовано четыре «круглых стола» для разъяснения концепций, изучения видов практики и опыта, а также для стимулирования дальнейших действий, где также можно найти подробный список ресурсов и ссылок [Записи «круглых столов» доступны на веб-сайте проекта](#), где также представлен подробный список ресурсов и справочных материалов.

3.2.5. Социальный диалог в коммерческом сегменте театрально-зрелищной отрасли в Центральной и Восточной Европе

Этот проект осуществлялся в период с 2019 года по лето 2021 года. Координатором проекта выступала УНИ-МЕИ; в осуществлении проекта принимали участие все социальные партнеры из отрасли «живого» сценического искусства. Цель проекта заключалась в изучении **ситуации в области социального диалога в коммерческом сегменте театрально-зрелищной отрасли в Чешской Республике, Болгарии, Румынии, Сербии и Польше**, получении представления о возможных препятствиях для социального диалога и поиске путей улучшения ситуации. В рамках проекта были проведены исследования, интервью с фокус-группами и мероприятия ([подробную информацию см. на веб-сайте ФИА](#)).

В рамках осуществления проекта были созданы два важных ресурса:

- «Подробный обзор ситуации в области социального диалога в коммерческом сегменте театрально-зрелищной отрасли в Болгарии, Чехии, Польше, Румынии и Сербии» - итоговый отчет по проекту на [английском](#), [болгарском](#), [чешском](#), [польском](#), [румынском](#) и [сербском](#) языках.

- На основе проекта европейские социальные партнеры также подготовили ряд [совместных выводов и рекомендаций](#).

3.2.6. Онлайн-интерактивные механизмы оценки риска (OIRA) для отрасли «живого» сценического искусства и аудиовизуальной отрасли

С 2013 года ФИА принимает участие в качестве партнера в текущем проекте по разработке **онлайн-интерактивных механизмов оценки рисков, предназначенных для использования в отрасли «живого» сценического искусства и аудиовизуальной отрасли**. Эта возможность возникла благодаря созданным Европейским агентством по безопасности и гигиене труда (ЕС-ОСХА) программному обеспечению с открытым исходным кодом и сети, предназначенным для привлечения социальных партнеров и национальных агентств по безопасности и гигиене труда к разработке адаптированных и бесплатных онлайн-интерактивных механизмов оценки рисков (OIRA). Европейские социальные партнеры из отрасли «живого» сценического искусства и аудиовизуальной отрасли принимают участие в совместном проекте по разработке европейских механизмов OIRA для обеих отраслей.

OIRA — это механизм планирования мер в области охраны труда и техники безопасности, разработанный с учетом практических и многочисленных потребностей производств и предназначенный для повседневного использования отраслевыми МСП в целях проведения высококачественной оценки рисков. Механизмы разработаны на основе европейских директив и передового отраслевого опыта, но также могут служить справочным материалом за пределами Европы, а также в сфере образования и профессиональной подготовки. Механизмы, внедряемые на уровне ЕС, также призваны служить отправной точкой для стран, которые могут адаптировать их к своим национальным условиям, и многие страны уже сделали это.

Некоторые справочные материалы по OIRA:

- [Короткий видеоролик, где представлены механизмы OIRA](#) в отрасли «живого» сценического искусства.
- [Статья и ссылки](#) на тему внедрения механизмов OIRA в отрасли «живого» сценического искусства в 2015 году.
- [Обновленная в мае 2025 года информация ЕС ОСХА](#) со ссылками на 16 национальных и европейских механизмов в отрасли «живого» сценического искусства.
- [Статья и ссылки](#) на тему внедрения механизма OIRA в аудиовизуальной отрасли в 2021 году.

Последний раунд проекта предусматривает обновление механизмов (добавление вопросов, не освещенных должным образом в первой версии механизмов, включая **психосоциальные риски и предотвращение издевательств и домогательств**, а также пересмотр всего существующего контента и его обновление при необходимости). К концу 2025 года состоится ввод в действие обновленного механизма для аудиовизуальной отрасли. Проект также будет содействовать разработке национальных механизмов. Осенью 2025 года также начнется новый проект в отрасли «живого» сценического искусства, предусматривающий пересмотр и обновление механизмов в отрасли «живого» сценического искусства. Оба проекта также будут предназначены для более широкого продвижения и распространения механизмов.

3.2.7. Укрепление потенциала и роль социальных партнеров в отрасли «живого» сценического искусства

Этот проект был запущен в 2023 году и завершится осенью 2025 года. Его координатором является УНИ-МЕИ. Проект объединяет европейских социальных партнеров в отрасли

«живого» сценического искусства. Его цель – **повысить осведомленность о различных типах переговоров, инициативах и структурах социальных партнеров в отрасли «живого» сценического искусства в Европе, а также укрепить потенциал социальных партнеров посредством организации специализированного тренинга и обмена опытом.**

Некоторые ключевые этапы проекта:

- Ввод в действие в июне 2025 года [базы данных по инициативам социальных партнеров в отрасли «живого» сценического искусства](#) в Европе, включая коллективные договоры, инициативы в области социального диалога и истории успеха национальных социальных партнеров, собранные в ходе обследования и доступные онлайн.
- Серия тренингов для социальных партнеров, посвященных методам ведения переговоров и заключения соглашений; применению ИИ в отрасли «живого» сценического искусства, а также вопросам психического здоровья и «живого» сценического искусства.

3.2.8. Экологичное и устойчивое производство в европейской аудиовизуальной отрасли

В период с 2021 по 2023 год ФИА выступала партнером в европейском проекте в области социального диалога «Укрепление потенциала социальных партнеров для решения проблем обеспечения экологической устойчивости в кино- и телепроизводстве», координируемом УНИ-МЕИ и осуществляемом при участии федераций работодателей ЕВС, КЕПИ и ФИАПФ. В результате осуществления проекта был создан веб-сайт [«Зеленый инструментарий для кино и телевидения»](#) - платформа с открытым доступом, на которой собраны практические рекомендации, методы и инструменты устойчивого развития, применяемые в европейском кино- и аудиовизуальном производстве.

Эксперты в этой области также оказали большую поддержку проекту и внесли в него обширный вклад. Проект также оказал масштабное положительное воздействие на налаживание контактов в рамках всего ЕС. В целях сохранения достигнутой положительной динамики был разработан новый проект, осуществление которого начнется 1 сентября 2026 года. Он носит название *«Социальный диалог, способствующий экологическому переходу в европейской аудиовизуальной отрасли»* и предназначен для сбора дополнительных ресурсов и механизмов со всей Европы для обновления и улучшения онлайн-базы данных по экологичному производству. В рамках проекта также будет проведена разработка ряда механизмов связи для иллюстрации изменений, происходящих на протяжении всей цепочки создания стоимости и в различных профессиях, из которых состоит кино- и телепроизводство.

3.2.9. «Творческие навыки Европы»

С 2013 года ФИА участвует в серии проектов по развитию и формированию профессиональных навыков, а также обеспечению доступа к обучению в течение всей жизни. Проекты охватывают отрасль «живого» сценического искусства и аудиовизуальную отрасль, в них принимают участие работодатели и профсоюзы, а координацию осуществляет УНИ-МЕИ. Европейские социальные партнеры подтвердили свою приверженность этой деятельности, подписав Рамочную программу действий в 2023 году (см. раздел 4.4 отчета). Все результаты работы по проекту собраны на специальной веб-странице: <http://www.creativeskillseurope.eu>.

Последний совместный проект серии «Творческие навыки Европы» начался в 2023 году и завершился в июне 2025 года. Некоторые из его основных моментов:

- Дальнейшее укрепление сети национальных органов по развитию профессиональных навыков, созданной в рамках этих проектов посредством целевого обмена ресурсами и опытом по темам [«Профессиональные навыки для обеспечения более экологичного и инклюзивного производства»](#), [«Доступ к обучению на протяжении всей жизни»](#) и [«Сбор данных о профессиональных навыках и обучении»](#).
- Кампания по решению проблемы дефицита профессиональных навыков, признанного острой проблемой всеми национальными советами по развитию профессиональных навыков, под названием [«Творческие пути к творческой карьере»](#).
- Наконец, была организована серия из трех региональных совещаний в Южной, Центральной и Северной Европе в целях развития работы в области удовлетворения потребностей в развитых профессиональных навыках и разработки мер соответствующей политики, с участием национальных членских организаций европейских социальных партнеров, национальных органов по развитию профессиональных навыков и государственных органов. Членские организации ФИА приняли участие в итоговых совещаниях в [Мадриде](#), [Праге](#) и Таллинне.

Следующий проект из этой серии планируется начать весной 2026 года. Он будет по-прежнему сосредоточен на развитии региональной деятельности и продвижении Рамочной программы действий в области развития профессиональных навыков.

4. ПОЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

4.1. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ

Вопросы интеллектуальной собственности, а также продвижения и укрепления важнейших имущественных и личных неимущественных прав артистов-исполнителей по-прежнему остаются в центре нашего внимания. В течение 22-го срока полномочий мы уделяли преимущественное внимание ситуации на европейском уровне, где в 2019 году была проведена крупная реформа законодательства об авторском праве, в которой ФИА сыграла важную роль. Директива об авторском праве в условиях Единого цифрового рынка содержит ряд ключевых положений для артистов-исполнителей и авторов, впервые направленных на устранение фундаментального дисбаланса при заключении договоров между ними и их заказчиками. В положениях Директивы подтверждается, что артисты-исполнители (и авторы) должны получать надлежащее и соразмерное вознаграждение за использование их произведений, в том числе в онлайн-среде. В них также установлены требования к обеспечению прозрачности в отношении полученных доходов. Положения Директивы дают артистам-исполнителям (и их представительным организациям) право требовать дополнительную компенсацию при определенных условиях, когда доходы превышают первоначальные ожидания. В Директиве далее разъясняется, что единовременные выплаты должны оставаться исключением, а не нормой, тем самым поощряя более справедливое распределение доходов на протяжении всей цепочки создания стоимости.

Транспозиция директивы ЕЦП в правовые системы 27 государств-членов сопровождалось значительными задержками, вызванными пандемией. До середины 2024 года мы уделяли приоритетное внимание наблюдению за процессом внедрения Директивы, консультированию членских организаций и оказанию давления на правительства по их просьбе с целью помочь им максимально реализовать потенциал Директивы.

Мы внесли свой вклад в проведенное Европейской комиссией исследование видов договорной практики, влияющих на передачу авторских и смежных прав. Наша цель состояла в том, чтобы показать, что единовременная выплата за выкуп прав по-прежнему является стандартной практикой в аудиовизуальной отрасли, и что артистам-исполнителям во многих странах ЕС по-прежнему отказывают в справедливой доле доходов, что является нарушением статьи 18 директивы ЕЦР. В [отчете за 2025 год](#), опирающемся на множество предоставленных нами обезличенных договоров, подтверждается наличие такой практики, что может привести к судебным разбирательствам по факту нарушения, а также к разъяснению или даже возможному пересмотру директивы в 2026 году с введением более строгих мер по защите прав артистов-исполнителей и авторов.

Практика сбора за свободное воспроизведение в личных целях широко внедрена в Европе и других регионах мира. Этот сбор применяется для компенсации артистам-исполнителям, наряду с прочими правообладателями, ущерба, причиненного несанкционированным воспроизведением их записей в некоммерческих, исключительно личных целях. Организации коллективного управления правами проводят сбор этих средств, а затем распределяют собранные средства среди артистов-исполнителей, руководствуясь определенными правилами распределения. По мере внедрения цифровых технологий, перехода к хранению данных в облачной среде и использованию моделей доступа к творческим произведениям взамен моделей владения творческими произведениями производители носителей информации и копировальных устройств, чьи интересы представляет в Европе организация «Цифровая Европа», регулярно оспаривают практику этого сбора. Их последняя инициатива, адресованная Европейской комиссии, датирована 14 февраля 2025 года.

Мы совместно с 22 другими организациями дали решительный ответ в письме, направленном вице-президенту Комиссии Вирккунену 25 февраля 2025 года, — ответ, который, по крайней мере на данный момент, судя по всему, позволил нейтрализовать это последнее выступление.

В рамках нашей деятельности на эту тему мы также приняли участие в составлении письма, подписанного 17 другими организациями и направленного в поддержку реформы режима частного копирования в Польше.

По мере приближения срока окончания мандата Европейской комиссии в 2024 году Комиссия (Генеральный директорат по коммуникационным сетям, контенту и технологиям) начала проводить широкие консультации с заинтересованными сторонами по вопросам сохранения и использования прав интеллектуальной собственности, обеспечения финансовой устойчивости и использования новых технологий в аудиовизуальной отрасли. ФИА со своей стороны сыграла важную роль в этой области, обеспечив явное признание справедливых, недискриминационных видов договорной практики и права артистов-исполнителей на получение постоянных выплат, а также настаивая на внедрении принципов уважения права интеллектуальной собственности создателей контента в политику в области ИИ, добиваясь с этой целью пересмотра действующего исключения в отношении интеллектуального анализа текстов и данных и принципа добросовестного использования в статье 4 директивы ЕЦР.

На международном уровне мы продолжаем искать возможности для содействия **ратификации Пекинского договора ВОИС (ПДАИ)**. Этот процесс на некоторое время затормозился по причинам, подробно изложенным выше в посвященном ВОИС разделе настоящего отчета. В течение 22-го срока полномочий мы продолжали выступать в поддержку реформы нормативно-правовой базы в области авторского права в ЮАР, которая позволит стране ратифицировать договор. Этот процесс, продолжающийся с 2009 года и затрудненный многочисленными препятствиями, в настоящее время находится на

рассмотрении Конституционного суда, который, как ожидается, вскоре вынесет окончательное решение, открыв путь для осуществления реформы.

В ноябре 2023 года мы также внесли свой аналитический вклад в представление ACTRA по вопросу модернизации нормативно-правовой базы Канады в области авторского права и смежных прав. Мы надеемся, что процесс модернизации откроет путь для ратификации договора этой страной.

В Европейском союзе процесс ратификации существенно замедлился из-за реформы законодательства об авторском праве 2019 года, пандемии, переговоров вокруг Закона о цифровых услугах и Закона о цифровых рынках, а в последнее время — из-за Закона об ИИ и механизмов его реализации. В 2024 году в процессе ратификации возникли дополнительные затруднения, обусловленные результатом парламентских выборов, изменивших распределение политических сил в Европе: крайне правые партии теперь получили 27 % мест в Европейском парламенте, а ультраконсервативная группа «Патриоты за Европу» стала третьей по величине парламентской группой.

Эта задержка была также вызвана нерешительностью Европейской комиссии после решения Суда ЕС по делу организации RAAP в 2020 году. В этом деле Суд постановил, что государства-члены ЕС не могут лишать артистов-исполнителей из стран, не входящих в ЕЭЗ, их права на справедливое вознаграждение за публичное использование их исполнений исключительно на основании принципа взаимности, закрепленного в Договоре ВОИС по исполнениям и фонограммам (ДИФ). Суд также постановил, что ответственность за это решение несет исключительно ЕС, поскольку данное право было полностью гармонизировано на европейском уровне.

Исполнительный Комитет ФИА рассмотрел этот вопрос и официально занял от имени Федерации позицию в пользу недискриминационного обращения. Эта резолюция легла в основу представления ФИА на широких консультациях Европейской комиссии с правообладателями в октябре 2022 года.

4.2. ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

Вопросы, связанные с ИИ, по большому счету не входили в повестку дня нашего последнего Конгресса. Однако все изменилось с запуском ChatGPT в ноябре 2022 года, инициировавшим лихорадочную конкуренцию между технологическими компаниями и правительствами, которые внезапно захотели поддержать свои собственные модели, вызвав при этом обеспокоенность у создателей по поводу использования их работ и личных данных вопреки их желанию для обучения ИИ или создания цифровых реплик и синтетических исполнений.

Как и многие членские организации ФИА, мы прилагали беспрестанные усилия к продвижению ориентированного на интересы людей подхода к применению этих технологий, с тем чтобы обеспечить предоставление каждому человеку гарантированного права давать согласие на использование своих работ, голоса, изображения и сходства в учебных целях, получать прозрачную информацию об этом и справедливое вознаграждение.

Наш Исполнительный Комитет впервые обратил внимание на эти технологии в конце 2022 года, организовав специальное заседание, полностью посвященное генеративному ИИ, с участием Матильды Павис, ведущего эксперта в этой области. Затем мы создали специальную **рабочую группу ФИА по ИИ**, которая с тех пор проводит регулярные заседания для обмена новостями, оценки влияния всех новых разработок в области ИИ и обсуждения наилучших способов обращения с ними — как на договорной основе, так и

посредством информационно-пропагандистской деятельности, призывающей к разработке государственной политики.

Мы разработали [справочный документ на нескольких языках](#), чтобы повысить осведомленность членских организаций нашей Федерации об основных проблемах, связанных с генеративным ИИ, и побудить их к действиям. В справочном документе обозначены ключевые принципы — согласие, прозрачность, контроль и компенсация — и даны практические советы по защите интересов. Наш Исполнительный Комитет единогласно одобрил этот документ и [в 2023 году принял - также единогласно - резолюцию](#), в которой определил четкое стратегическое направление деятельности Федерации.

Мы обеспечили беспрецедентную демонстрацию солидарности в связи с забастовкой SAG-AFTRA, благодаря чему этот профсоюз артистов-исполнителей стал первым профсоюзом, который после огромных усилий сумел добиться революционных уступок и защиты для артистов телевидения, кино и стриминговых сервисов на основании этих принципов. Позднее, в 2024 году, мы оказали равнозначную поддержку профсоюзу ACTRA, стремившемуся включить аналогичные положения в свои переговоры с ассоциацией независимых продюсеров. В рамках этой поддержки несколько наших членских организаций приняли участие в его переговорных сессиях, а мы использовали социальные сети для того, чтобы передать ACTRA выражения солидарности от наших членов.

В 2024 и 2025 годах мы также провели множество **вебинаров**, чтобы держать наши членские организации в курсе последних достижений в области коллективных переговоров. По мере появления новых моделей мы обновляли наш справочный документ, чтобы помочь членским организациям разобраться в их уникальных характеристиках.

На уровне ВОИС ФИА внесла вклад в **специальную сессию 2024 года, посвященную проблемам генеративного ИИ в творческой отрасли** (см. раздел «ВОИС» в настоящем отчете), и вновь выступила на 46-й сессии ПКАС в апреле 2025 года (это мероприятие было в значительной степени ориентировано на интересы технологической отрасли). В будущем мы будем продолжать побуждать государства-члены ВОИС к решению вопросов, связанных с генеративным ИИ, даже если это приведет к постановке на паузу некоторых давних обсуждений, по которым еще не достигнут консенсус.

Скоро мы разместим множество материалов на **специальной странице нашего веб-сайта, посвященной ИИ**, в том числе ссылки на соглашения и другие ресурсы, разработанные нашими членскими организациями, а также новости о государственной политике, статьи (такие как упомянутый выше и проведенный при нашей активной поддержке правовой анализ Европейской аудиовизуальной обсерватории), углубленные исследования и ключевые судебные решения.

В законодательной сфере мы сыграли очень активную роль в ходе переговоров по **Закону ЕС об ИИ**. Мы помогли сформировать коалицию из 13 организаций творческих работников (включая режиссеров, композиторов, музыкантов, переводчиков, художников-комиксистов и других), чтобы наш голос был услышан. Вместе нам удалось добиться включения в последнюю минуту положения ([ст. 53.1 \(с\) и \(d\)](#)), обязывающего всех поставщиков моделей ИИ общего назначения принять политику соблюдения авторских прав, включая механизм сохранения прав (отказ от предоставления согласия), предусмотренный статьей 4(3) Директивы ЕЦП (исключение в отношении интеллектуального анализа текстов и данных). Закон об ИИ также требует от поставщиков публиковать подробное резюме данных, использованных для обучения, на основе шаблона, предоставленного Управлением по ИИ ЕС. Эти положения не совсем соответствовали нашим ожиданиям (нас особенно насторожила прямая ссылка на статью 4 Директивы ЕЦП), но, тем не менее, они заполнили серьезный пробел в законодательстве.

Впоследствии мы приняли участие в разработке **Кодекса практики ЕС**, призванного помочь поставщикам моделей ИИ общего назначения соблюдать правила ЕС в области авторского права и выявлять/соблюдать любые оговорки, должным образом выраженные правообладателями в отношении использования их защищенного авторским правом контента для обучения ИИ. Кодекс был разработан группой из 13 независимых экспертов, которые создали три его варианта в 2024 году и в начале 2025 года. В рамках этого процесса было проведено несколько заседаний в дистанционном режиме с участием правообладателей и поставщиков ИИ. Затем было предложено предоставить письменные отзывы на каждый вариант Кодекса, и мы предоставляли эти отзывы от имени наших европейских членов.

На протяжении большей части процесса мы занимали скептическую позицию. Первые варианты Кодекса были слабыми, ориентированными преимущественно на интересы технологических компаний и почти полностью полагающимися на добровольные обязательства по приложению «наилучших усилий». У нас вызывали особую обеспокоенность ограниченные гарантии против использования незаконного контента, чрезмерная зависимость от протокола отказа от предоставления согласия Robots.txt (который не подходит для многих типов защищенного контента), отсутствие жестких мер по предотвращению генерации моделями ИИ материалов, нарушающих авторские права, и отсутствие эффективного механизма подачи жалоб.

[Окончательная версия Кодекса](#), опубликованная в конце июля этого года, как представляется, содержит значительные улучшения в разделе, посвященном авторскому праву, в котором теперь четко указано, что Кодекс не создает никаких презумпций соблюдения и не снижает стандарты, установленные европейской правовой базой в области авторского права. Стороны, подписывающие Кодекс, должны принять меры для снижения риска генерации незаконного контента низовыми моделями, соблюдать меры технологической защиты и поддерживать прозрачность в отношении своих поисковых роботов. Они также должны взять на себя обязательство по разработке стандартов закрепления прав на основании имеющихся ресурсов, наряду с соблюдением существующего протокола Robots.txt.

Однако дьявол, как всегда, кроется в деталях — и часто в том, что остается произнесенным. В целом Кодекс по-прежнему ориентирован на интересы технологической индустрии, которая в основном находится за пределами ЕС и сопротивляется строгим обязательствам по соблюдению авторских прав. Особую озабоченность вызывают минимальные обязательства по исключению незаконных веб-сайтов из сбора данных поисковыми механизмами, отсутствие обязательств в отношении наборов данных третьих лиц и исключение формулировок, явно подтверждающих применение правил ЕС в области авторского права к компаниям, обучающим свои модели за пределами ЕС.

24 июля Управление по ИИ Комиссии также опубликовало набор [руководящих принципов](#), интерпретирующих ключевые термины Закона об ИИ, а также [шаблон по составлению резюме учебных данных](#), который имеет решающее значение для правообладателей, стремящихся защитить свои права и предотвратить несанкционированное использование их контента для обучения ИИ. Однако, судя по всему, обоим документам не хватает сбалансированного компромисса. Они представляют собой упущенную возможность обеспечить значимые гарантии защиты прав интеллектуальной собственности в контексте генеративного ИИ. Поэтому ФИА присоединилась к заявлению всей европейской творческой отрасли, призывающей Европейский парламент и государства-члены, являющиеся соавторами законопроекта, предпринять конструктивные действия и усилить эти меры по внедрению.

Примерно в то же время Европейский парламент опубликовал [проект доклада немецкого депутата Европарламента Акселя Фосса, подготовленный по его собственной инициативе](#). Мы сотрудничали с ним в ходе реформы авторского права 2019 года. В своем докладе он выступает с резкой критикой действующих правил регулирования ИИ и призывает к обеспечению справедливой компенсации для авторов, чьи работы используются для обучения ИИ, к ужесточению правил в отношении исключений для интеллектуального анализа данных и к полной отслеживаемости работ с презумпцией использования в случае невыполнения обязательств по обеспечению прозрачности. Принятие поправок ожидается после летних каникул, и мы будем выступать в поддержку мер, наилучшим образом обеспечивающих защиту прав авторов, и одновременно работать над повышением эффективности других мер.

ФИА получила приглашение выступить 18 сентября 2025 года на конференции в Копенгагене, организованной Данией, нынешним председателем ЕС. Наша дискуссия будет посвящена защите голоса, изображения и сходства — актуальной проблеме, поскольку Дания рассматривает возможность принятия законодательства, аналогичного американскому закону No Fakes Act о запрете дипфейков. Мы рассматриваем эту конференцию в качестве ключевой возможности выступить в поддержку этих инициатив, принимая во внимание текущие ограничения законодательства ЕС об авторском праве и Общего регламента по защите данных в области эффективного регулирования генеративного ИИ и защиты персональных данных.

4.3. РЕКЛАМНАЯ ПРОДУКЦИЯ

Мы неоднократно обращали внимание на возрастающие проблемы, которые рекламный сектор (агентства и рекламодатели) создает для наших членских организаций, проявляя все большее сопротивление коллективным переговорам. За исключением ACTRA, серьезно пострадавшей от длительного локаута, введенного агентствами в апреле 2022 года, и UDA в Канаде, а также SAG-AFTRA в Соединенных Штатах, ни один другой профсоюз артистов-исполнителей в настоящее время не имеет коллективного соглашения, устанавливающего минимальные условия труда в этой области, несмотря на то, что артисты-исполнители регулярно работают в рекламном производстве и в большинстве случаев сталкиваются с недопустимыми условиями работы. Этот сектор также является очень прибыльным и часто пользуется значительными налоговыми льготами и другими стимулами.

В некоторых странах, таких как Соединенное Королевство, профсоюзы артистов-исполнителей действуют в этой юрисдикции, иногда после неудачных забастовок.

ФИА неоднократно заявляла о своей **поддержке ACTRA**, в частности, во время заседаний Исполнительного Комитета в 2022 и 2023 годах. 28 сентября 2022 года в Лондоне, Соединенное Королевство, было проведено **специальное заседание по вопросам рекламного производства**, в котором приняли участие в основном члены группы ФИА-НА/ГАП для проведения первоначальной оценки ситуации. Вопрос о локауте в англоязычной части Канады вновь обсуждался на заседании Исполнительного Комитета ФИА в Новой Зеландии, что побудило членские организации в странах, где артисты-исполнители чаще всего получали предложения о работе в канадских рекламных проектах (в то время как члены ACTRA были лишены такой возможности из-за локаута, введенного агентствами), подтвердить свое обязательство **лучше информировать своих членов и поощрять их отказываться от таких предложений в знак солидарности с канадскими артистами-исполнителями**.

Интерес, проявленный другими профсоюзами-членами ФИА к этому вопросу, в частности во время заседания группы Евро-ФИА в Любляне в 2024 году, свидетельствовал о необходимости расширения этих дискуссий и включения в них профсоюзов из других

частей мира. С тех пор было **проведено два заседания в дистанционном режиме** — 16 сентября 2024 года и 21 марта 2025 года — для продолжения обмена информацией, в том числе о стратегии Equity в Соединенном Королевстве в отношении переговоров о новом коллективном соглашении с использованием угрозы обращения в национальный антимонопольный орган.

6 июня 2025 года также был проведен **вебинар, на котором был представлен подробный обзор недавно заключенного коллективного соглашения SAG-AFTRA**, включающего новаторские положения о генеративном ИИ.

До проведения Конгресса ФИА планируется организовать еще одно заседание группы в дистанционном режиме в целях дальнейшего наблюдения за ситуацией как в Соединенном Королевстве, так и в Канаде.

4.4. ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ

ФИА является членом делегации работников в двух европейских отраслевых комитетах по социальному диалогу. Эти комитеты были созданы по инициативе профсоюзных федераций и ассоциаций работодателей в отрасли «живого» сценического искусства и аудиовизуальной отрасли. Они функционируют уже около 25 лет. Заседания комитетов, созываемые Европейской комиссией, являются автономным форумом социальных партнеров на европейском уровне и предназначены для взаимодействия представителей профсоюзов и работодателей. Европейская нормативно-правовая база предоставляет европейским социальным партнерам полномочия разработчиков законопроектов в области занятости и социальной политики. ФИА является признанным представительным европейским социальным партнером и в этом качестве регулярно консультирует Комиссию по вопросам политических инициатив. Отраслевым комитетам предоставлены определенные полномочия, в том числе право вести переговоры по европейским соглашениям в рамках нормативно-правовой базы ЕС; на практике их деятельность, как правило, сводится к совместному лоббированию, исследовательским инициативам и осуществлению проектов по вопросам, представляющим общий интерес, совместно с нашими партнерами-работодателями. С точки зрения результатов, особого внимания заслуживают **три рамочных концепции действий**, согласованные с нашими партнерами-работодателями. Хотя такие рамочные концепции действий являются стандартным инструментом, не имеющим обязательной силы, они, тем не менее, представляют собой гораздо более сильное обязательство, чем простая рекомендация, и запускают процесс реализации согласованных рамочных программ. Деятельность по проектам, осуществляемым в результате проведения европейского социального диалога, рассматривается в разделе «Проектная деятельность» настоящего отчета. Около пятнадцати членских организаций Евро-ФИА регулярно участвуют в этих заседаниях, и мы благодарны им за их вклад и участие. Формат заседаний стабилизировался. После переходного периода, порой достаточно непростого, теперь оба комитета ежегодно проводят по одному очному заседанию и по два заседания в гибридном или дистанционном режиме.

Отраслевой Комитет по социальному диалогу в сфере «живого» сценического искусства провел двенадцать заседаний (три заседания в год) с 2021 года. Европейский альянс профсоюзов работников искусства и зрелищных учреждений (ЕАПИ), в который входят ФИМ, ФИА и УНИ-МЕИ, представляет в комитете по «живому» сценическому искусству делегацию работников, а сторону работодателей представляет [ПЕАРЛЕ* - Европейская ассоциация «живого» сценического искусства](#). Дебаты и инициативы комитета преимущественно касались вопросов мобильности артистов-исполнителей и совместных переговоров в отрасли «живого» сценического искусства и аудиовизуальной отрасли по определению стандартов развития профессиональных навыков. ФИА также подняла

вопросы ИИ и координации интимных сцен в отрасли «живого» сценического искусства. **Европейская политика в области условий труда в этой отрасли** также занимает важное место в повестке дня в связи с политическими процессами, начатыми в 2023 году (и подробно описанными в разделе 4.10.1 отчета, посвященном положению артистов-исполнителей). Комитет продолжает проводить трехсторонний обмен мнениями, в котором на протяжении последнего года регулярно участвуют представители ГД по вопросам образования и культуры и ГД по вопросам занятости, а социальные партнеры примут участие в предстоящем в сентябре 2025 года «круглом столе» высокого уровня по этому вопросу с вице-президентом Комиссии.

Некоторые основные события:

- Март 2025 года: совместное письмо социальных партнеров Европейской комиссии по поводу сохраняющихся проблем двойного налогообложения артистов-исполнителей
- Декабрь 2024 года – презентация ФИА по вопросам постановки интимных сцен
- Март 2024 года – гостевая презентация SAG-AFTRA по вопросам ИИ и его применения в сфере «живого» сценического искусства
- Декабрь 2023 года: переговоры и подписание совместных европейских рамочных концепций действий. [Европейская рамочная концепция действий по развитию профессиональных навыков в отрасли «живого» сценического искусства и аудиовизуальной отрасли.](#)
- 2022 год: Совместное заявление социальных партнеров [об энергетическом кризисе и его влиянии на отрасль «живого» сценического искусства.](#)

Отраслевой комитет по социальному диалогу в аудиовизуальной отрасли также провел с 2021 года двенадцать заседаний (три заседания в год). В комитете аудиовизуальной отрасли к делегации работников ЕАПИ, состоящей из представителей ФИА, ФИМ и УНИ-МЕИ, также присоединилась братская профсоюзная федерация – Европейская федерация журналистов ([ЕФЖ](#)). Нашими партнерами со стороны работодателей являются Европейский вещательный союз ([ЕВС](#)), Европейская ассоциация аудиовизуального производства ([КЕПИ](#)), Международная федерация ассоциаций производителей фильмов ([ФИАПФ](#)), Ассоциация европейских радиостанций ([АЕР](#)) и Европейская ассоциация коммерческого телевидения и услуг видео по запросу ([АКТ](#)). Комитет обсуждал вопросы развития европейской политики в области ИИ, а также продолжающийся обмен передовым опытом в области многообразия и всеохватности, а также экологически чистого производства, в сочетании с проектной деятельностью.

Некоторые основные события:

- 12 июня 2025 года: обмен мнениями с Генеральным директором по коммуникационным сетям, контенту и технологиям о процессе разработки кодекса практики в области интеллектуального анализа текстов и данных в рамках Закона об ИИ и недавнего запуска стратегии ЕС «Применяй ИИ».
- 26 февраля 2025 года: подписание и запуск [Европейской рамочной концепции действий по вопросам многообразия и всеохватности](#)
- 8 марта 2024 года: переговоры и подписание [Европейской рамочной концепции действий по развитию профессиональных навыков в отрасли «живого» сценического искусства и аудиовизуальной отрасли](#)
- Май 2023 года: переговоры и подписание обновленной [Европейской рамочной концепции действий в области обеспечения гендерного равенства в аудиовизуальной отрасли.](#)

4.5. МНОГООБРАЗИЕ

Всемирная рабочая группа ФИА по вопросам многообразия (GDWG) – это тематическая рабочая группа, которая была создана на Конгрессе ФИА, состоявшемся в 2016 году в Сан-Паулу, Бразилия, в целях обсуждения всего спектра вопросов многообразия и интеграции. Области ее работы могут включать вопросы гендерного равенства, сексуальных домогательств, расовой и этнической принадлежности, проблемы, с которыми сталкиваются ЛГБТК+-исполнители, исполнители с ограниченными возможностями и т. д. Международный контекст и события привели к выделению из основной группы нескольких подгрупп, проявивших особую активность на протяжении последних нескольких лет. Подгруппы по вопросам многообразия открыты для всех членов ФИА, и Федерация регулярно рассылает приглашения присоединиться к ним, подчеркивая важность вовлечения сообществ, чьи интересы они представляют, на всех уровнях.

4.5.1. «Радужная» рабочая группа

Созданная на заседании Исполнительного Комитета ФИА в Сиднее в 2011 году **«Радужная» рабочая группа** – бывшая Рабочая группа по ЛГБТК+ – стала первой подгруппой ФИА, сосредоточившей свое внимание на вопросах многообразия. Ее задачей является борьба с дискриминацией в отношении ЛГБТК+-исполнителей и содействие созданию более справедливой и всеохватной рабочей среды, независимо от сексуальной ориентации или гендерной идентичности работников.

В период после проведения последнего Конгресса ФИА группа проводила регулярные заседания – один или два раза в год – для обсуждения проблем дискриминации ЛГБТК+ и поиска решений, осуществляемых под руководством профсоюзов. Важной вехой стало опубликование результатов **глобального обследования ФИА на тему дискриминации и домогательств в отношении ЛГБТК+-исполнителей**, проведенного в 2016 и 2019 годах. Благодаря 10 000 ответов, полученных от отдельных артистов-исполнителей со всего мира, это обследование позволило выявить сохраняющиеся проблемы, начиная от ограниченных профессиональных возможностей и заканчивая прямыми предрассудками. В обследование также были включены рекомендации по улучшению условий труда ЛГБТК+-исполнителей. [Результаты обследования были опубликованы на веб-сайте ФИА в апреле 2024 года на английском, французском и испанском языках.](#)

Группа планирует провести **два глобальных вебинара** по итогам обследования: первый вебинар запланирован на осень 2025 года и будет посвящен **равным возможностям в сфере занятости и представительству**, а второй, который состоится в 2026 году, – **насилию и домогательствам в отношении ЛГБТК+-исполнителей**. На этих мероприятиях будут использованы данные, полученные в результате обследования, личные свидетельства и примеры передовой практики профсоюзов-членов ФИА.

В [2024](#) и [2025](#) годах в ознаменование **Международного дня борьбы с гомофобией, бифобией и трансфобией (IDANOBIT)** ФИА и ее «Радужная» рабочая группа присоединились к группе европейских федераций профсоюзов, выступив с публичными заявлениями, осуждающими нападения на представителей ЛГБТК+ и призывающими к более активной политической поддержке прав ЛГБТК+ как на рабочем месте, так и за его пределами.

4.5.2. Расовое равенство и этническое многообразие

Созданная в 2019 году рабочая группа по вопросам **расового равенства и этнического многообразия (REED)** занимается решением проблемы ошеломляющей недопредставленности лиц с иным цветом кожи в сфере «живого» сценического искусства

и аудиовизуальной отрасли, которые по-прежнему не отражают общество во всем его многообразии, несмотря на свою репутацию открытости и инклюзивности.

Члены рабочей группы REED собираются примерно два раза в год, чтобы обменяться новостями, передовым опытом и проблемами в области расового равенства и этнического многообразия, с возникающими на национальном уровне. Недавно члены группы также приняли участие в экспресс-обследовании, призванном помочь секретариату ФИА выбрать подходящие формулировки для международных публикаций, что оказалось сложной задачей, принимая во внимание обилие разнообразных названий и их потенциальные негативные коннотации на национальном уровне. Благодаря широкому обмену мнениями во время этих встреч участники также смогли определить общие цели и выбрать темы для вебинаров REED. На сегодняшний день было проведено 3 вебинара. Два последних вебинара:

- [2-й вебинар REED](#), 30 мая 2022 года
- [3-й вебинар REED](#), 14 марта 2024 года

Вебинар ФИА по вопросам расового равенства и этнического многообразия, состоявшийся в марте 2024 года, был посвящен проблеме отсутствия **парикмахерских и косметических услуг**, адаптированных к потребностям артистов-исполнителей с темной кожей и вьющимися волосами. На вебинаре представители профсоюзов поделились инициативами по продвижению равенства. Мероприятие началось с рассказа артиста-исполнителя о ненадлежащих услугах. Далее на вебинаре были рассмотрены такие меры, как руководство ACTRA по видам передовой практики, согласованные АЕА меры защиты в соответствии с законом CROWN (закон о запрете на дискриминацию на основании вида волос), обследование членов Equity UK и запланированные переговоры с представителями отрасли, а также практикуемое SAG-AFTRA включение в соглашения положений, написанных с использованием формулировок, отражающих принципы равенства. Докладчики подчеркнули, что равенство в области парикмахерских и косметических услуг является вопросом достоинства и уважения, а также здоровья и безопасности, и для его решения необходимы заинтересованность всей отрасли и профессиональная компетентность. Вебинар по-прежнему доступен для просмотра на [канале ФИА в YouTube](#).

4.5.3. Рабочая группа по проблемам сексуальных домогательств и вопросам гендерного равенства

С момента своего создания в 2017 году рабочая группа по проблемам сексуальных домогательств (SHWG) прилагает постоянные усилия по обмену передовым опытом, предоставив ФИА возможности для разработки конкретных механизмов, помогающих профсоюзам бороться с сексуальными домогательствами и насилием на рабочем месте. В январе 2020 года было опубликовано специальное **руководство ФИА**, а Секретариат ведет и регулярно обновляет обширную [страницу с онлайн-ресурсами на веб-сайте ФИА](#).

В целях расширения участия и повышения эффективности координаторы SHWG предложили объединить эту группу с Рабочей группой ФИА по гендерному равенству и изображению после заседания Исполнительного Комитета в Лондоне в 2022 году. Состав участников и области деятельности этих групп совпадают, поэтому предложение было воспринято положительно и сразу же одобрено. С тех пор группа определила необходимость проведения более конкретной работы по вопросам **координации интимных сцен**, и заседания в основном были посвящены обсуждению деятельности в этой приоритетной области, проведению обследований, сбору примеров передового опыта, подготовке публикаций и т. д. (см. раздел 4.6. настоящего отчета).

В 2023 году ФИА в партнерстве с УНИ-МЕИ (секция средств массовой информации, развлечений и искусства УНИ-Европа) организовала мероприятие на **Каннском кинофестивале** во Франции под названием [«Два разговора о равенстве и безопасности»](#)

[ЖЕНЩИНЫ В КИНО](#)», чтобы привлечь внимание к решениям, направленным на создание более инклюзивной и безопасной отрасли. На мероприятии выступили некоторые высокопоставленные политические деятели и профессиональные эксперты, привлеченные при содействии членов рабочей группы. На первом обсуждении было указано на необходимость повышения качества данных о гендерном представительстве, принятия обязательных мер для обеспечения безопасных условий труда, проактивного привлечения женщин на все роли и принятия срочных мер по устранению гендерного разрыва в оплате труда. Второе обсуждение было посвящено координации интимных сцен как важной мере защиты от сексуальных домогательств, поощрению согласия и созданию безопасных рабочих мест. В ходе обсуждений была особо подчеркнута общая ответственность отрасли за продвижение гендерного равенства и предотвращение насилия на рабочем месте, и Каннский кинофестиваль сыграл ключевую роль в сохранении этих вопросов в глобальной повестке дня. Видеозапись мероприятия [также доступна на канале ФИА в YouTube на английском и французском языках](#).

4.5.4. Лица с ограниченными возможностями

В 2024 году ФИА создала **новую подгруппу по вопросам многообразия: рабочую группу по проблемам лиц с ограниченными возможностями**. Группа провела свое первое заседание 6 августа 2024 года, собрав более 10 активных участников из Эстонии, Франции, Ирландии, Южной Африки, Соединенного Королевства и США. Они обсудили ключевые проблемы, с которыми сталкиваются артисты-исполнители с ограниченными возможностями во всем мире, в том числе барьеры доступности, недопредставленность на сцене и экране, а также выбор актеров без ограниченных возможностей на роли людей с ограниченными возможностями. Члены группы также обменялись передовым опытом профсоюзов артистов-исполнителей, таким как создание комитетов по проблемам лиц с ограниченными возможностями и разработка рекомендаций по кастингу для работы с артистами с ограниченными возможностями. [Первое заседание](#) стало успешным началом работы, и группа планирует вновь собраться в 2025 году, с тем чтобы продолжить продвижение принципов всеохватности в сфере исполнительского искусства.

4.5.5. Многообразие в руководстве ФИА

В резолюции №18 Конгресса ФИА в 2021 году прозвучал призыв к поощрению многообразия и инклюзивности в руководстве ФИА. Президиуму ФИА было поручено провести по итогам консультаций со Всемирной рабочей группой ФИА по вопросам многообразия анализ существующих правил и практики в целях обеспечения большей инклюзивности и представить Исполкому ФИА рекомендации в отношении наиболее эффективного обеспечения внедрения этих принципов на всех уровнях руководства ФИА.

Изучая подход других федераций профсоюзов к решению этого вопроса, мы обнаружили, что большинство из них достигли лишь незначительного прогресса, за исключением Международной федерации журналистов, внедрившей гендерные и региональные квоты. Но поскольку членские организации ФИА различаются по размеру, ресурсам, географическому распределению и правовым рамкам, предписывающие или обязательные меры были сочтены нецелесообразными

Вместо этого было рекомендовано включить принципы многообразия и инклюзивности в Устав в качестве желательных принципов, подкрепив их напоминаниями и призывами к членским организациям учитывать принципы многообразия при формировании делегаций, участии в комиссиях и рабочих группах или посещении заседаний Исполнительного Комитета и Конгрессов ФИА.

В отношении Президиума ФИА в предложении подчеркивалось, что его состав — семь избираемых лиц — должен более четко руководствоваться принципами многообразия и инклюзивности, признавая при этом наличие практических ограничений. После консультаций со Всемирной рабочей группой по вопросам многообразия был достигнут консенсус относительно двусторонней стратегии: **внесение поправок в Устав с целью официального признания принципов многообразия и инклюзивности в качестве руководящих принципов**, обеспечение учета этих принципов при формировании состава Президиума ФИА, и **усовершенствование процесса выдвижения кандидатов в Президиум с целью расширения круга кандидатов**. Этот подход был единогласно одобрен на заседании Исполнительного Комитета в Лондоне в 2022 году, и предложение об официальном закреплении этих изменений будет вынесено этим органом на утверждение Конгресса ФИА 2025 года.

4.6. КООРДИНАЦИЯ И ПОСТАНОВКА ИНТИМНЫХ СЦЕН

После принятия резолюции №9 на XXII Конгрессе ФИА рабочая группа ФИА по проблемам сексуальных домогательств и вопросам гендерного равенства приступила к изучению глобальной деятельности специалистов по постановке интимных сцен в целях разработки руководства по надлежащей практике для членских организаций ФИА.

Рабочая группа провела два обследования с целью сбора данных для подготовки этого руководства:

- Проведенное в 2023 году среди членских организаций ФИА обследование по вопросам привлечения и интеграции специалистов по постановке интимных сцен
- Проведенное в 2024 году обследование среди специалистов по постановке интимных сцен

В результате **первого обследования**, проведенного среди всех членских организаций ФИА, было получено 30 ответов от профсоюзов из Северной Америки, Латинской Америки, Европы, Австралии и Новой Зеландии. Обследование позволило оценить представленность специалистов по постановке интимных сцен на международном уровне, их включение в коллективные договоры и руководящие принципы передовой практики, а также статус членства в профсоюзах. [Результаты обследования были опубликованы на веб-сайте ФИА в январе 2024 года.](#)

В дополнение к этому обследованию было проведено **второе обследование**, охватившее одобренных членами ФИА специалистов по постановке интимных сцен. Запрос на участие в обследовании был направлен 32 специалистам, из них откликнулись 20 специалистов. Они рассказали о своей профессии, повседневных обязанностях, обучении и отношениях с профсоюзами. Респонденты представляли такие регионы, как Северная Америка, Латинская Америка, Европа, Азия и Новая Зеландия. [Результаты обследования были опубликованы на веб-сайте ФИА в декабре 2024 года.](#)

Эти обследования, а также собранные формулировки из коллективных соглашений и примеры передовой практики, составили основу **Руководства ФИА для специалистов по постановке интимных сцен**. Это руководство является ценным ресурсом для членских организаций ФИА и оказывает им поддержку в их усилиях по пропаганде широкого внедрения принципов координации интимных сцен. В Руководстве представлены:

- Обзор практических методов координации интимных сцен,
- Рекомендации по обучению и квалификации специалистов по постановке интимных сцен, и

- Примеры продвижения профсоюзами артистов-исполнителей принципов координации интимных сцен в качестве общемирового стандарта.

Рабочая группа рассмотрит руководство до конца августа 2025 года. Руководство на английском, французском и испанском языках будет опубликовано на веб-сайте ФИА до начала Конгресса.

Кроме того, ФИА создаст на своем веб-сайте страницу **«Ресурсы по координации и постановке интимных сцен»**, на которой будут представлены документы, собранные в рамках проекта. Доступ к этой регулярно обновляемой странице будет открыт до начала Конгресса.

4.7. АРТИСТЫ ЦИРКА

В рамках осуществления резолюции № 11, принятой на XXI Конгрессе ФИА, ФИА провела углубленный международный опрос с целью оценки условий труда профессиональных артистов цирка. В рамках проведенного в 2019 году опроса были собраны данные 27 профсоюзов и профессиональных ассоциаций во всех регионах, где действуют членские организации ФИА. Эти данные легли в основу подробного доклада, завершеного в конце 2023 года.

В этом документе, носящем название **«Доклад ФИА об условиях труда артистов цирка»**, рассматриваются важнейшие аспекты цирковой отрасли, включая трудовые права, договоры, здоровье и безопасность, образование и обучение, а также высокую мобильность, характерную для артистов цирка. Доклад состоит из шести глав и содержит ряд рекомендаций, направленных на улучшение условий труда артистов цирка во всем мире и поддержку членских организаций ФИА в защите их интересов.

Первоначально доклад был опубликован в начале 2024 года на английском и французском языках, в июле 2024 года появился русский перевод, а в марте 2025 года — испанская версия. [Доклад размещен в открытом доступе на веб-сайте ФИА.](#)

4.8. ПОТОКОВАЯ ПЕРЕДАЧА ВИДЕО ПО ЗАПРОСУ (SVOD)

В период после проведения нашего последнего Конгресса мы внимательно изучили вопрос о том, как платформы потоковой передачи оплачивают труд артистов-исполнителей. Эти сервисы коренным образом изменили способы создания, распространения и потребления контента, преобразовав экономические модели, которые профсоюзы традиционно согласовывали для классических каналов распространения контента.

При поддержке SAG-AFTRA и активном участии нашей рабочей группы по международному производству и совместному производству мы разработали **практическое руководство по вопросам вознаграждения артистов-исполнителей в SVOD-производствах**. В руководстве приведены примеры соглашений, успешно заключенных несколькими профсоюзами-членами ФИА и включающих структуры оплаты, специфичные для потоковой передачи, даны советы о том, как инициировать переговоры, и освещен ряд проверенных экономических моделей, согласованных нашими членскими организациями в Соединенных Штатах, Канаде, Соединенном Королевстве, Швеции и Австралии. В рассказе о каждой модели использованы понятные и доступные термины, приведены конкретные примеры, показывающие, как эти модели работают и какое финансовое значение они имеют.

Эти тематические исследования предназначены не для разработки универсального решения — такой единый подход оказался бы нереалистичным, — а скорее для вдохновения других членских организаций ФИА. При необходимости в них вносили

обновления с учетом последних продлений договоров, в частности, значительно переработанной модели SAG-AFTRA из последнего цикла переговоров.

В это руководство, [доступное на трех языках в предназначенном только для членов ФИА разделе веб-сайта ФИА](#), будут добавлены новые примеры, освещающие все более широкий спектр моделей и обеспечивающие соответствие руководства темпам развития отрасли.

4.9. «ЖИВОЕ» СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО – ВЕБИНАРЫ И РАБОЧАЯ ГРУППА

Вебинары ФИА по «живому» сценическому искусству – это серия онлайн-мероприятий, предназначенных для обсуждения ключевых проблем, затрагивающих сферу «живого» сценического искусства. Эти вебинары, впервые организованные в 2021 году во время пандемии Covid-19, свидетельствуют о твердой приверженности ФИА задачам поддержки профессиональных работников сферы «живого» сценического искусства и решения уникальных проблем, возникающих перед ними. Эти вебинары также служат активной площадкой, на которой профсоюзы, представляющие интересы работников сферы «живого» сценического искусства, могут налаживать связи, распространять информацию и обмениваться передовым опытом.

В период после проведения последнего Конгресса ФИА организовала **четыре вебинара по «живому» сценическому искусству**:

- 22 мая 2025 года – [Здоровье, безопасность и психическое здоровье](#)
- 30 ноября 2023 года – [Экологичное производство](#)
- 21 апреля 2022 года – *Неравномерное воздействие механизмов поддержки на субсидируемые и коммерческие театры, а также новые вызовы, возникшие в период после пандемии*
- 8 октября 2021 года – *Воздействие пандемии и усилия профсоюзов по поддержке своих членов*

Видеозаписи двух последних вебинаров доступны на [канале ФИА в YouTube](#).

В 2024 году секретариат ФИА создал **Консультативную группу ФИА по «живому» сценическому искусству**, в состав которой вошли представители Германии, Канады, Кипра, Польши, России, Соединенного Королевства, Соединенных Штатов, Финляндии, Франции и Швеции. Эта рабочая группа, которая провела два заседания с момента своего создания, играет ключевую роль в выявлении проблем, характерных для данной отрасли, и определении тем будущих вебинаров.

В будущем группа также окажет секретариату ФИА содействие в подготовке следующей **Всемирной конференции по «живому» сценическому искусству**, которую планируется провести в Загребе в 2027 году. После успеха Дублинской конференции 2015 года все члены ФИА соберутся на этом масштабном мероприятии для обсуждения всех аспектов работы в сфере исполнительского искусства.

4.10. ОСНОВНЫЕ ПРАВА

В период после проведения последнего Конгресса ФИА занималась разработкой ряда важных европейских политических документов, касающихся основных трудовых и социальных прав артистов-исполнителей и направленных на непосредственное улучшение их условий жизни и труда. Эта работа была направлена на продвижение приоритетов, определенных в резолюциях № 3, №4, №13 и №14 нашего последнего Конгресса, и, хотя основное внимание было направлено на Европу, эти стандарты и рекомендации также имеют большое значение в глобальном масштабе.

4.10.1. Государственные политические инициативы в отношении статуса творческих работников

ФИА и ее членские организации, а также многие национальные правительства во всем мире, сосредоточили свое внимание на вопросах социального и профессионального положения творческих работников и работников культуры во время пандемии, поскольку пандемия позволила выявить слабые места, трудности, с которыми столкнулись работники этой отрасли во всем мире, и потребность в восстановлении после существенного ущерба. Эти вопросы были отражены в резолюциях № 3, №4 и №5 Конгресса ФИА 2021 года.

В **Европейском парламенте** испанский депутат Доменек Руис Девеса с особенной активностью отстаивал необходимость принятия мер на уровне ЕС и в 2022 году инициировал работу **над законодательным докладом по собственной инициативе**. ФИА уже поддерживала эффективные связи с офисом г-на Девесы благодаря осуществляемой им ранее деятельностью по продвижению тесно связанных тем. Поэтому мы с самого начала были вовлечены в этот процесс. В марте, апреле, мае, июне и июле 2023 года мы проводили встречи в дистанционном режиме и очные встречи с парламентским помощником г-на Девесы. Мы координировали работу с нашими братскими федерациями, чтобы проанализировать все поправки к отчету ЕП, и нам также была предоставлена возможность прокомментировать компромиссные поправки. Кроме того, ФИА также курировала дополнительную информационно-пропагандистскую работу в поддержку доклада, включая:

- Июнь 2023 года: Письмо, направленное всем депутатам Европарламента в поддержку доклада с перечислением его ключевых аспектов.
- Июнь 2023 года: Письмо, направленное вице-президенту Комиссии и комиссару по вопросам занятости в поддержку проекта доклада с просьбой о принятии строгих мер контроля за его разработкой.
- Октябрь 2023 года: Письмо комитету Европарламента по вопросам занятости и социальным вопросам и комитету по вопросам культуры и образования с просьбой поддержать положения доклада о социальной обусловленности финансирования.
- Ноябрь 2023 года: Письмо постоянным представительствам государств-членов при культурных атташе ЕС в поддержку положений о социальной обусловленности финансирования в связи с предстоящим обсуждением.
- Ноябрь 2023 года: Выступление помощника Девесы на заседании Евро-ФИА в дистанционном режиме.
- Декабрь 2023 года: Участие депутата Европарламента Девесы в пленарном заседании Отраслевого комитета по социальному диалогу в сфере «живого» сценического искусства.

Законодательный доклад (доклад о законодательной инициативе) о [«Рамочной концепции ЕС в отношении социального и профессионального положения артистов и работников культурной и творческой отраслей»](#) был принят в конце 2023 года со значительным большинством голосов всех партий. В него были включены все ключевые вопросы, поднятые ФИА, и содержался общий призыв к созданию профсоюзной структуры с участием социальных партнеров для решения проблем, связанных с условиями труда работников этих отраслей, с применением юридических и неюридических механизмов. В нем были особо упомянуты такие вопросы, как социальная обусловленность финансирования, расширение охвата коллективными переговорами, решение проблемы злоупотреблений в договорных условиях, включая выкуп прав, а также целый ряд других актуальных вопросов, касающихся работы в этих отраслях.

В докладе содержалось обращенное к Европейской комиссии предложение в течение трех месяцев сообщить о том, как она намерена содействовать принятию мер, указанных Парламентом в докладе. После его принятия ФИА направила свои усилия на обеспечение дальнейших значимых действий и провела встречи:

- С кабинетом тогдашнего комиссара по вопросам занятости Шмита – в январе 2024 года.
- С культурными атташе Бельгии, занимавшей пост председателя, - в феврале 2024 года.
- С культурным атташе Австрии и координатором группы «Открытые методы координации» - в марте 2024 года.
- С директором Генерального директората ЕК по вопросам образования и культуры – в марте 2024 года.

В письме Комиссии от марта 2024 года, представлявшем собой всеобъемлющий документ, было изложено, каким образом она намерена содействовать принятию дальнейших мер по итогам доклада Европейского Парламента. Отдельные элементы можно рассматривать как простое обобщение и усиление уже реализуемых инициатив: тем не менее, их объединение в виде процессов, которые должны улучшить условия жизни и труда работников культурной и творческой отраслей, является положительным сигналом. Затем ФИА принимала активное участие в дальнейшей деятельности:

- Май 2024 года: мы представили свою точку зрения на мероприятии Европейского управления по вопросам занятости (ЭЛА, объединяющего трудовые инспекции из всех стран ЕС) по вопросу о [незаконной трудовой деятельности в отраслях культуры и творчества](#)
- Мы внесли свой вклад в подготовленный на основе этого мероприятия доклад ЭЛА [«Характерные черты занятости и незаконная трудовая деятельность в отраслях культуры и творчества»](#)
- Май 2024 года: мы приняли участие [в конференции бельгийского представительства об условиях жизни и труда творческих работников](#)
- Июнь 2024 года: мы внесли свой вклад в вебинар сети MoveS (Свободное передвижение и координация социального обеспечения), финансируемой Комиссией ЕС, на тему [«Проблемы мобильности рабочей силы и социального обеспечения для творческих работников»](#)
- Октябрь 2024 года: мы координировали вклад ЕАПИ в совместное специальное слушание социальных партнеров в сфере «живого» сценического искусства и аудиовизуальной отрасли с директорами ГД по вопросам занятости и ГД по вопросам образования и культуры и подготовили письменное заявление по итогам слушания
- Март 2025 года: мы посетили консультационное совещание «Культурного компаса ЕК» с участием комиссара Глена Микаллефа и представителей гражданского общества, чтобы призвать к продолжению усилий по улучшению условий труда, и представили письменные отзывы совместно с ЕАПИ
- Апрель 2025 года: [делегация ФИА во главе с президентом Габриэль Картерис](#) встретила с главой кабинета вице-президента ЕС Роксаной Минзату, чтобы призвать к продолжению усилий по улучшению условий труда артистов-исполнителей
- Май 2025 года: мы приняли активное участие в [семинаре-практикуме по взаимному обучению на тему «Доступ творческих работников к социальной](#)

[защите](#)», на котором собрались представители министерств государств-членов для обмена опытом по улучшению охвата социальной защитой в этой отрасли.

- Как упоминается в разделе 4.4 настоящего отчета, мы также проводили постоянный обмен мнениями с представителями ГД по вопросам занятости, социальным вопросам и вопросам интеграции и ГД по вопросам культуры на каждом заседании наших отраслевых комитетов по социальному диалогу.

Комиссии предстоит осуществить еще одно важное последующее действие по итогам ее доклада, и мы надеемся, что оно будет иметь положительный эффект: это **«круглый стол» высокого уровня с участием социальных партнеров, заинтересованных сторон, комиссара по вопросам образования и культуры и вице-президента Европейской комиссии, ответственного за социальные вопросы, запланированный на 4 сентября 2025 года**. ФИА примет участие в этом заседании вместе с ФИМ и УНИ-МЕИ, а также нашими партнерами-работодателями, чтобы выступить в поддержку дальнейших действий на европейском уровне по этому вопросу.

4.10.2. Регулирование деятельности работников цифровых платформ

Деятельность работников цифровых платформ быстро стала приоритетным вопросом для профсоюзного движения во всем мире и приобрела большое политическое значение в ЕС в 2022 году, после предложения проекта директивы на эту тему. Последовавший за этим политический процесс стал ареной ожесточенной борьбы между крупными технологическими компаниями, защищавшими свои интересы, и профсоюзным движением, сопротивлявшимся подрыву прав и ослаблению защиты работников. ФИА представляет интересы ЕАПИ в **специальной группе Европейской конфедерации профсоюзов (ЕКП) по работе на нестандартных условиях и работе на цифровых платформах**, и мы направили свои усилия на участие в интенсивной и эффективной работе ЕКП по оказанию влияния на планируемое европейское законодательство и его формирование. В то же время в рамках осуществления некоторых проектов (см. раздел 3.2.1) ФИА также изучала влияние цифровизации труда на артистов-исполнителей, например влияние алгоритмов, используемых платформами социальных сетей, и влияние рабочих цифровых платформ, таких как цифровые платформы, предоставляющие услуги закадрового озвучивания, на качество и условия труда.

Директива [об улучшении условий работы на цифровых платформах](#) была принята в октябре 2024 года. К ее основным аспектам относятся **(опровержимая) презумпция занятости**, основанная на национальных определениях понятия «работник» и «фактах, указывающих на наличие контроля и руководства» (независимо от договорных положений). Кроме того, директива устанавливает некоторые важные первоначальные гарантии в отношении алгоритмического управления, с уникальными революционными положениями о прозрачности «автоматизированных систем мониторинга» и «автоматизированных систем принятия решений». Директива также запрещает цифровым платформам использовать автоматизированные системы для обработки данных об эмоциональном и психическом состоянии работников, данных, касающихся их прав на коллективные переговоры и забастовки, или разговоров с представителями, а также любых данных, генерируемых в то время, когда они не вошли в систему. В [этой статье](#), написанной в соавторстве с одним из юридических экспертов, участвующих в серии проектов ФИА в отношении работы на нестандартных условиях, представлен полезный обзор достижений, обеспечиваемых при помощи этой директивы.

4.10.3. Законодательство о защите конкуренции и коллективные переговоры для самозанятых работников

Начиная с решения, принятого в Ирландии в 2004 году, коллективные переговоры от имени самозанятых, внештатных артистов-исполнителей, членов профсоюзов в Европе, стали объектом внимания со стороны национальных антимонопольных органов как нарушение европейских правил конкуренции в виде незаконного ценового сговора (эти правила являются основой антимонопольного законодательства Европы). Кроме того, угроза принятия мер со стороны национальных антимонопольных органов оказала значительное сдерживающее воздействие на такие коллективные переговоры. Эта проблема возникала (и продолжает возникать) в разных странах мира в различных видах; порой работодатели используют ее в качестве орудия для борьбы. Члены ФИА многократно обращали внимание на эту проблему, в том числе в резолюции №13 Конгресса 2021 года, и борьба с нею является важной задачей для ФИА.

Помня о фундаментальном праве самозанятых работников на коллективные переговоры и свободу ассоциаций, ФИА вместе с нашими братскими федерациями прилагает все усилия для повышения осведомленности об этой проблеме и разработки убедительных юридических аргументов, в частности в рамках наших проектов в отношении работы на нестандартных условиях, используя бесценную поддержку экспертов в области трудового и антимонопольного права. Эти усилия были вознаграждены, когда тогдашний глава отдела по обеспечению соблюдения законодательства в ГД по вопросам конкуренции Европейской комиссии принял участие [в заключительном мероприятии нашей конференции по вопросам работы на нестандартных условиях](#) в Дублине в 2020 году в рамках обсуждения вопросов коллективных переговоров для самозанятых работников. Это событие фактически положило начало значительным изменениям в политике. В июне 2020 года ФИА вновь провела встречу с ГД по вопросам конкуренции и предоставила письменные комментарии о влиянии этой проблемы на профсоюзы артистов-исполнителей. Вскоре после этого Комиссия начала серию официальных консультаций по этим вопросам, что побудило ФИА начать целенаправленную работу по продвижению этой идеи, чтобы добиться устойчивого прогресса в этой области. В частности, ФИА предпринимала следующие действия:

- Февраль 2021 года — ФИА координировала участие ЕАПИ в консультации по вопросам проведения первоначальной оценки воздействия.
- 12 апреля 2021 года — ФИА приняла участие в межотраслевом слушании социальных партнеров по вопросам коллективных переговоров для самозанятых работников, при участии ГД по вопросам конкуренции.
- 20 апреля 2021 года — ФИА координировала вебинар ЕАПИ, предназначенный для того, чтобы оказать членам содействие в реагировании на публичные консультации Европейской комиссии по коллективным переговорам для самозанятых работников и политические решения.
- Апрель 2021 года — ФИА координировала реакцию ЕАПИ на публичные консультации.
- Июль 2021 года — ФИА была проинформирована об угрозе исключения МСП из сферы действия ожидаемых руководящих принципов и провела оперативный сбор целевой информации, чтобы вместе с ЕАПИ представить Комиссии дополнительные аргументы против применения такого подхода.
- Сентябрь–октябрь 2021 года — ФИА координировала направление писем ЕАПИ комиссару Маргрете Вестагер, а также генеральным директорам ГД по вопросам занятости и ГД по вопросам конкуренции, призывая не допускать такого исключения.

- Декабрь 2022 года — ГД по вопросам конкуренции опубликовал проект руководящих принципов, чья сфера действия охватывала МСП.
- Февраль 2022 года — ФИА координировала представление подробных отзывов и письменных замечаний ЕАПИ о руководящих принципах.

Эти согласованные усилия были вознаграждены: 29 сентября 2022 года [Европейская комиссия приняла руководящие принципы](#), в которых четко указано, что **законодательство ЕС о защите конкуренции не запрещает индивидуальным самозанятым работникам участвовать в коллективных переговорах**. Тем самым Комиссия признала слабую переговорную позицию индивидуальных самозанятых работников и необходимость коллективных переговоров для того, чтобы они имели возможность оказывать существенное влияние на условия труда. Таким образом, профсоюзы, действующие в их коллективных интересах, больше не могут рассматриваться как картели. Коллективные переговоры для индивидуальных самозанятых работников, в первую очередь предоставляющих свой собственный труд, не могут рассматриваться как ценовой сговор. Руководящие принципы Комиссии по применению законодательства ЕС о защите конкуренции к коллективным соглашениям, касающимся условий труда индивидуальных самозанятых работников 2022/С 374/02 [можно скачать здесь на всех языках ЕС](#).

Мы используем это достижение, чтобы попытаться восстановить позиции в области коллективных переговоров для самозанятых работников в Европе (как описано в разделе 3.2.2. настоящего отчета о нашем текущем проекте «Работа на нестандартных условиях»). В декабре 2023 года Европейский совет также прямо сослался на эти руководящие принципы в своей рекомендации государствам-членам по [укреплению социального диалога](#) в Европейском союзе и особо попросил их принять меры по «устранению институциональных или правовых барьеров для социального диалога и коллективных переговоров, охватывающих новые формы труда или труд на нестандартных условиях». Это важный шаг на пути к обеспечению возможности таких переговоров. Мы также сослались на эти руководящие принципы в нашей информационно-пропагандистской деятельности в поддержку SAGA с целью исключения из правил конкуренции в отношении ведения коллективных переговоров для наших членов в Южной Африке (см. раздел 7). Мы будем продолжать использовать эту важную основу для укрепления коллективных переговоров для артистов-исполнителей во всем мире.

4.11. «БУДУЩЕЕ ФИА НАСТУПАЕТ СЕЙЧАС»

После принятия резолюции № 15 на последнем конгрессе ФИА наша Федерация создала группу, состоящую из молодых работников, впоследствии переименованную ее членами в **«Будущее ФИА наступает сейчас»** (БФНС). БФНС была создана с двумя целями: предоставлять Федерации информацию о проблемах, с которыми сталкиваются молодые артисты-исполнители во всем мире, и делиться передовым опытом всех ее членов; а также служить инкубатором для молодых профсоюзных активистов, предоставляя им безопасное пространство для развития навыков и инструментов, необходимых для продолжения их профсоюзной деятельности.

БФНС, учрежденная в марте 2022 года, объединяет профсоюзных деятелей в возрасте до 35 лет. В настоящее время в группу входят 33 члена из 18 членских профсоюзных организаций ФИА из 16 стран. С момента своего создания БФНС проводила заседания примерно четыре раза в год. Два заседания прошли в очном формате: первое – в Лондоне в 2022 году параллельно с заседанием Исполнительного Комитета ФИА, а второе – в Бирмингеме в 2024 году, где британский профсоюз Equity принимал БФНС во время своей ежегодной конференции. Благодаря этим заседаниям члены группы получили возможность провести содержательные дебаты по широкому кругу тем, включая управление профсоюзами,

низкооплачиваемый и неоплачиваемый труд, искусственный интеллект, сексуальные домогательства и привлечение молодежи в профсоюзы.

В дополнение к регулярным заседаниям БФНС начала реализацию ряда ключевых инициатив. В июле 2023 года, после года сотрудничества, группа [приняла программное заявление](#), в котором обозначила свои приоритетные задачи на ближайшие годы. К ним относятся привлечение молодых работников отрасли в профсоюзы, повышение вовлеченности молодых членов в работу своих профсоюзов и Федерации, приоритизация проблем молодых работников и создание международной сети молодых профсоюзных активистов для обмена опытом.

В честь **Международного дня молодежи в 2023 году** БФНС выпустила видеоролик-знакомство с группой и ее миссией, [доступный на канале ФИА в YouTube](#).

В январе 2024 года БФНС начала **годовую экспериментальную программу наставничества**, в рамках которой члены группы объединились с опытными наставниками из Исполнительного Комитета ФИА. Программа включала в себя пять онлайн-сессий по таким темам, как управление профсоюзами, коллективные переговоры и стратегии привлечения молодых работников в профсоюзы. Каждый наставник – Скотт Беллис (САЕА), Таня Контоянни (UDA) и Луиза Макмаллан (Equity UK) – работал с двумя подопечными из АЕА (США), GDBA (Германия), HAU (Греция), HDDU (Хорватия) и SAGA (Южная Африка). **Второй этап программы наставничества планируется запустить во время Конгресса 2025 года.**

БФНС также провела несколько **мероприятий, ориентированных на молодых артистов-исполнителей**:

- 24 апреля 2023 года: [Практический онлайн-семинар о посещении школ профсоюзами](#)
- 19 мая 2024 года: Дискуссия БФНС [«Быть молодым артистом-исполнителем и молодым профсоюзным деятелем: глобальный диалог»](#), проведенная в очном режиме в рамках конференции Equity UK в 2024 году
- 25 сентября 2025 года: Вебинар по вопросам привлечения молодежи в профсоюзы

В конце 2024 года БФНС также затронула проблему сексуальных домогательств, организовав совместное заседание с Рабочей группой ФИА по проблемам сексуальных домогательств и вопросам гендерного равенства. По итогам этого заседания в начале 2025 года была проведена встреча с Дженнифер Уорд-Лиланд, президентом новозеландского профсоюза Equity NZ и опытным координатором интимных сцен, с целью изучения вопроса о том, каким образом координация интимных сцен может способствовать защите молодых артистов-исполнителей.

В целях поддержки деятельности БФНС и расширения ее охвата секретариат ФИА недавно начал поиск источников внешнего финансирования. В 2024 году он представил успешное проектное предложение **Фонду Фридриха Эберта (ФФЭ)**, немецкой организации, продвигающей принципы социальной демократии. В июне 2025 года ФИА обеспечила финансирование для поддержки участия молодых членов в предстоящем Конгрессе ФИА, а также для проведения заседания Группы 10 и 11 ноября 2025 года.

Наряду с работой в рамках БФНС несколько членов Группы также присоединились к другим рабочим группам ФИА, в частности к группам, занимающимся вопросами многообразия, и участвовали в более широких заседаниях, в том числе в заседаниях Исполнительного комитета, Евро-ФИА и ФИА-ЛА. Вдохновленные работой братских профсоюзов, несколько профсоюзов, входящих в БФНС, в настоящее время приступили к созданию собственных

молодежных комитетов или запуску информационно-просветительских инициатив, ориентированных на школы.

4.12. РУКОВОДСТВА ФИА ПО ВОПРОСАМ ОХРАНЫ ТРУДА И ЗДОРОВЬЯ

Руководство ФИА по вопросам охраны труда и здоровья состоит из двух наборов рекомендуемых протоколов по охране труда и здоровья, впервые опубликованных Федерацией в 2007 году: один набор предназначен для кино и телевидения, а другой — для сферы «живого» сценического искусства. В каждом наборе представлены практические рекомендации по устранению основных угроз, характерных для этих сфер, таких как работа с животными, пиротехника, трюки и сценические бои.

В резолюции №10 XXII Конгресса в 2021 году прозвучал призыв к **обновлению руководства** с учетом появления новых рисков, в частности связанных со стрессом и домогательствами. В ответ на этот призыв секретариат ФИА пересмотрел оба набора рекомендаций, добавив в них новые разделы, посвященные **домогательствам, интимным сценам**, а также **психическому здоровью и психосоциальным рискам**. Эти дополнения были основаны на передовом опыте профсоюзов по всему миру и прошли проверку членских организаций, имеющих опыт в этих областях.

Раздел, посвященный **прическам и гриму**, также был расширен с учетом обеспечения доступа артистов-исполнителей с вьющимися волосами и более темным цветом кожи к профессиональным парикмахерским и косметическим услугам. Кроме того, все руководство было переписано с использованием **гендерно-нейтрального языка**.

Оба набора [рекомендаций по вопросам охраны труда и здоровья](#) доступны на веб-сайте ФИА на английском и французском языках.

5. КОММУНИКАЦИИ

В центре внимания стратегии ФИА в области коммуникаций лежит распространение ключевой информации и взаимодействие с членскими организациями, а также максимально возможное повышение заметности мнений и позиций ФИА при помощи таких онлайн-инструментов, как [веб-сайт ФИА](#) и электронные информационные бюллетени, а также **аккаунты ФИА в социальных сетях и на цифровых платформах, а именно в [Facebook](#), [Flickr](#), [Instagram](#), [YouTube](#), [X](#) и [Bluesky](#)**.

Веб-сайт ФИА является нашей основной платформой для распространения ключевых ресурсов, информации и материалов. С момента создания веб-сайта в 2014 году мы постоянно развиваем его, чтобы привести его в соответствие с потребностями и приоритетами наших членов. отвечать потребностям и приоритетам наших членов. Тем не менее, система управления контентом (СУК), используемая для его поддержки, устарела, что привело к появлению многочисленных ошибок и непоправимому ущербу. Поэтому секретариат ФИА принял решение обновить свой веб-сайт до более устойчивой СУК (WordPress) и приступил к тщательному переносу, обновлению и, наконец, перезапуску платформы в апреле 2024 года. Также на веб-сайт были добавлены некоторые новые разделы, в том числе страницы об [искусственном интеллекте](#), [рабочих группах по вопросам многообразия](#) и [молодых работниках](#). Некоторые материалы находятся в скрытом доступе, но они доступны любой членской организации ФИА, [создавшей онлайн-профиль](#).

Электронный информационный бюллетень ФИА предназначен для улучшения связи с нашими членскими организациями и информирования их о недавних и предстоящих событиях. Новые выпуски бюллетеня на [английском](#) и [французском](#) языках рассылаются всем подписчикам примерно каждые 4 месяца и всегда содержат краткое предисловие

Президента ФИА. С момента своего избрания в 2021 году Габриэль Картерис тесно сотрудничает с Секретариатом, создавая вдохновляющие и информативные редакционные предисловия для нашего электронного бюллетеня.

Ежегодно ФИА публикует специально подготовленные материалы, посвященные регулярно повторяющимся событиям, таким как Международный женский день или Международный день борьбы с гомофобией, бифобией и трансфобией. Иногда ФИА также выкладывает материалы в поддержку конкретных проектов, профсоюзов и кампаний.

6. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОЛИДАРНОСТЬ

ФИА стремится предоставлять всю возможную поддержку своим членским организациям с тем, чтобы повысить эффективность их борьбы и заметность их мнений. Таким образом, она выражает поддержку со стороны всего сообщества, чьи интересы она представляет, и помогает объединить эти действия, отражающие общие цели и решимость, которые выходят за пределы национальных границ.

У нас нет возможности представить исчерпывающий перечень всех инициатив, предпринятых в ответ на многочисленные запросы наших членов — будь то официальные письма, направленные от имени Федерации национальным органам власти, консультации по вопросам реформирования национального законодательства, координация акций солидарности среди членских организаций, поддерживающих коллег, участвующих в забастовке, или конкретная помощь, направленная на поддержку членских организаций, находящихся в затруднительном положении, — однако мы постарались подробнее осветить некоторые инициативы, иллюстрирующие каждый вид принятых нами мер вмешательства.

6.1. Деятельность ФИА в поддержку запроса Гильдии актеров ЮАР об исключении из сферы действия Закона о защите конкуренции ЮАР

SAGA направила запрос об **исключении из сферы действия правил конкуренции в ЮАР**, чтобы иметь возможность вести коллективные переговоры от имени своих членов. В октябре 2022 года ФИА направила подробное письмо в антимонопольный орган ЮАР в поддержку запроса SAGA об исключении из сферы действия закона. Запрос SAGA успешно запустил процесс разработки такого исключения и побудил орган опубликовать публичное уведомление и призыв к подаче заявлений «№ 3820: Уведомление в соответствии с разделом 10(6) Закона о защите конкуренции 89 от 1998 года (с поправками): Гильдия актеров ЮАР и Ассоциация личных импресарио».

В ответ на это уведомление ФИА вновь приняла меры, подготовив подробное заявление в поддержку запроса SAGA. Мы сформулировали аргумент о том, что исключение будет иметь существенное значение для достижения заявленной цели содействия отрасли в продвижении занятости и расширении деятельности артистов-исполнителей в сфере развлечений в ЮАР. Мы дали высокую оценку опыту и передовой практике стран с процветающей и расширяющейся сферой развлечений, чтобы проиллюстрировать сложившуюся ситуацию. Мы провели параллели с согласованными целями руководящих принципов конкурентного права 2022 года в отношении коллективных переговоров для самозанятых работников (см. раздел 4.10.3. настоящего отчета), а также с политическими усилиями Новой Зеландии по устранению препятствий в области конкурентного права для коллективных переговоров от имени самозанятых работников в этой отрасли. Мы также сослались на утвержденный итоговый документ совещания Международной организации труда (МОТ) в феврале 2023 года (см. раздел 2.10. настоящего отчета).

Антимонопольный орган ЮАР принял последующие меры, которые осуществлялись с замедлением, но в конечном счете привели к положительным результатам: в декабре 2024 года SAGA было предоставлено исключение, первоначально на пять лет. ФИА немедленно связалась с SAGA, чтобы обсудить, как наилучшим образом воспользоваться этой прекрасной возможностью, и весной 2025 года смогла привлечь практическую поддержку со стороны профсоюзного инструктора и бывшего генерального секретаря ФИА Майкла Кросби, чтобы поддержать SAGA в ее усилиях по привлечению работников в профсоюз и созданию платформы для ведения коллективных переговоров от имени своих членов.

6.2. Деятельность ФИА в поддержку наших коллег из Профсоюза работников культуры Украины

Как уже упоминалось ранее в настоящем отчете, сразу после вторжения российских войск в Украину и начала затяжной войны, сопровождавшейся разрушениями и гибелью людей, ФИА взяла на себя обязательство оказать финансовую поддержку членам своей членской организации в этой стране – Профсоюзу работников культуры **Украины**. Эта поддержка финансировалась в основном за счет ассигнований из нашего годового бюджета, регулярно утверждаемых руководящими органами ФИА, а также за счет создания **чрезвычайного фонда**, поддерживаемого добровольными взносами членских организаций ФИА со всего мира.

Украинский профсоюз предоставлял регулярную отчетность об использовании средств этого фонда, тщательно контролируемых Исполнительным Комитетом ФИА. Хотя масштабы разрушений, нанесенных Украине, значительно превышали скромный размер этих взносов, каждое пожертвование — большое или маленькое — имело реальное значение в жизни сотен украинских членов профсоюза и их семей, придавая конкретность и глубокую значимость проявлениям международной солидарности сообщества, которое мы представляем.

6.3. Действия ФИА в поддержку кампании Аргентинской ассоциации актеров (ААА) по спасению Национального театрального института

Крайне правое правительство Милея в Аргентине проводит в сфере культуры враждебную политику, не имеющую аналогов по своим масштабам и глубине в других странах. ФИА не только публично выступила с осуждением постоянных атак на права работников и угроз в адрес журналистов и творческих работников, но и предложила ААА поддержку в их кампании по защите культурных институтов и основных прав творческих работников в Аргентине.

В июле 2025 года Федерация выпустила заявление, в котором выразила серьезную озабоченность в связи с указами президента Аргентины № 345 и № 346/2025, незаконно ликвидирующими важнейшие культурные учреждения, в частности Национальный театральный институт. Эти меры ставят под угрозу культурное наследие Аргентины, средства к существованию для тысяч работников культуры и продолжение деятельности независимых театров по всей стране. Подчеркивая, что культура является правом человека, а не статьей расходов, Федерация и ее члены присоединились к обращенным к Национальному конгрессу Аргентины призывам отклонить эти указы в целях защиты демократии, законности и права народа на разнообразное культурное самовыражение. В начале августа Палата депутатов подавляющим большинством голосов отклонила указ № 345, однако кампания продолжается.

6.4. Действия ФИА в поддержку организованной SAG-AFTRA забастовки в 2023 году

Во время забастовки SAG-AFTRA против Альянса продюсеров кино и телевидения в 2023 году, в контексте продления договоров на производство телевизионных программ, фильмов и стримингового контента, ФИА координировала международную реакцию своих членов и их усилия по проявлению солидарности, направленные на то, чтобы компании, в отношении которых была объявлена забастовка, не переносили производство за границу и не нанимали артистов-исполнителей для обхода забастовки. Все членские организации ФИА в подавляющем большинстве поддержали эту акцию, организуя митинги в своих странах, размещая сообщения в социальных сетях, обеспечивая видимое присутствие на пикетах и тесно координируя свои действия с SAG-AFTRA на протяжении всей этой широко освещаемой забастовки. Помимо обеспечения значительного улучшения условий, забастовка также привела к введению первых комплексных, одобренных профсоюзом и основанных на принципах прозрачности, контроля, согласия и компенсации положений об использовании ИИ в отрасли для создания цифровых и синтетических «дублей». Это соглашение и его положения об ИИ стали важной вехой для нашего сообщества, вдохновляя на достижение аналогичных соглашений в других странах и помогая установить новый международный стандарт с надежными гарантиями против злоупотребления ИИ в нашей отрасли.

6.5. Действия ФИА в поддержку ACTRA во время локаута в сфере производства рекламной продукции

ФИА получила от ACTRA раннее предупреждение о попытке Института канадских агентств (ICA) значительно ослабить Национальное соглашение о производстве рекламной продукции, потребовав резкого сокращения ставок и льгот. Когда ACTRA оказала сопротивление, ICA в 2022 году объявил локаут, вынудив агентства производить рекламные ролики без участия профсоюзов. Это фактически лишило работы артистов-исполнителей – членов ACTRA. ACTRA отреагировала решительно, организовав бойкот брендов и агентств, участвовавших в локауте, подав жалобу в Комиссию по трудовым отношениям Онтарио за недобросовестные переговоры и проведя громкие митинги и политические акции с призывом к государственным органам прекратить сотрудничество с рекламодателями, участвовавшими в локауте.

Обсудив ситуацию, Исполнительный Комитет ФИА пообещал оказать полную поддержку ACTRA и ее членам. Исполнительный Комитет подтвердил это обязательство на своих последующих заседаниях, где регулярно освещал текущую ситуацию в отношении локаута, издавал декларации солидарности и усиливал поддержку в социальных сетях.

В нескольких прискорбных случаях иностранные артисты-исполнители соглашались на съемки рекламных роликов в Канаде под покровительством своих профсоюзов, несмотря на то что члены ACTRA по-прежнему находились в состоянии локаута. Это побудило Исполнительный Комитет ФИА возобновить усилия по информированию членских организаций о трудностях, с которыми сталкиваются члены ACTRA, и рекомендовать отказываться от любой такой работы в знак солидарности с канадскими коллегами.

На момент подготовки настоящего отчета локаут остается в силе, хотя ACTRA удалось возобновить действие соглашения в отношении значительного числа агентств. Поэтому ФИА по-прежнему рассматривает поддержку ACTRA в качестве одной из своих приоритетных задач и будет координировать дальнейшие действия в знак проявления солидарности.

6.6. Действия ФИА в поддержку Профсоюза польских актеров на решающем этапе реформы в области авторского права

В 2024 году польская членская организация ZZAP сообщила Секретариату ФИА о внесенных в последнюю минуту изменениях в реформу авторского права, которая также была направлена на транспонирование Директивы ЕС об авторском праве в условиях Единого цифрового рынка в национальное законодательство. Эти поправки привели бы к значительному ослаблению защиты, предоставляемой директивой. Кроме того, при введении этих поправок польское сообщество артистов-исполнителей рисковало упустить возможность для улучшения условий использования своих исполнений, особенно в цифровой среде. Мы оперативно отреагировали на сложившуюся ситуацию, направив аргументированные письма ключевым лицам, отвечающим за разработку политики, и это вмешательство способствовало осуществлению более сбалансированной и прогрессивной реформы.

6.7. Деятельность ФИА по оказанию консультационных услуг членским организациям в Ирландии и Канаде

ФИА провела широкие консультации и предоставила экспертную помощь и поддержку двум своим членским организациям, Irish Equity в Ирландии и ACTRA в Канаде, в разработке предложений в контексте проведения реформ законодательства об авторском праве и смежных правах в этих странах.

В Ирландии ФИА обращала приоритетное внимание на вопросы, связанные с транспонированием директивы ЕС ЕЦП в национальное законодательство, обеспечением эффективного внедрения принципа справедливого и соразмерного вознаграждения, а также противодействием давлению со стороны лоббистов-продюсеров, выступающих за сохранение статус-кво и широко распространенную практику выкупа прав.

В Канаде ФИА предоставила ACTRA поддержку в подготовке предложения, направленного на искоренение исторически сложившейся дискриминации между артистами-исполнителями в музыкальной отрасли и артистами-исполнителями в аудиовизуальной отрасли, путем введения новых прав для артистов-исполнителей аудиовизуальной отрасли. Эти усилия также были направлены на укрепление позиции профсоюза в будущих коллективных переговорах и обеспечение более высокого вознаграждения за онлайн-использование исполнений.

6.8. Другие примеры поддержки, предоставленной ФИА своим членским организациям

Представленный ниже перечень не является исчерпывающим, поскольку полный перечень примеров оказался бы слишком длинным для включения в настоящий доклад. Тем не менее, представленные примеры позволяют получить более полное представление о том, как ФИА реагировала на запросы и проблемы своих членских организаций:

2022 год – Письмо с выражением солидарности со стороны ФИА и ее членских организаций в связи с внезапным решением группы ACCOR преобразовать «Лидо» – культовое французское кабаре и варьете на протяжении более 75 лет – в концертный зал, уволив при этом почти весь постоянный персонал.

2022 год – Письмо с выражением солидарности ФИА с Irish Equity в ее призыве к обеспечению справедливых и недискриминационных условий труда для ирландских актеров, аналогичных условиям труда для их коллег из Соединенного Королевства, при их участии в совместных производствах.

2023 год — Заявление в поддержку забастовок и других демонстраций творческого сообщества Греции в знак протеста против мер правительства, ставящих под угрозу художественное образование, статус дипломов, выдаваемых музыкальными и театральными училищами, а также условия труда греческих творческих работников.

2023 год – Письмо, выражающее нашу солидарность с АЕА в Соединенных Штатах в ее стремлении к обеспечению более справедливых и улучшенных условий труда для актеров и режиссеров гастрольных спектаклей, с призывом к Бродвейской лиге принять разумные требования профсоюза о повышении заработной платы, адекватных суточных на жилье и питание, а также обеспечении более широкой защиты гастролирующих работников.

2023 и 2024 годы – Заявления в поддержку положений, введенных в рамках реформы авторского права в Корее, направленных на усиление защиты интеллектуальной собственности авторов и артистов-исполнителей в аудиовизуальной отрасли и обеспечение эффективных и устойчивых механизмов вознаграждения, особенно за цифровое использование исполнений.

2023 год – Письмо с выражением солидарности ФИА с нашими коллегами в Турции после разрушительного землетрясения, которое унесло жизни тысяч людей в том году.

2024 год – Письмо, направленное совместно с нашими коллегами из Японского союза актеров Альянсу продюсеров кино и телевидения в Соединенных Штатах, с протестом против стремления некоторых членских производственных компаний нанимать артистов дубляжа и озвучивания непосредственно в Японии, не соблюдая при этом минимальные условия, установленные коллективным соглашением между JAU и Ассоциацией аудиопродюсеров.

2024 год – Письмо с выражением солидарности ФИА с нашими членскими организациями в Германии (BFFS, GDBA, VdO и VER.DI) в связи с объявленными на федеральном и муниципальном уровнях (в данном случае в городе Берлине) значительными сокращениями бюджетных расходов в сфере культуры, что угрожает потерей тысяч рабочих мест, и с заявлением о нашем решительном несогласии с этими радикальными мерами.

2024 год – экспресс-опрос членских организаций ФИА, проведенный с целью опровергнуть заявления крупной сети, входящей в группу WarnerMedia, о том, что телесериал, выпущенный на канале Max, был доступен исключительно подписчикам в Норвегии в соответствии с действующим коллективным договором. Опрос показал, что сериал был доступен на многих других территориях, что дало Норвежскому профсоюзу актеров необходимые доказательства для заключения более инклюзивного лицензионного соглашения, защищающего интересы всего актерского состава.

2024 год – Совместное письмо, направленное вместе с ФИМ и УНИ-МЕИ правительству Румынии в поддержку нашей членской организации FAIR-MEDIASIND в связи с крайне проблематичной политикой в области искусства и развлечений. В письме содержится призыв не применять закон № 346/2023 о статусе работников культуры, который исключает профсоюзы из социального диалога, а также не осуществлять предлагаемое расформирование Бухарестского оперного театра.

2025 год – Совместное письмо с АЭПО-АРТИС в поддержку усилий AVIP, организации коллективного управления правами артистов-исполнителей аудиовизуальной отрасли в Хорватии, по обеспечению справедливого вознаграждения со стороны кабельных распространителей контента за ретрансляцию и прямую трансляцию.

Приложение: Действия, предпринятые во исполнение резолюций ФИА, принятых на Всемирном Конгрессе 2021 года

Мы сопоставили соответствующие разделы отчета ниже с полным списком резолюций нашего Конгресса 2021 года, чтобы членским организациям ФИА было легче определить действия, предпринятые секретариатом во исполнение **резолюций, принятых на Всемирном конгрессе 2021 года**, который был проведен в дистанционном режиме.

РЕЗОЛЮЦИЯ №3 - ОБ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПЛАНОВ ПОВЫШЕНИЯ УСТОЙЧИВОСТИ И ВОССТАНОВЛЕНИЯ В ИНТЕРЕСАХ ОТРАСЛЕЙ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Деятельность, касающаяся целей и принципов данной резолюции Конгресса, описана в:

- Разделе 4.10.1. - Государственные политические инициативы в отношении статуса творческих работников

РЕЗОЛЮЦИЯ №4 - О КУЛЬТУРНОМ МНОГООБРАЗИИ И ПОЛОЖЕНИИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Деятельность, касающаяся целей и принципов данной резолюции Конгресса, описана в:

- Разделе 4.10.1. - Государственные политические инициативы в отношении статуса творческих работников

РЕЗОЛЮЦИЯ №5 - О СОДЕЙСТВИИ ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ СТРАТЕГИЙ ОХРАНЫ И ГИГИЕНЫ ТРУДА В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ И ПОСЛЕ ЕЕ ОКОНЧАНИЯ

Деятельность, касающаяся целей и принципов данной резолюции Конгресса, описана в:

- Разделе 4.10.1. - Государственные политические инициативы в отношении статуса творческих работников
- Разделе 3.2.6 - Онлайн-интерактивные механизмы оценки риска (OIRA) для отрасли «живого» сценического искусства и аудиовизуальной отрасли

РЕЗОЛЮЦИЯ №7- О МЕЖДУНАРОДНОМ И СОВМЕСТНОМ ПРОИЗВОДСТВЕ

Деятельность, касающаяся целей и принципов данной резолюции Конгресса, описана в:

- Разделе 4.8 – Поточковая передача видео по запросу (SVOD)

РЕЗОЛЮЦИЯ №8 - О ПЕРЕХОДЕ К БОЛЕЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТОЙ ИНДУСТРИИ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Деятельность, касающаяся целей и принципов данной резолюции Конгресса, описана в:

- Разделе 3.2.8 - Экологичное и устойчивое производство в европейской аудиовизуальной отрасли
- Разделе 4.9 – «Живое» сценическое искусство – вебинары и рабочая группа

РЕЗОЛЮЦИЯ №9 – О РУКОВОДЯЩИХ ПРИНЦИПАХ И НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ПРАКТИЧЕСКИХ ПОДХОДАХ К ПОСТАНОВКЕ ИНТИМНЫХ СЦЕН

Деятельность, касающаяся целей и принципов данной резолюции Конгресса, описана в:

- Разделе 4.6 – Координация и постановка интимных сцен

РЕЗОЛЮЦИЯ №10 - О ПРЕДУПРЕЖДЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ РИСКОВ И ЗАБОЛЕВАНИЙ

Деятельность, касающаяся целей и принципов данной резолюции Конгресса, описана в:

- Разделе 3.2.6 - Онлайн-интерактивные механизмы оценки риска (OIRA) для отрасли «живого» сценического искусства и аудиовизуальной отрасли
- Разделе 4.9 – «Живое» сценическое искусство – вебинары и рабочая группа
- Разделе 4.12 - Руководства ФИА по вопросам охраны труда и здоровья

РЕЗОЛЮЦИЯ №11 - О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕОРИЕНТАЦИИ И ВОЗМОЖНОСТЯХ КАРЬЕРНОГО РОСТА

Деятельность, касающаяся целей и принципов данной резолюции Конгресса, описана в:

- Разделе 3.2.9 - «Творческие навыки Европы»

РЕЗОЛЮЦИЯ №12 - О ПРИЗНАНИИ АРТИСТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ РАБОТНИКАМИ КУЛЬТУРЫ

Деятельность, касающаяся целей и принципов данной резолюции Конгресса, описана в:

- Разделе 3.2.9 - «Творческие навыки Европы»

РЕЗОЛЮЦИЯ №13 - ОБ ОСНОВНЫХ ТРУДОВЫХ ПРАВАХ САМОСТОЯТЕЛЬНО ЗАНЯТЫХ АРТИСТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ / ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

Деятельность, касающаяся целей и принципов данной резолюции Конгресса, описана в:

- Разделе 3.2.1. - «Работа на нестандартных условиях III»
- Разделе 3.2.2. - «Работа на нестандартных условиях IV»
- Разделе 4.10.1. - Государственные политические инициативы в отношении статуса творческих работников
- Разделе 4.10.3. - Законодательство о защите конкуренции и коллективные переговоры для самозанятых работников
- Разделе 6.1. - Деятельность ФИА в поддержку Гильдии актеров ЮАР (SAGA)

РЕЗОЛЮЦИЯ №14 - О СОЦИАЛЬНОМ СТРАХОВАНИИ АРТИСТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ, РАБОТАЮЩИХ ВНЕ ШТАТА

Деятельность, касающаяся целей и принципов данной резолюции Конгресса, описана в:

- Разделе 3.2.1 - «Работа на нестандартных условиях III»
- Разделе 3.2.2 - «Работа на нестандартных условиях IV»
- Разделе 4.10.1. - Государственные политические инициативы в отношении статуса творческих работников

РЕЗОЛЮЦИЯ №15 – О ВОВЛЕЧЕНИИ МОЛОДЫХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ В ПРОФСОЮЗНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

Деятельность, касающаяся целей и принципов данной резолюции Конгресса, описана в:

- Разделе 4. 11 – «Будущее ФИА наступает сейчас»

РЕЗОЛЮЦИЯ №16 – О КУЛЬТУРНОМ МНОГООБРАЗИИ

Деятельность, касающаяся целей и принципов данной резолюции Конгресса, описана в:

- Разделе 2.6. - ЮНЕСКО

РЕЗОЛЮЦИЯ №17 - О РАСШИРЕНИИ ДОСТУПА И ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СООБЩЕСТВ В МИРЕ

Деятельность, касающаяся целей и принципов данной резолюции Конгресса, описана в:

- Разделе 3.2.3 - Гендерное равенство на сцене и за сценой
- Разделе 3.2.4 - Равенство и многообразие в европейской аудиовизуальной отрасли
- Разделе 4.5 - Многообразии

РЕЗОЛЮЦИЯ №18 - О ПООЩРЕНИИ МНОГООБРАЗИЯ И ИНКЛЮЗИВНОСТИ В РУКОВОДСТВЕ ФИА

Деятельность, касающаяся целей и принципов данной резолюции Конгресса, описана в:

- Разделе 4.5.5. – Многообразии в руководстве ФИА

Действия, предпринятые во исполнение **резолюций ФИА, принятых на Всемирном Конгрессе 2018 года:**

РЕЗОЛЮЦИЯ №11 – ОБ АРТИСТАХ ЦИРКА

Деятельность, касающаяся целей и принципов данной резолюции Конгресса, описана в:

- Разделе 4.7 – Артисты цирка



**XXIII КОНГРЕСС ФИА
12–15 НОЯБРЯ 2025 г.
БИРМИНГЕМ, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ**

ПРОЕКТЫ РЕЗОЛЮЦИЙ КОНГРЕССА



ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №1 – О МОДЕРНИЗАЦИИ ПРОЦЕДУРЫ ПРИСОЕДИНЕНИЯ К ФИА

Проект вносит Исполнительный Комитет ФИА

УЧИТЫВАЯ, что процедуры приема новых членов в нашу федерацию являются медленными и бюрократичными и отражают практику почтового обмена корреспонденцией посредством заказных писем;

УЧИТЫВАЯ, что цифровые средства связи позволяют обрабатывать вновь поступающие заявления о приеме с большей гибкостью и скоростью, соблюдая при этом полномочия Исполнительного Комитета в этих вопросах;

—

ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что XXIII Конгресс Международной федерации актеров (ФИА), проходящий в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года:

Принимает следующие поправки к Уставу ФИА:

Ст. 7 – Рассмотрение заявления о вступлении

Секретариат обязан в течение месяца двух недель со дня получения заявления и всех документов и сведений, указанных в §§ 2 и 3 Ст. 6, либо в течение месяца в летний период, направить циркулярное письмо членским организациям, в котором внести на их рассмотрение просьбу о вступлении и сообщить им сведения, указанные в § 3 Ст. 6. Устав подавшего заявление профсоюза направляется любой членской организации, обратившейся с соответствующей просьбой в Секретариат.

Членские организации, желающие выразить свое мнение относительно вступления, должны в обязательном порядке сделать это сообщить Секретариату свое мнение относительно заявления о вступлении в течение шести двенадцати недель, считая со дня, которым датирован циркуляр.

Ст. 8 – Принятие новых членов

В случае, если не поступит возражений, Исполнительный Комитет объявляет о принятии подавшего заявление профсоюза на своем ближайшем заседании или после проведения электронных или виртуальных консультаций, если в течение двух месяцев после окончания консультаций не запланировано ни одного очного заседания этого органа. Если поступит одно или несколько возражений, Исполнительный Комитет обязан решить, следует ли принять нового члена. Профсоюз, которому отказано в приеме, имеет право апеллировать к очередному Конгрессу.

Исполнительный Комитет по своему усмотрению может отменить решение о приеме какого-либо профсоюза в Федерацию, если выяснится, что это решение было принято на основе ложных данных, сообщенных этим профсоюзом. Прием может быть также отложен в случае, если какая-либо членская организация не имела возможности выдвинуть обоснованные возражения в установленный срок из-за неполучения информации о заявлении или получения ее с опозданием.

ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №2 – О ПРИВЕДЕНИИ УСТАВА ФИА В СООТВЕТСТВИЕ С ДЕЙСТВУЮЩЕЙ СИСТЕМОЙ ЧЛЕНСКИХ ВЗНОСОВ

Проект вносит Исполнительный Комитет ФИА

УЧИТЫВАЯ, что в 2008 году Конгресс ФИА принял новую систему членских взносов, применяемую с тех пор и позволившую устранить ряд исключений и произвольных решений при рассмотрении отдельных ситуаций;

УЧИТЫВАЯ отсутствие необходимости включать подробное описание системы членских взносов федерации в Устав, но наличие необходимости устранения нескольких сохранившихся несоответствий в статье 30 Устава;

УЧИТЫВАЯ, что это особенно касается предоставленных Президиуму ФИА в рамках действующей системы полномочий в отношении корректировки размера ежегодных членских взносов в соответствии с инфляцией и заложенными в бюджет расходами на основании постоянного мандата Конгресса (в то время как Устав ФИА по-прежнему гласит, что размер ежегодных членских взносов определяется Конгрессом);

УЧИТЫВАЯ, что это также относится к предоставленным Президиуму ФИА в рамках действующей системы полномочиям рассматривать периодические просьбы об уменьшении размера ежегодных членских взносов, при этом членские организации имеют право обжаловать решение в Исполнительном Комитете ФИА, если они считают его несправедливым (тогда как Устав по-прежнему предоставляет эти полномочия Исполнительному Комитету);

УЧИТЫВАЯ, что Исполнительный Комитет ФИА на своем заседании в Окленде в 2024 году отметил, что в соответствии с действующей системой любое повышение размера членских взносов сверх годового предельного уровня в 4% должно быть доведено до сведения Исполкома в кратчайшие сроки — что он считает чрезмерно широкими полномочиями, несмотря на то, что они являются неотъемлемой частью системы членских взносов, утвержденной Конгрессом в 2008 году;

—
ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что XXIII Конгресс Международной федерации актеров (ФИА), проходящий в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года:

Принимает следующие поправки к Уставу ФИА, касающиеся указанных несоответствий, а также ограничивающие предположительно неограниченные полномочия Президиума ФИА в отношении определения размера ежегодных членских взносов:

Ст. 30 – Членские взносы

*Размер ежегодных членских взносов определяется Конгрессом и остается в силе вплоть до его изменения решением любого последующего Конгресса. Президиум ФИА может скорректировать размер ежегодных членских взносов с поправкой на инфляцию и прогнозируемые расходы. (ПЕРЕБАЛАНСИРОВКА) **Однако повышение размера ежегодных членских взносов более чем на 4% подлежит предварительному утверждению Исполнительным Комитетом.** (ОКОНЧАНИЕ ПЕРЕБАЛАНСИРОВКИ)*

Исполнительный Комитет Президиуму ФИА рассматривает любую просьбу членской организации об уменьшении ежегодного взноса. В том случае, если представленные документы признаются оправдывающими такую просьбу, Исполнительный Комитет

Президиум имеет право удовлетворить её. Снижение размера взноса предоставляется в каждом случае на срок не более одного года. Членские организации имеют право обжаловать все принимаемые Президиумом решения по финансовым вопросам в Исполнительном Комитете.

В исключительных обстоятельствах Президиум ФИА Исполнительный Комитет может снизить размер ежегодных взносов членской организации в Федерацию без соответствующей прямой просьбы с ее стороны. Членские организации, которые в состоянии вносить бóльшие суммы, приглашаются делать это.

Если требуются дополнительные средства для претворения в жизнь целей Федерации или для покрытия административных расходов, Исполнительный Комитет уполномочивается давать членским организациям соответствующие рекомендации по этому вопросу.

—

ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №3 – О ПООЩРЕНИИ МНОГООБРАЗИЯ И ИНКЛЮЗИВНОСТИ В РУКОВОДЯЩИХ ОРГАНАХ ФИА

Проект вносит Исполнительный Комитет ФИА

УЧИТЫВАЯ, что в резолюции №18 Конгресса ФИА 2021 года содержался обращенный к Президиуму призыв провести анализ правил и практики ФИА с учетом предложений Всемирной рабочей группы по вопросам многообразия с целью обеспечения большей инклюзивности в руководстве и рассмотреть возможные поправки к Уставу;

УЧИТЫВАЯ, что в этой резолюции также содержался обращенный к Исполнительному Комитету ФИА призыв принять меры по поощрению многообразия, равенства и инклюзивности во всех руководящих структурах ФИА;

УЧИТЫВАЯ, что в ходе этого анализа были выявлены проблемы, связанные с принятием нормативных мер в связи с различиями в правовых рамках, ограниченными ресурсами членских организаций и различиями в социальных условиях в разных регионах;

УЧИТЫВАЯ, что членский состав Исполнительного Комитета зависит от представительства стран, что ограничивает влияние предусмотренных Уставом факторов баланса на этом уровне;

УЧИТЫВАЯ, что поощрение многообразия и инклюзивности посредством применения мотивирующих принципов, содержащихся в Уставе, в сочетании с постоянным поощрением членских организаций является более практичным и эффективным подходом;

УЧИТЫВАЯ, что Президиум в силу своего состава является подходящим органом, который, насколько это возможно, должен строить свою работу на основе приверженности Федерации принципам многообразия и инклюзивности, но при этом признавая, что не все нюансы могут быть одновременно и удовлетворительно отражены в работе такого небольшого органа в любое время;

—
ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что XXIII Конгресс Международной федерации актеров (ФИА), проходящий в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года:

Соглашается, при единогласной поддержке Президиума ФИА, Исполнительного Комитета и Всемирной рабочей группы по вопросам многообразия, что для Федерации наиболее подходит скорее мотивирующий, нежели директивный подход к обеспечению многообразия и инклюзивности;

Утверждает следующие поправки к Уставу ФИА:

Ст. 3 – Цели, задачи и принципы

§3: Федерация не допускает дискриминации по признаку пола, расы, цвета кожи, этнического или социального происхождения, генетических особенностей, религии или верований, политических убеждений, принадлежности к национальному меньшинству, инвалидности, возраста, сексуальной ориентации, гендерной самоидентификации или гендерного самовыражения. (НОВОЕ) Она поощряет многообразие и инклюзивность в составе своих руководящих органов, комиссий и рабочих групп.

Ст. 22 - Выдвижение кандидатур на места в Президиуме и Исполнительном Комитете

§ 3 (НОВЫЙ) При выдвижении кандидатур в Президиум ФИА все членские организации учитывают принципы многообразия и инклюзивности. Если они также намерены выдвигать кандидатов из своей собственной организации, они должны, по возможности, рассмотреть вопрос выдвижения нескольких кандидатов, одинаково заслуживающих права работать в этом органе, если такие дополнительные кандидатуры могут способствовать продвижению принципов инклюзивности и многообразия в Федерации.

§ 4 (НОВЫЙ) После сбора предложенных кандидатур Мандатно-избирательная комиссия составляет предварительный список кандидатов, принимая во внимание различные «факторы баланса», перечисленные в § 2 Ст. 24 Устава.

Ст. 24 – Условия занятия должности

§ 2 Состав Исполнительного Комитета и его Президиума, насколько возможно, отражает географическую, языковую и социально-политическую структуру Федерации. При его формировании соблюдается должный баланс между преемственностью и обновлением. (НОВОЕ) Следует стремиться к отражению в составе Президиума приверженности Федерации принципам многообразия и инклюзивности.

—

**ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №4 - О ЗАЩИТЕ КУЛЬТУРЫ, МНОГООБРАЗИЯ И
ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ СВОБОД ОТ УГРОЗ СО СТОРОНЫ КРАЙНЕ ПРАВЫХ СИЛ**

Проект вносят Ver.Di (Германия), Equity (Соединенное Королевство), SFA (Франция), а также CONARTE (Испания), UDA (Канада) и VdO (Германия)

УЧИТЫВАЯ, что культура — и творческие работники, составляющие ее основу, — играют жизненно важную роль в укреплении принципов демократии, многообразия, равенства и инклюзивности, в том числе создавая возможности для критического анализа общества;

УЧИТЫВАЯ, что рост крайне правых политических сил во многих странах мира, в том числе на национальном, региональном и местном уровнях власти, вызывает глубокую обеспокоенность, поскольку способствует поляризации общества и представляет прямую угрозу для открытого, многообразного и гуманистического общества;

УЧИТЫВАЯ, что крайне правые движения инициируют фундаментальные изменения в культурной политике, которые выражаются в публичных заявлениях и законодательных мерах, подрывающих свободу выражения мнения, наносящих удар по многообразию в искусстве и резко сокращающих ресурсы для тех, кто поддерживает принципы культурного многообразия и плюрализма;

УЧИТЫВАЯ, что эта тревожная тенденция, вероятно, усилится в ближайшие годы, что будет иметь серьезные последствия для творческих работников, артистов-исполнителей и всех работников культуры, а также угрожать более широким сообществам, к которым относятся или с которыми идентифицируют себя многие артисты-исполнители и творческие работники;

УЧИТЫВАЯ, что история учит нас о критическом значении противодействия крайне правым идеологиям, где бы они ни возникали, и что недопустимо забывать о последствиях неспособности оказать это противодействие;

УЧИТЫВАЯ, что члены профсоюзов и их представители должны быть оснащены инструментами, полномочиями и солидарностью, необходимыми для эффективного противостояния этим угрозам и защиты принципов художественной свободы, многообразия и демократии;

ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что XXIII Конгресс Международной федерации актеров (ФИА), проходящий в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года:

Подтверждает, что борьба с крайне правыми, фашистскими и авторитарными идеологиями является вопросом, имеющим отношение к профсоюзам, а не только к политике;

Напоминает о важной работе, которую Федерация проводила в прошлом в этой области, и подчеркивает настоятельную необходимость продолжения этой работы в настоящее время;

Признает серьезную угрозу крайне правых сил для работы Федерации и ее членских организаций по поощрению и расширению многообразия в наших отраслях.

ТАКЖЕ ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что ФИА будет:

Содействовать при помощи специальной рабочей группы обмену информацией и опытом, касающимся посягательств крайне правых сил на свободу творчества, а также угроз многообразию и всеохватности в искусстве и среди работников культуры, и стратегий противодействия им;

Поддерживать и поощрять свои членские организации и представляемых ими творческих работников к мобилизации сил, направленных против крайне правых и смежных идеологий, путем привлечения всех возможных средств;

Активно сотрудничать с родственными федерациями УНИ-МЕИ и ФИМ, а также с более широким профсоюзным движением в процессе решения этих общих проблем;

Разрабатывать совместные учебные сессии и семинары, предназначенные для того, чтобы снабдить членские организации и их членов знаниями, инструментами и устойчивостью, необходимыми для защиты художественной свободы, культурного многообразия и демократических ценностей в их странах.

—

ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №5 – О РАСШИРЕНИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФИА ПО ОКАЗАНИЮ ПОДДЕРЖКИ АРТИСТАМ-ИСПОЛНИТЕЛЯМ И ТВОРЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ, СТАЛКИВАЮЩИМИСЯ С КОНФЛИКТАМИ ИЛИ УГНЕТЕНИЕМ

Проект вносит Equity (Соединенное Королевство)

УЧИТЫВАЯ, что международная солидарность имеет основополагающее значение для осуществления целей, задач и принципов Международной федерации актеров, необходимо гарантировать защиту прав работников искусства и творческих работников, где бы они ни трудились, включая обеспечение достойных условий труда, безопасности труда, защиту имущественных и личных неимущественных прав интеллектуальной собственности, защиту свободы выражения мнения и обеспечение права не подвергаться дискриминации. Эти принципы лежат в основе охраны и развития искусства во всем мире;

ПРИЗНАВАЯ, что ФИА проделала выдающуюся долгосрочную работу по обеспечению солидарности, создав важнейший фонд чрезвычайной помощи для содействия послевоенному восстановлению и оказания финансовой помощи в удовлетворении материальных потребностей творческих работников по линии Профсоюза работников культуры Украины;

УЧИТЫВАЯ, что с момента начала этой работы мы стали свидетелями трагедий, связанных с возникновением новых конфликтов в Демократической Республике Конго, Палестине, Сирии и Судане, которые оказали разрушительное воздействие на жизнь работников искусства и культуры и их сообществ;

—

ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что XXIII Конгресс Международной федерации актеров (ФИА), проходящий в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года:

Создаст на основе Фонда ФИА по оказанию чрезвычайной помощи Украине Общий фонд для поддержки послевоенного восстановления, материального благосостояния и развития профсоюзов в других зонах конфликтов.

ТАКЖЕ ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что:

ФИА будет оказывать своим членским организациям поддержку в создании новых профсоюзных комитетов, задачей которых будет решение вопросов в области международной солидарности, а также проведение организованных совместно с другими членскими организациями международных кампаний по вопросам солидарности, и

ФИА будет сотрудничать с организациями по всей Африке и странам Глобального Юга, чтобы обеспечить более широкое представительство артистов и творческих работников в федерации, в том числе путем установления новых связей с профсоюзами работников искусства и культуры.

—

ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №6 – О ПЕРЕВООРУЖЕНИИ И КУЛЬТУРЕ

Проект вносит CONARTE (Испания)

УЧИТЫВАЯ, что эскалация милитаризма создает серьезные проблемы для современного общества, непосредственно затрагивая мир культуры и свободу художественного самовыражения;

УЧИТЫВАЯ, что вооруженные конфликты приводят к гибели людей и разрушениям, не оставляя места для расцвета искусства и свободного творческого самовыражения;

УЧИТЫВАЯ, что доминирующие утверждения о наличии неминуемых угроз, используемые для оправдания перевооружения, часто применяются для заглушения или подавления критических мнений, традиционно высказываемых артистами-исполнителями и деятелями аудиовизуальной сферы искусства для интерпретации и осмысления реальности;

УЧИТЫВАЯ, что подобные обстоятельства способствуют росту конформизма и препятствуют выражению неортодоксальных мнений творческих работников, подрывая свободу самовыражения;

УЧИТЫВАЯ, что перевооружение влечет за собой огромные государственные расходы на «оборону» и «сдерживание», часто за счет инвестиций в культуру и искусство;

—

ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что XXIII Конгресс Международной федерации актеров (ФИА), проходящий в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года:

Решительно выступает против риторики и политики, которые отдают приоритетную роль милитаризации и разрушению, а не инвестициям в культуру; и вновь подтверждает важнейшую роль культуры в укреплении мира, диалога и критического мышления;

ТАКЖЕ ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что:

ФИА и ее членские организации обязуются защищать свободу художественного самовыражения и выступать за предоставление непрерывной и увеличивающейся государственной поддержки отраслям культуры как основам демократического и мирного общества.

—

ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №7 – ОБ ОБЕСПЕЧЕНИИ ЗАЩИТЫ АРТИСТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ОТ НЕПРАВОМЕРНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Проект вносят EQUITY (Соединенное Королевство), JAU (Япония) и SAG-AFTRA (США), а также ACTRA (Канада), АЕА (США), CONARTE (Испания), DSF (Дания), ENZ (Новая Зеландия), KUNSTENBOND (Нидерланды) и SFA (Франция)

УЧИТЫВАЯ, что обучение и разработка базовых и точно настроенных моделей ИИ сопровождается осуществляемой в промышленных масштабах кражей исполнений, защищенных правами интеллектуальной собственности, и персональных данных, включая голоса и/или внешность лиц, являющихся членами нашей федерации;

УЧИТЫВАЯ, что эти модели все чаще позволяют создавать цифровые копии наших артистов-исполнителей без их ведома и согласия, а во многих странах законы об авторском праве и защите данных не адаптируются, не соблюдаются и не исполняются надлежащим образом на фоне стремительных изменений в сфере применения технологий, что ограничивает возможность артистов-исполнителей защищать свои интересы;

УЧИТЫВАЯ, что эти события вызывают серьезную обеспокоенность в отношении обеспечения прозрачности, информированного согласия и справедливого вознаграждения, как в отношении информации, потребляемой ИИ (входные данные), так и в отношении информации, генерируемой ИИ (выходные данные);

УЧИТЫВАЯ, что артисты-исполнители во всем мире, вне зависимости от узнаваемости их голоса или внешности, заслуживают защиты от несанкционированного или эксплуататорского использования их образов, голосов, характерных черт исполнения или творческого вклада;

УЧИТЫВАЯ, что глобальный характер как технологий ИИ, так и индустрии развлечений требует согласованного международного реагирования на эти вызовы, и

УЧИТЫВАЯ, что несколько членских организаций ФИА добились значительного прогресса в разработке и продвижении принципов использования ИИ, обеспечивающих соблюдение прав артистов-исполнителей, признавая при этом важную роль ИИ в творческих отраслях,

ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что XXIII Конгресс Международной федерации актеров (ФИА), проходящий в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года:

Подтверждает, что право на информированное согласие в отношении использования образа, голоса или характерных черт исполнения артиста-исполнителя во всех приложениях ИИ, от ранних этапов потребления контента до генерации контента, является основополагающим принципом, подлежащим соблюдению во всех юрисдикциях, и что все артисты-исполнители, независимо от узнаваемости их внешности или голоса, должны иметь одинаковый уровень защиты от эксплуатации со стороны ИИ.

Также подтверждает, что весь контент, сгенерированный ИИ, в том числе в тех случаях, когда он предназначен для ограниченного распространения, должен носить четкую маркировку, чтобы обеспечить прозрачность и сохранить доверие аудитории.

ТАКЖЕ ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что:

ФИА и ее членские организации обязуются принимать согласованные международные меры реагирования в отношении этих технологий, используя промышленные, правовые и законодательные инструменты для продвижения международной архитектуры, основанной на прозрачном раскрытии информации, а также на принципах согласия и справедливого вознаграждения в тех случаях, когда вклад артистов-исполнителей и их персональные данные используются для обучения ИИ или генерации контента ИИ;

ФИА и ее членские организации поддерживают центральную роль коллективных переговоров там, где они достаточно успешно применяются, как идеальной модели, на основе которой могут быть разработаны рамки управления, регулирования и лицензирования ИИ для защиты артистов-исполнителей и других работников в сфере развлечений;

ФИА поддерживает роль международных договоров в обеспечении надлежащей правовой основы, на которой необходимо создать подобную архитектуру регулирования ИИ;

ФИА продолжает собирать, документировать и распространять передовой опыт в области управления ИИ в целях содействия обучению и укреплению солидарности в сообществе артистов-исполнителей во всем мире.

—

ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №8 - О ПОДДЕРЖКЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЕДИНОГО И ШИРОКОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ТВОРЧЕСКОГО СЕКТОРА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИТИКИ, СВЯЗАННОЙ С ИИ

Проект вносит KUNSTENBOND (Нидерланды)

УЧИТЫВАЯ, что рост генеративных технологий ИИ, способных копировать и заменять труд творческих работников, непосредственно затрагивает работников, представляющих обширную отрасль культуры, в том числе актеров, танцовщиков, хореографов, дизайнеров, писателей, мастеров изобразительного искусства и многих других работников;

УЧИТЫВАЯ, что в условиях беспрецедентного лоббирования со стороны индустрии высоких технологий единый и согласованный подход со стороны творческого сектора имеет решающее значение для эффективного влияния на политику в области ИИ, будь то на национальном, региональном или глобальном уровне;

УЧИТЫВАЯ, что в настоящее время творческие работники и их соответствующие представительные организации уделяют значительное внимание аналогичным областям деятельности, но зачастую сосредотачиваются исключительно на своих собственных интересах;

УЧИТЫВАЯ, что несмотря на периодические расхождения во мнениях, эти организации разделяют многие основополагающие принципы, основанные на уважении к творчеству людей, а зачастую преследуют и схожие цели;

—

На XXIII Конгрессе Международной федерации актеров (ФИА), проходящем в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года, ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что:

ФИА обязуется содействовать достижению максимально широкого и существенного единства мнений в рамках творческого сектора по вопросам политики в области ИИ на всех возможных уровнях, в том числе путем инициирования и содействия проведению консультаций и обеспечению сотрудничества с другими представительными органами, защищающими совпадающие интересы в рамках творческого сектора, с целью формулирования совместных позиций, политических документов или рекомендаций, отражающих общие проблемы и интересы сектора;

ФИА активизирует свою информационно-просветительскую деятельность в отношении ИИ путем согласования и/или участия в совместных лоббистских мероприятиях с другими представительными организациями в рамках творческого сектора, взаимодействуя с лицами, отвечающими за разработку политики, на всех уровнях, где это возможно;

ФИА призывает свои членские организации осуществлять аналогичную деятельность на национальном уровне, там, где это уместно и в соответствии с их возможностями.

ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №9 – О РАСШИРЕНИИ ПРИМЕНЯЕМЫХ К ГЕНЕРАТИВНОМУ ИИ ИСКЛЮЧЕНИЙ В ОТНОШЕНИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО АНАЛИЗА ТЕКСТОВ И ДАННЫХ

Проект вносит KUNSTENBOND (Нидерланды)

УЧИТЫВАЯ, что правовые исключения из авторского права и смежных прав, когда они применяются к генеративному искусственному интеллекту (ИИ), существенно ограничивают возможности артистов-исполнителей отказать в разрешении на использование их исполнений в процессе обучения ИИ или генерации ИИ-контента;

УЧИТЫВАЯ, что такие исключения ущемляют права и доходы творческих работников и подвергают творческий сектор недобросовестной конкуренции со стороны систем ИИ, которые используют защищенные авторским правом произведения без надлежащего разрешения или компенсации;

УЧИТЫВАЯ, что эти исключения принимают различные правовые формы в разных юрисдикциях, но чаще всего формулируются как исключения в отношении интеллектуального анализа текста и данных (ИАТД). Все чаще эти исключения явно или неявно расширяются, чтобы обеспечить возможность обучения генеративных моделей ИИ — часто под давлением лоббирующих технологических компаний, стремящихся получить доступ к огромным объемам защищенного авторским правом контента без согласия или оплаты;

УЧИТЫВАЯ, что даже в тех случаях, когда исключения в отношении ИАТД позволяют правообладателям отказаться от предоставления согласия, сохраняя свои права, такие механизмы часто являются неясными, применяются непоследовательно и в конечном итоге оказываются неэффективными, особенно в отсутствие жестких правовых обязательств, требующих от разработчиков и лиц, занимающихся внедрением ИИ, раскрывать и обеспечивать полную прозрачность в отношении данных, используемых для обучения ИИ;

УЧИТЫВАЯ, что существует серьезная правовая озабоченность относительно того, соответствуют ли механизмы отказа от предоставления согласия Бернской конвенции, в частности запрету на использование формальностей и требованиям трехступенчатого теста, который предписывает, чтобы любое исключение ограничивалось определенными конкретными случаями, не наносило ущерба нормальному использованию произведения и не ущемляло необоснованным образом законные интересы правообладателя;

УЧИТЫВАЯ, что эта озабоченность возрастает в Европейском союзе, где Директива ЕС об авторском праве 2019 года (Директива ЕС/2019/790) ввела коммерческое исключение в отношении ИАТД с несовершенным механизмом резервирования прав, которое с тех пор было расширено в соответствии с Законом ЕС об ИИ, чтобы охватить системы ИИ общего назначения, включая генеративный ИИ;

На XXIII Конгрессе Международной федерации актеров (ФИА), проходящем в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года, ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что:

ФИА и ее членские организации должны использовать все доступные средства для решительного противодействия несанкционированному и некомпенсируемому использованию контента артистов-исполнителей для обучения ИИ в рамках любых исключений, включая исключения в отношении ИАТД, которые выходят за пределы научных исследований, осуществляемых в строго некоммерческих целях;

ФИА должна выступать за более строгое обеспечение защиты данных в области ИИ и призывать к введению системы регулирования, направленной на борьбу с дипфейками, путем предоставления физическим лицам исключительных прав и обеспечения защиты их персональных характеристик;

ФИА должна изучить возможность инициирования или поддержки судебных исков в Европейском союзе с целью оспорить расширение статьи 4 об исключениях в отношении ИАТД Директивы EU/2019/790 на том основании, что оно не соответствует международным договорам об авторском праве, включая Бернскую конвенцию;

ФИА должна стремиться к согласованию этих усилий в сотрудничестве с широкой коалицией других организаций-правообладателей из всего европейского творческого сектора с целью совместного финансирования, координации и стратегического управления любыми такими судебными разбирательствами, с тем чтобы максимально увеличить их воздействие и снизить финансовые риски.

—

ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №10 – О ДОБРОСОВЕСТНОЙ ПРАКТИКЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЗАПИСИ ПРОБ

Проект вносят SAG-AFTRA (США), а также ACTRA (Канада), ENZ (Новая Зеландия) и DSF (Дания)

УЧИТЫВАЯ, что самостоятельная запись проб стала одним из основных методов отбора артистов-исполнителей во многих странах, одновременно являясь источником возможностей и проблем;

УЧИТЫВАЯ, что на прошлых заседаниях Исполнительного Комитета ФИА в Стамбуле и Окленде были выявлены проблемы, связанные с практикой самостоятельной записи проб, включая соображения безопасности, последствия для психического здоровья, необоснованные сроки рассмотрения проб, вопросы защиты данных и потенциальную дискриминацию;

УЧИТЫВАЯ, что обеспечение равного доступа к профессиональным возможностям является одной из основных ценностей ФИА и ее членских организаций;

УЧИТЫВАЯ, что несколько членских организаций ФИА успешно провели переговоры, разработали или начали разрабатывать руководящие принципы добросовестной практики самостоятельной записи проб, обеспечивающие баланс между потребностями продюсеров и благополучием артистов-исполнителей;

—

ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что XXIII Конгресс Международной федерации актеров (ФИА), проходящий в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года:

Призывает все членские организации ФИА разработать обязательные или рекомендательные правила, руководящие принципы или положения о принципах, которые обеспечивают безопасное, равноправное и справедливое отношение к артистам-исполнителям в связи с самостоятельно записанными пробами;

ТАКЖЕ ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ О ТОМ, что эти руководящие принципы должны:

Поощрять установление разумных сроков для подготовки самостоятельно записанных проб, которые учитывают потребность артистов-исполнителей в надлежащей подготовке и соблюдении личных границ;

Поощрять установление разумных сроков для подтверждения получения самостоятельно записанных проб и предоставления артисту-исполнителю ответной реакции, как положительной, так и отрицательной;

Продвигать принцип, согласно которому техническое качество самостоятельно записанных проб не должно быть выше качества исполнения, а артисты-исполнители не должны оказываться в невыгодном положении из-за отсутствия доступа к профессиональному оборудованию;

Содействовать развитию инклюзивной практики самостоятельной записи проб, не допускающей дискриминации по возрасту, техническим навыкам, экономическим ресурсам или другим факторам;

Требовать, когда это возможно, чтобы у артистов-исполнителей были варианты проведения проб, альтернативные вариантам предоставления самостоятельно записанных проб, в том числе варианты проведения очных проб или виртуальных проб в режиме реального времени, с учетом творческой ценности интерактивного обмена данными.

Обеспечить ясное решение вопроса в отношении требований к сценам, связанным с обнажением, установив основной принцип, определяющий недопустимость требования использования сцен, связанных с обнажением или демонстрацией интимных чувств, в самостоятельно записанных пробах, за исключением исключительных обстоятельств, с четким обоснованием, объяснениями и установленными руководящими принципами.

Установить четкую, согласованную практику хранения и использования самостоятельно записанных проб в рамках системы защиты данных, обеспечив, чтобы они не хранились и не сохранялись после истечения разумного срока, если пробы не привели к заключению контракта, и чтобы они ни в коем случае не использовались в качестве данных для обучения моделей ИИ.

НАКОНЕЦ, ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ О ТОМ, что:

ФИА будет содействовать обмену передовым опытом в отношении руководящих принципов самостоятельной записи проб среди своих членских организаций, чтобы поощрять более широкое применение этих принципов и способствовать большей согласованности подходов с учетом местных условий.

—

ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №11 – О ПОДДЕРЖКЕ КООРДИНАЦИИ ИНТИМНЫХ СЦЕН НА ГЛОБАЛЬНОМ УРОВНЕ

Проект вносят SAG-AFTRA (США), а также ACTRA (Канада), АЕА (США), DSF (ДАНИЯ), ENZ (Новая Зеландия) и SFA (Франция)

УЧИТЫВАЯ, что сцены, связанные с демонстрацией интимных чувств, обнажением, имитацией сексуальных сношений, сексуального насилия и чрезмерной откровенности, являются источником уникальных проблем для артистов-исполнителей и ставят их в чрезвычайно уязвимое положение;

УЧИТЫВАЯ, что проведенное ФИА обследование среди профессионалов в области интимных сцен показывает, что координация интимных сцен все еще является новой практикой, и только 32% респондентов указали, что она является обычной практикой в их стране;

УЧИТЫВАЯ, что артисты-исполнители во всем мире нуждаются в постоянной защите и профессиональной поддержке при участии в интимных сценах;

УЧИТЫВАЯ, что в разных регионах были разработаны различные подходы к координации интимных сцен, в том числе широко признанная концепция «пяти составляющих»: контекст, согласие, коммуникация, хореография и завершение;

УЧИТЫВАЯ, что координация интимных сцен доказала свою эффективность в создании более безопасных условий труда и одновременно повышении художественного качества интимных сцен,;

ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что XXIII Конгресс Международной федерации актеров (ФИА), проходящий в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года:

Признает большое значение координации интимных сцен как важного ресурса для защиты исполнителей в сценах, связанных с демонстрацией интимных чувств, обнажением и имитацией сексуальных сношений.

ТАКЖЕ ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ О ТОМ, что:

ФИА призывает к внедрению основных принципов постановки интимных сцен во всех юрисдикциях, уважая при этом культурные различия при реализации этих принципов;

ФИА поддерживает усилия по разработке соответствующих программ обучения и сертификации для специалистов по интимным сценам, которые ставят во главу угла безопасность и благополучие артистов-исполнителей;

ФИА продолжит осуществлять сбор и распространение ресурсов, связанных с передовым опытом в области координации интимных сцен, среди своих членских организаций, опираясь на уже проведенные обследования.

НАКОНЕЦ, ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ О ТОМ, что:

ФИА признает особую важность координации интимных сцен для обеспечения защиты молодых артистов-исполнителей и других уязвимых групп и поддерживает дополнительные меры безопасности в этой связи.

—

**ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №12 – О ПРИЗНАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ,
ЗАТРАГИВАЮЩИХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ**

Проект вносит CONARTE (ИСПАНИЯ)

УЧИТЫВАЯ, что отсутствие постоянной занятости в творческих профессиях вынуждает многих творческих работников скрывать свои травмы, чтобы их не сочли ненадежными, что затрудняет признание этих заболеваний и доступ к необходимому лечению;

УЧИТЫВАЯ, что включение заболеваний, затрагивающих творческих работников, в официальный перечень профессиональных заболеваний, признанных на государственном уровне, остается серьезной проблемой для профсоюзов;

УЧИТЫВАЯ, что международные стандарты в области профессиональных заболеваний служат важной моделью для расширения признания и защиты творческих работников на государственном уровне и позволяют профсоюзам творческих работников принимать эффективные меры в поддержку признания и лечения профессиональных заболеваний;

УЧИТЫВАЯ, что ФИА активно занимается решением вопросов, связанных с профилактикой и гигиеной труда, с тем чтобы оказать поддержку своим членским организациям;

—

На XXIII Конгрессе Международной федерации актеров (ФИА), проходящем в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года, ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что:

ФИА продолжит уделять приоритетное внимание и активизировать свою деятельность в области гигиены труда и профилактики профессиональных заболеваний, затрагивающих творческих работников;

ФИА будет содействовать обмену информацией о проблемах и решениях между странами с целью предоставления членским профсоюзным организациями средств для расширения их информационно-пропагандистской деятельности на государственном уровне.

—

ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №13 – ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ТРЕТЬЕЙ ВСЕМИРНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ФИА ПО «ЖИВОМУ» СЦЕНИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ

Проект вносят HDDU (Хорватия), а также АЕА (США), ANDA (Мексика), ОПРК (Россия), САЕА (Канада), ПРКУ (Украина), ENL (Эстония), ENZ (Новая Зеландия), Equity (Соединенное Королевство), FAIR-MEDIASIND (Румыния), LAG (Литва), SAGS (Словения), Scen & Film (Швеция), SFA (Франция), SUA (Уругвай), VdO (Германия), VER.DI (Германия), ZASP (Польша) и ZDUS (Словения)

УЧИТЫВАЯ, что сектор «живого» сценического искусства по-прежнему является важнейшей составляющей культурных и творческих отраслей, охватывая широкий спектр художественных дисциплин, включая театр, танец, оперу, цирк, кукольный театр и другие дисциплины, которые играют ключевую роль в формировании культурной идентичности, продвижении свободы художественного творчества и поощрении многообразия форм самовыражения;

УЧИТЫВАЯ, что этот сектор не только уникален с культурной точки зрения, но и обладает большим экономическим значением, обеспечивая устойчивую занятость значительному числу профессиональных артистов-исполнителей по всему миру и представляя собой одну из основных областей деятельности большинства членских организаций ФИА, тем самым выступая в качестве мощного связующего звена и объединяющего фактора в рамках Федерации;

УЧИТЫВАЯ, что сектор «живого» сценического искусства и его артисты сталкиваются с возрастающими проблемами, включая, помимо прочего, угрозы свободе художественного самовыражения; недостаточную представленность и системные барьеры, встающие на пути многообразия, равенства и инклюзивности; сокращение государственного финансирования и инвестиций в сценическое искусство; ужесточение ограничений международной мобильности артистов; сокращение постоянной занятости и понижающее давление на заработную плату и оплачиваемые репетиции; ограниченный доступ к социальному обеспечению и основным мерам защиты труда; разрушительное воздействие цифровых технологий и искусственного интеллекта на саму суть «живого» сценического искусства и на права артистов-исполнителей; ограниченный доступ к обучению, непрерывному образованию, развитию навыков и возможностям смены карьеры, которые необходимы для обеспечения устойчивости профессиональной деятельности в сфере искусства;

НАПОМИНАЯ, что ФИА ранее провела две весьма успешные международные конференции, посвященные «живому» сценическому искусству, — в Лиссабоне (1999 г.) и Дублине (2015 г.), — на которых членские организации получили бесценную возможность обменяться опытом, проанализировать глобальные тенденции и поделиться стратегиями организации и ведения переговоров, а также укрепили свою решимость улучшить условия труда и социальную защиту артистов-исполнителей, в том числе в трансграничной рабочей среде.

ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что XXIII Конгресс Международной федерации актеров (ФИА), проходящий в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года:

Уполномочивает Секретариат ФИА в сотрудничестве с HDDU организовать Третью всемирную конференцию ФИА по «живому» сценическому искусству, которая состоится в Загребе, Хорватия, в 2027 году.

ТАКЖЕ ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что Конгресс уполномочивает Секретариат ФИА:

Разработать предварительный бюджет мероприятия, выделить на него финансовые ресурсы по согласованию с Президиумом ФИА и в сотрудничестве с HDDU, вносящим проект данной резолюции, и рабочей группой ФИА по «живому» сценическому искусству.

Активно изыскивать возможности привлечения внешних спонсоров в Хорватии при поддержке HDDU, поощряя при этом заинтересованные членские организации к внесению своего вклада в целях поддержки широкого, всеохватного и представительного участия всех регионов.

—

ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №14 - О ТАРИФАХ, УСТАНОВЛЕННЫХ НА МЕЖДУНАРОДНУЮ ТОРГОВЛЮ КИНО- И ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПРОДУКЦИЕЙ

Проект вносят Equity (Соединенное Королевство) и CONARTE (Испания)

ВЫРАЖАЯ СОЖАЛЕНИЕ и серьезную озабоченность в связи с недавними заявлениями президента Соединенных Штатов о введении торговых пошлин на импорт зарубежной кино- и телепродукции;

ПРИЗНАВАЯ, что эти предложения не отражают международный, совместный характер современного кино- и телепроизводства, которое часто опирается на труд работников из множества разных стран и осуществляет производство и поставки продукции через границы нескольких стран;

ПРИЗНАВАЯ опасность, связанную с уподоблением таможенных тарифов государственным субсидиям, имеющим огромное значение для развития процветающей кино- и телевизионной отрасли в странах по всему миру;

УЧИТЫВАЯ, что Конгресс отмечает, что тарифы, применяемые к творческим произведениям любой страны, наносят ущерб нашей отрасли во всем мире, повсеместно сокращают возможности для работников сферы искусства и развлечений и обедняют культурную жизнь во всех странах, в отношении которых они применяются.

ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что XXIII Конгресс Международной федерации актеров (ФИА), проходящий в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года:

Выступает категорически против введения любой страной тарифов на импортные творческие произведения, при этом решительно поддерживая право всех стран на предоставление государственных субсидий отечественному производству.

ТАКЖЕ ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что:

ФИА проведет дополнительные исследования, с тем чтобы продемонстрировать международный характер современного кино- и телепроизводства, в том числе путем проведения тематических исследований, а также сопоставления данных о фундаментальной важности государственных субсидий для процветания этой отрасли во всем мире.

ФИА будет активно выступать против введения любой страной торговых тарифов на творческие произведения и принимать меры для обеспечения исключения отраслей сценического искусства и развлечений из текущих торговых переговоров в целом.

**ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №15 – О КУЛЬТУРНЫХ И ТРУДОВЫХ ПРАВАХ В ОТРАСЛЯХ
АУДИОВИЗУАЛЬНОГО И СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Проект вносят SUA (Уругвай), а также AAA (Аргентина), ANDA (Мексика) и SIDARTE (Чили)

УЧИТЫВАЯ, что культурные и трудовые права имеют основополагающее значение для устойчивости и достоинства труда в отраслях аудиовизуального и сценического искусства, а государственное финансирование и политика, предоставляющие творческим работникам возможность заниматься творчеством, а гражданам – получать доступ к культурным пространствам, являются одной из важнейших составляющих наших демократических режимов;

УЧИТЫВАЯ, что эти достижения в значительной степени являются результатом последовательной и коллективной борьбы профсоюзов;

УЧИТЫВАЯ уязвимость этих прав перед изменениями в правительстве и политике, способными создать неопределенность и поставить под угрозу с трудом завоеванные достижения;

УЧИТЫВАЯ неоднозначность ситуации, сложившейся в разных странах Латинской Америки: одни страны добиваются прогресса в укреплении культурных и трудовых прав, в то время как другие страны сталкиваются со стагнацией, регрессом или даже преднамеренными атаками на эти с трудом завоеванные меры защиты артистов-исполнителей;

ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что XXIII Конгресс Международной федерации актеров (ФИА), проходящий в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года:

Подтверждает свою задачу по поддержке и защите всех мер борьбы, направленных на защиту как приобретенных прав, так и тех прав, которые еще предстоит завоевать в отраслях аудиовизуального и сценического искусства;

Поддерживает и продвигает возможности для обучения, обмена знаниями и проведения очных совещаний по всей Латинской Америке, предоставляя членским организациям возможности для разработки и осуществления кампаний и внедрения инструментов продвижения новых прав на региональном и глобальном уровне.

ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №16 – ОБ ОСЛОЖНЯЮЩЕМСЯ ПОЛОЖЕНИИ АРТИСТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И ИХ ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В БРАЗИЛИИ

Проект вносят SATED-CE (Бразилия), SATED-MG (Бразилия) и SATED-SP (Бразилия)

УЧИТЫВАЯ, что большинство артистов и технических работников в Бразилии больше не могут прожить исключительно за счет своей профессии и вынуждены искать другие источники дохода для выживания, а их и без того нестабильное положение часто усугубляется гендерным и расовым неравенством, особенно за пределами городских центров;

УЧИТЫВАЯ, что членские организации ФИА в этой стране часто выявляют безответственные и незаконные методы привлечения детей и подростков в нашу отрасль;

УЧИТЫВАЯ, что артисты и технические работники в Бразилии все чаще сталкиваются с требованиями или «призывами» регистрироваться в качестве индивидуальных микропредприятий, что лишает их защиты в сфере труда и превращает в самозанятых «нетипичных» работников, вынужденных работать на кабальных условиях;

УЧИТЫВАЯ, что бразильские профсоюзы артистов подвергаются безжалостной дискредитации в СМИ, а профсоюз SATED-SP был оштрафован Административным советом по экономической защите (АСЭЗ) на 1,78 млн реалов за публикацию рекомендаций по минимальной заработной плате для актеров озвучивания;

УЧИТЫВАЯ, что реформа трудового законодательства 2018 года отменила обязательные профсоюзные взносы и фактически приостановила право профсоюзов взимать с промоутеров 10%-ный налог от валовой стоимости контрактов с иностранными артистами, как это предусмотрено статьей 25 Закона 6.533/78, что способствовало дополнительному ослаблению финансовой устойчивости этих профсоюзов;

УЧИТЫВАЯ, что Министерство труда и занятости давно утратило свою надзорную роль, фактически нормализовав применение ненадлежащих видов практики в сфере занятости и трудовых отношений в этой отрасли, в то время как Министерство культуры поддерживает растущее число антипрофсоюзных ассоциаций и организаций, которые заявляют, что выступают от имени артистов и технических работников, создавая много шума из ничего.

ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что XXIII Конгресс Международной федерации актеров (ФИА), проходящий в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года:

Настоятельно призывает правительство Бразилии, в том числе Министерства культуры и труда, принять немедленные и конкретные меры по восстановлению и защите трудовых прав артистов и технических работников, обеспечив достойные условия труда и справедливое отношение к ним по всей стране;

Осуждает неправомерное применение АСЭЗ антимонопольного законодательства в отношении рекомендаций профсоюзов по заработной плате и призывает признать законную роль профсоюзов в защите условий труда;

Требуется прекратить незаконную практику использования труда детей и подростков в отрасли культуры и призывает к строгому и единообразному применению существующих мер защиты;

Вновь подтверждает право артистов и технических работников на объединение в профсоюзы и ведение коллективных переговоров в соответствии с Конвенциями МОТ № 87 и № 98 и статьей 23 Всеобщей декларации прав человека;

ТАКЖЕ ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что:

ФИА примет участие в распространении международного опыта и передовой практики в рамках семинара/вебинара, который состоится в Бразилии под юрисдикцией и по инициативе ее членских организаций в этой стране, с целью продвижения передовых методов работы и повышения осведомленности об этих важных вопросах.

—

ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №17 – О МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ

Проект вносят SFA (Франция), а также UDA (Канада) и VdO (Германия)

УЧИТЫВАЯ, что консервативные неолиберальные политические силы во всех странах ведут беспрецедентное наступление на права работников в целом – и артистов в частности – на коллективные действия;

УЧИТЫВАЯ, что конкуренция между странами усиливается в результате гомогенизации культурного рынка, вызванной развитием генеративного искусственного интеллекта и глобальных платформ распространения контента;

УЧИТЫВАЯ, что сочетание этих двух факторов приведет к ускорению темпов распространения уже существующего социального демпинга;

—

ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что XXIII Конгресс Международной федерации актеров (ФИА), проходящий в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года:

Настоятельно призывает свои членские организации максимально повышать осведомленность своих активистов и членов по международным вопросам;

Настоятельно призывает все профсоюзы информировать своих членов обо всех известных им забастовках и других коллективных протестах, инициированных родственными профсоюзами в других странах, в частности, по линии ФИА или посредством прямого обмена информацией, особенно в отношении соседних стран или стран, говорящих на том же языке. Цель состоит в том, чтобы побудить членов этих профсоюзов отказаться от обязательств, которые подорвали бы или могли бы подорвать такие забастовки или коллективные протесты;

Прилагает усилия для развития и укрепления совместных действий на международном уровне (общие даты забастовок, демонстраций, кампаний в социальных сетях).

—

ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №18 – О ЗАЩИТЕ АРТИСТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ОТ КОНТРАКТНЫХ ПОЛОЖЕНИЙ, НАРУШАЮЩИХ ИХ ОСНОВНЫЕ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА И РЕЗОЛЮЦИИ МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА (МОТ)

Проект вносят SAGA (Южная Африка), а также AAA (Аргентина), ANDA (Мексика), SIDARTE (Чили), SUA (Уругвай)

УЧИТЫВАЯ, что пункт 4 статьи 23 Всеобщей декларации прав человека гарантирует права работников на вступление в профсоюзы для защиты своих средств к существованию;

УЧИТЫВАЯ, что решение Международной организации труда (МОТ) о свободе ассоциаций, сформулированное в Конвенциях 87 и 98, гарантирует права работников на свободное создание и вступление в организации для защиты своих интересов;

НАПОМИНАЯ о ситуации с артистами-исполнителями в Южной Африке, где пункт 2 раздела 23 Билля о правах, закрепленный в Конституции Южной Африки, гарантирует права работников на создание профсоюзов и вступление в них;

УЧИТЫВАЯ, что творческий сектор Южной Африки по-прежнему является нерегулируемым, а внутреннее трудовое законодательство не предоставляет артистам-исполнителям никакой защиты, права на коллективные переговоры или социального;

УЧИТЫВАЯ, что продюсерские организации и стриминговые платформы, действующие в Южной Африке, сочли целесообразным включить в контракты положения, прямо лишаящие артистов-исполнителей этих основных прав при подписании контрактов;

УЧИТЫВАЯ, что подобные контрактные положения существуют не только в Южной Африке, но представляют серьезную проблему во многих странах, где не удалось выработать жесткие минимальные положения в рамках коллективных переговоров;

ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что XXIII Конгресс Международной федерации актеров (ФИА), проходящий в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года:

Подтверждает право артистов-исполнителей на защиту в соответствии с международными декларациями, договорами и резолюциями;

Осуждает применение грабительских приемов, лишаящих артистов-исполнителей прав на защиту в соответствии с международными декларациями и резолюциями;

Призывает правительства поддержать поправки к национальному трудовому законодательству, обеспечивающие артистам-исполнителям необходимую защиту в соответствии с передовой мировой практикой;

Постановляет, что ФИА будет и впредь оказывать поддержку и содействие своим членским организациям для достижения технического прогресса в целях развития навыков, необходимых для участия в процессах коллективных переговоров;

Постановляет, что ФИА будет и впредь содействовать укреплению солидарности с членскими организациями, прилагающими усилия по внедрению прав на защиту труда и коллективные переговоры в интересах развития устойчивой, справедливой и равноправной деятельности в отрасли.

ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №19 – ОБ УКРЕПЛЕНИИ ПОЗИЦИЙ СОТРУДНИКОВ, НАНЯТЫХ НА КРАТКИЙ СРОК, И САМОСТОЯТЕЛЬНО ЗАНЯТЫХ ЛИЦ НА ПЕРЕГОВОРАХ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ СПРАВЕДЛИВОГО ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА ТРУД НА ОСНОВЕ КРАТКОСРОЧНЫХ ИЛИ ГИБКИХ ДОГОВОРЕННОСТЕЙ

Проект вносит KUNSTENBOND (Нидерланды)

УЧИТЫВАЯ, что как наемные работники, так и самозанятые работники во многих секторах по всему миру, особенно в отраслях культуры и творчества, все чаще сталкиваются с гибкими трудовыми договорами, предусматривающими выполнение краткосрочных или периодических проектов или обязательств;

УЧИТЫВАЯ, что в такой ситуации оказываются многие артисты-исполнители как в сфере «живого» сценического искусства, так и в аудиовизуальной сфере;

УЧИТЫВАЯ, что работа и готовность к работе в рамках таких периодических и гибких договоренностей перекалывают риски и скрытые затраты с нанимателя на работника, включая увеличение объема неоплачиваемой работы / неоплачиваемого времени (затрачиваемого на продвижение, подготовку, встречи, логистику и последующую работу), причем общая доля такой невидимой и неоплачиваемой работы увеличивается по мере сокращения срока действия договоров;

УЧИТЫВАЯ, что эти скрытые затраты часто не отражаются в ставках заработной платы работников, нанимаемых на основе таких краткосрочных и гибких договоренностей, что, в свою очередь, приводит к снижению фактического заработка и росту нестабильности доходов;

УЧИТЫВАЯ, что разработка и применение «надбавки за гибкий график работы», т. е., корректировки ставки или надбавки в процентах, соотносимой с продолжительностью и частотой трудовых отношений, может быть справедливым механизмом для структурной компенсации этих затрат и устранения рыночных дисбалансов, как и другие механизмы, признающие наличие этой проблемы и предусматривающие ее системное решение;

УЧИТЫВАЯ, что, хотя в некоторых странах существуют коллективные соглашения или нормативные механизмы, регулирующие эти вопросы, многие членские профсоюзные организации и их члены, работающие как фрилансеры и самозанятые, не имеют доступа к таким соглашениям или к данным и инструментам, необходимым для повышения осведомленности и ведения переговоров по этим соглашениям;

XXIII Конгресс Международной федерации актеров (ФИА), проходящий в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года, ПРИНИМАЕТ РЕШЕНИЕ о том, чтобы:

Включить в число приоритетных задач Федерации на предстоящий межконгрессный период проведение мероприятия, направленного на оказание поддержки членским организациям в продвижении справедливых механизмов оплаты труда, предусматривающих дополнительную компенсацию за краткосрочные или небольшие по объему контракты;

В целях осуществления этой задачи:

- а. Провести международное обследование среди участников действующих коллективных соглашений или законодательных положений, внедряющих*

механизмы обеспечения справедливости в отношении гибких трудовых договоренностей;

- b. Разработать и распространить исследования, рекомендации и расчетные модели, которые могут помочь членским профсоюзным организациям в обосновании требований или разработке информационно-пропагандистских мер, направленных на внедрение подобных механизмов в их странах;*
- c. Содействовать обмену знаниями и наращиванию потенциала среди членских организаций, имеющих опыт в области применения таких механизмов, и членских организаций, стремящихся к внедрению этих механизмов;*

Представить Исполнительному Комитету ФИА отчет о ходе реализации этих мер.

—

ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №20 – О ДОСТУПЕ К ОТРАСЛЯМ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Проект вносит Equity (Соединенное Королевство)

ПРИЗНАВАЯ, что множество артистов и творческих работников по-прежнему находятся в крайне нестабильном положении из-за эксплуататорских условий труда, устанавливаемых многими работодателями в отраслях сценического искусства и развлечений на международном уровне;

ПРИЗНАВАЯ, что поиск и получение работы в наших отраслях часто сопряжены со значительными затратами для работника, включая, например, оплату включения в базы данных кастинговых агентств, выплату комиссионным агентам или плату за прослушивание в театральных школах. Эти затраты способствуют повышению барьеров, препятствующих доступу к работе в наших отраслях;

С СОЖАЛЕНИЕМ отмечая, что неоднократные сокращения социальных гарантий и рост цен на жилье, а также на товары первой необходимости во многих странах, наряду с условиями труда, действующими в отрасли, и высокими затратами, ложающимися на работников, усугубляют серьезные материальные проблемы для тех, кто стремится зарабатывать на жизнь работой в сфере сценического искусства и развлечений;

ПРИЗНАВАЯ, что эти условия создают барьеры для доступа к работе в отрасли, особенно для лиц, происходящих из рабочего класса, лишенных материальных привилегий или страдающих от дискриминации и угнетения со стороны общества, что, в свою очередь, сужает круг тем, отраженных в нашей культурной жизни, постепенно приводя к тому, что на наших сценах и экранах появляются только лица, происходящие из привилегированных слоев общества;

ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что XXIII Конгресс Международной федерации актеров (ФИА), проходящий в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года:

Признает сохранение значительных барьеров для доступа к труду в нашей отрасли, отражающих более широкие проявления неравенства в нашем обществе, включая угнетение по признаку класса, расы и пола.

ТАКЖЕ ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что:

*ФИА продолжит прилагать усилия для поддержки и координации кампаний при наличии необоснованных затрат на получение доступа к труду в наших отраслях.
ФИА продолжит прилагать усилия для обеспечения предоставления государством основных товаров и услуг и расширения масштабов их предоставления, а также для решения проблемы ненадлежащей оплаты и нестабильных условий труда, что является основополагающим средством поддержки работников сферы сценического искусства и развлечений, а также средством расширения доступа к труду в этих отраслях.*

ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №21 - О ПООЩРЕНИИ МНОГООБРАЗИЯ, РАВЕНСТВА, ИНКЛЮЗИВНОСТИ И ДОСТУПНОСТИ В ГЛОБАЛЬНОЙ ОТРАСЛИ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Проект вносят SAG-AFTRA (США), а также АЕА (США), DSF (Дания), ENZ (Новая Зеландия), SFA (Франция) и SUA (Уругвай)

УЧИТЫВАЯ, что принципы многообразия, равенства, инклюзивности и доступности (МРИД) имеют основополагающее значение для защиты прав и достоинства всех артистов-исполнителей, независимо от их расы, этнической принадлежности, пола, сексуальной ориентации, инвалидности, возраста, социально-экономического статуса или других особенностей;

УЧИТЫВАЯ, что, несмотря на прогресс, достигнутый в последние годы, артисты-исполнители из недостаточно представленных и маргинализированных сообществ по-прежнему сталкиваются с системными барьерами на пути к равным возможностям, справедливому представительству и справедливому вознаграждению в глобальной отрасли развлечений;

УЧИТЫВАЯ, что недавние политические события, особенно события в Соединенных Штатах, повлекли за собой целенаправленные усилия по подрыву программ и инициатив в области МРИД, что ставит под угрозу достигнутый прогресс и может привести к утрате важных достижений;

УЧИТЫВАЯ, что ФИА последовательно признавала, что художественное самовыражение и культурное представительство выигрывают от полноценного наличия разнообразных мнений и точек зрения;

УЧИТЫВАЯ, что многочисленные исследования подтверждают, что произведения, в которых принципы многообразия соблюдаются как перед камерой, так и на съемочной площадке, достигают более широкого творческого резонанса и экономического успеха;

—

ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что XXIII Конгресс Международной федерации актеров (ФИА), проходящий в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года:

Подтверждает свою непоколебимую приверженность поощрению многообразия, равенства, инклюзивности и доступности во всей глобальной отрасли развлечений как основных принципов, способствующих как укреплению возможностей творческого самовыражения, так и защите трудовых прав.

ТАКЖЕ ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что:

ФИА осуждает любые правительственные или институциональные атаки на инициативы в области МРИД и призывает свои членские организации активно сопротивляться отмене политики, направленной на создание более справедливой и инклюзивной рабочей среды;

ФИА призывает все свои членские организации пропагандировать и внедрять конкретные меры МРИД в своих организациях, включая следующие меры (но не ограничиваясь ими):

- *Разработка целевых программ по привлечению и поддержке артистов-исполнителей из недостаточно представленных сообществ;*
- *Создание возможностей для осуществления программ наставничества, направленных на устранение исторически сложившегося неравенства в доступе к профессиональным сетям;*
- *Создание структур управления, обеспечивающих многообразие в представительстве на руководящих должностях;*
- *Сбор и анализ демографических данных для отслеживания прогресса и выявления областей, требующих дополнительного внимания;*

ФИА поддерживает внедрение прозрачной практики найма и справедливых процессов кастинга и создание производственной среды, свободной от дискриминации и домогательств;

ФИА признает наличие взаимопересекающихся идентичностей и поощряет подходы, направленные на решение уникальных проблем, с которыми сталкиваются артисты, имеющие несколько маргинализированных идентичностей.

НАКОНЕЦ, ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что:

ФИА продолжит предоставлять ресурсы, содействовать обмену знаниями и укреплению солидарности среди своих членских организаций в их усилиях по созданию более многообразной, справедливой, инклюзивной и доступной отрасли развлечений, действительно отражающей глобальное сообщество, которому она служит и которое развлекает.

—

ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №22 – О ПОДДЕРЖКЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАБОЧЕЙ ГРУППЫ «БУДУЩЕЕ ФИА НАСТУПАЕТ СЕЙЧАС»

Проект вносят SAGA (ЮАР), а также AEA (США), ENL (Эстония), ENZ (Новая Зеландия), GDBA (Германия), SFA (Франция) и ZZAP (Польша)

УЧИТЫВАЯ важнейшую взаимосвязь между молодыми работниками и профсоюзами и признавая, что молодые артисты-исполнители, зачастую представляющие собой категорию наиболее уязвимых работников, нуждаются в надежной защите со стороны профсоюзов, в то время как профсоюзы нуждаются в молодых членах для борьбы с глобальной тенденцией к ослаблению роли профсоюзов;

УЧИТЫВАЯ, что XXII Конгресс ФИА принял резолюцию об учреждении рабочей группы, состоящей из молодых членов профсоюзов, которая будет консультировать Исполнительный Комитет по проблемам, возникающим перед молодежью;

УЧИТЫВАЯ, что эта группа, ныне известная как «Будущее ФИА наступает сейчас», с тех пор регулярно проводила совещания для обсуждения конкретных проблем, с которыми сталкиваются молодые артисты-исполнители, обмена передовым опытом своих профсоюзов и создания ценных ресурсов, таких как вебинары, по вопросам взаимодействия с молодыми членами профсоюзов и их условий труда.

УЧИТЫВАЯ, что группа «Будущее ФИА наступает сейчас» приняла программное заявление с четкими целями: организовывать молодых работников в отрасли, поощрять активное участие молодых членов в профсоюзах, уделять приоритетное внимание разнообразным проблемам, с которыми сталкиваются молодые работники, в том числе специфическим проблемам детей – артистов-исполнителей, как на национальном, так и на международном уровнях, а также создать эффективную международную сеть молодых профсоюзных активистов для взаимной поддержки;

УЧИТЫВАЯ, что группа «Будущее ФИА наступает сейчас» также служит инкубатором для молодых профсоюзных активистов, предоставляя им безопасное пространство и важнейшие инструменты для развития навыков, необходимых для поощрения их профсоюзной деятельности на национальном и международном уровнях, в том числе за счет возможностей обучения и наставничества;

На XXIII Конгрессе Международной федерации актеров (ФИА), проходящем в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года, ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что:

ФИА продолжит поддерживать усилия своей группы, состоящей из молодых членов профсоюзов, и принимать меры для того, чтобы Федерация и ее члены использовали все возможности для продвижения своей деятельности, направленной на обновление членского состава и максимальное расширение его географического представительства;

ФИА будет содействовать более широкому участию молодых членов профсоюзов в деятельности Федерации и ее органах, принимающих решения, поощряя членские организации ФИА к включению молодых членов в состав делегаций, участвующих в заседаниях, и рабочих групп ФИА, а также по возможности содействовать привлечению молодых членов профсоюзов, которые в противном случае не смогли бы принимать участие в заседаниях;

ФИА будет уделять особое внимание проблемам, с которыми сталкиваются молодые члены профсоюзов, в рамках определения политических и стратегических приоритетов Федерации, в том числе путем создания регулярных возможностей для обмена мнениями между членами группы «Будущее ФИА наступает сейчас» и Исполнительным Комитетом и предоставления группе возможности вносить от своего имени проекты резолюций на Конгрессы ФИА.

ТАКЖЕ ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что:

ФИА расширит возможности обучения для молодых членов профсоюзов, в том числе расширит структурированные инициативы, такие как программа наставничества «Будущее ФИА наступает сейчас», чтобы молодые члены профсоюзов могли приобрести необходимые навыки и знания, позволяющие им стать эффективными профсоюзными лидерами;

ФИА, действуя при полной поддержке группы «Будущее ФИА наступает сейчас», проведет международное обследование для сбора данных о профсоюзной деятельности, а также об условиях труда и опыте вступления в отрасль молодых артистов-исполнителей и разработает рекомендации на основе результатов обследования.

—

ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ №23 – О ВОССТАНОВЛЕНИИ ДОСТОИНСТВА, ЗАМЕТНОСТИ И ЗНАЧИМОСТИ ПОЖИЛЫХ АРТИСТОВ

Проект вносит СІСА (Колумбия)

УЧИТЫВАЯ, что пожилые артисты — с их опытом, памятью и творческой силой — заслуживают уважения, признания и достойного и заметного места в современных культурных и творческих процессах;

УЧИТЫВАЯ, что сценическое искусство отражает жизнь во всех ее проявлениях, включая реалии старения, и что многим артистам, достигшим определенного этапа в своей карьере, слишком часто отказывают в возможности работать, лишая миллионы пожилых людей шанса увидеть себя на экранах и сценах;

—

ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что XXIII Конгресс Международной федерации актеров (ФИА), проходящий в Бирмингеме, Соединенное Королевство, 12–15 ноября 2025 года:

Заявляет, что исключение пожилых артистов-исполнителей из творческой деятельности является не только несправедливой мерой, но и утратой для искусства, культуры и общества в целом;

Выступает за полное признание пожилых артистов в качестве активных творцов, а не просто хранителей прошлого, и за их право интерпретировать нарративы, достойно отражающие жизнь в пожилом возрасте и выходящие за рамки стереотипных и карикатурных изображений болезней и зависимого положения.

ТАКЖЕ ПРИНИМАЕТСЯ РЕШЕНИЕ о том, что:

ФИА и ее членские организации, действуя в рамках своей приверженности принципам многообразия и инклюзивности, должны поощрять отраслевые виды практики, которые также способствуют расширению творческих возможностей для пожилых артистов-исполнителей и обеспечивают их выступление в главных ролях. К этим видам практики относится содействие проведению инклюзивных инициатив, осуществлению постановок и созданию пространств, позволяющих с вниманием относиться к ценному вкладу пожилых артистов-исполнителей во всех аспектах художественного процесса, а также поддержка межпоколенческого диалога, обеспечивающего творческое, справедливое и равноправное сотрудничество молодых и пожилых артистов;

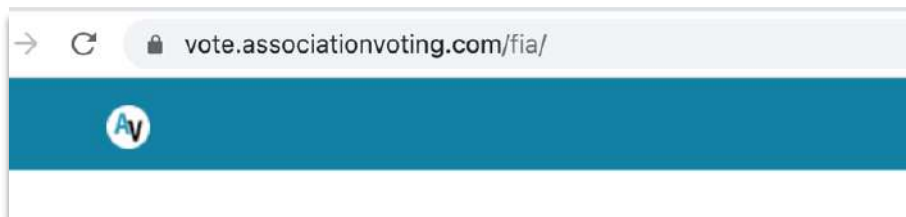
ФИА и ее членские организации также должны содействовать проведению культурной политики, обеспечивающей финансирование и структурную поддержку групп, возглавляемых пожилыми артистами-исполнителями или работающими с пожилыми артистами-исполнителями и в их среде.

—

ИНСТРУКЦИИ ПО ЭЛЕКТРОННОМУ ГОЛОСОВАНИЮ

Где найти онлайн-платформу для голосования FIA

На выборах FIA право голоса имеет только один делегат от каждого присутствующего профсоюза, имеющего хорошую репутацию. Вы можете проголосовать с **любого интерактивного устройства**, например, компьютера, смартфона или планшета. Убедитесь, что у вас стабильное подключение к Интернету, и введите <https://vote.associationvoting.com/fia> в браузере, чтобы перейти на главную страницу:



Кроме того, вы также можете перейти на главную страницу, используя этот QR-код:



Голосование состоится 15 ноября 2025 года примерно в 11:30.

Как войти в систему?

Вход в систему довольно прост: все, что вам нужно, это ввести свои учетные данные, а именно адрес электронной почты и уникальный идентификационный номер. **Секретариат FIA подтвердит вам обе эти учетные данные по электронной почте до начала Конгресса.** Убедитесь, что они будут у вас под рукой в последний день Конгресса! Учетные данные не чувствительны к регистру.

Online Voting Login / Ouverture de Session de Vote en Ligne / Iniciar Sesión para Votar en Línea

The votes/elections will take place on **Saturday, November 15th, from 11:30 AM (UTC+1).**
Les votes/élections auront lieu le **samedi 15 novembre à partir de 11h30 (UTC+1).**
Las votaciones/elecciones tendrán lugar el **sábado 15 de noviembre a partir de las 11:30 (UTC+1).**

Personal code/Code personnel/Código personal	<input type="text" value="Personal code/Code personnel/Código personal"/>
Email/Courriel/Correo electrónico	<input type="text" value="Email/Courriel/Correo electrónico"/>

[Login / Accès / Acceso](#)

Если вы потеряли свои учетные данные, вы можете запросить их повторно на платформе для голосования, заполнив всплывающую форму в разделе «Помощь» в правом верхнем углу интерфейса входа:



The screenshot shows the login page of the International Federation of Actors (FIA). The page has a blue header with the FIA logo and the text 'INTERNATIONAL FEDERATION OF ACTORS' and 'FEDERATION INTERNATIONALE DES ACTEURS'. On the right side, there is a 'Forgot Password' form with the following fields: 'Name/Nom/Appellido', 'Email/Courriel/Correo electronico', and a 'Message' field with the text 'Please send my voting credentials/Veuillez envoyer mes identifiants de vote/Envie mis credenciales de voto'. There is also a 'Request help/Demander de l'aide/ Solicita ayuda' button.

Если вы не видите в своем почтовом ящике электронное письмо с подтверждением ваших учетных данных, проверьте также папку со спамом.

После успешного входа в систему вам не нужно будет вводить свои учетные данные снова, если вы не выйдете из системы, намеренно или непреднамеренно. Перезапуск браузера не должен требовать повторного ввода учетных данных.

Как проголосовать?

После входа в систему и перед каждым туром голосования вам будет напомнено о количестве голосов, которые вы можете отдать в Конгрессе.

При выборах в Исполнительный комитет FIA вы не можете голосовать за большее количество кандидатов, чем общее количество мест, доступных в каждом туре выборов. Конечно, вы можете голосовать за меньшее количество кандидатов, чем количество доступных мест. Во всех турах голосования возможно воздержание от голосования.

Если вы случайно проголосовали за большее количество кандидатов, чем количество доступных мест, система отобразит сообщение об ошибке. Вам необходимо будет уменьшить количество голосов, чтобы оно не превышало общее количество доступных мест.

Перед тем как отдать свой голос, вы можете еще раз его проверить. Если вы передумали или заметили ошибку, вы можете вернуться и изменить свой голос:



The screenshot shows the 'Online Ballot: Confirm Your Selections/Vote en ligne: confirmez vos sélections/Boleta en línea: confirme sus selecciones' page. It contains instructions in three languages: English, French, and Spanish. Below the instructions, it lists 'FIA EC (President)' and 'VEIL Simone'. At the bottom, there are two buttons: 'Change My Ballot/Corriger mon bulletin de vote/Cambiar mi boleta' (highlighted in yellow) and 'Cast my Ballot/Valider le Vote/Emitir mi boleta'.

Обратите внимание, что ваш голос не будет учтен, пока вы не подтвердите свой выбор, нажав кнопку «Отправить мой бюллетень». Вам необходимо подтвердить свой выбор даже в случае воздержания:



Online Ballot: Confirm Your Selections/Vote en ligne: confirmez vos sélections/Boleta en línea: confirme sus selecciones

Your ballot has not been recorded yet. Please verify that all of your selections are listed correctly below. If these are correct, and you are finished making selections, click "Cast My Ballot". If these are not correct, or if you would like to make additional selections or changes, click "Change My Ballot".

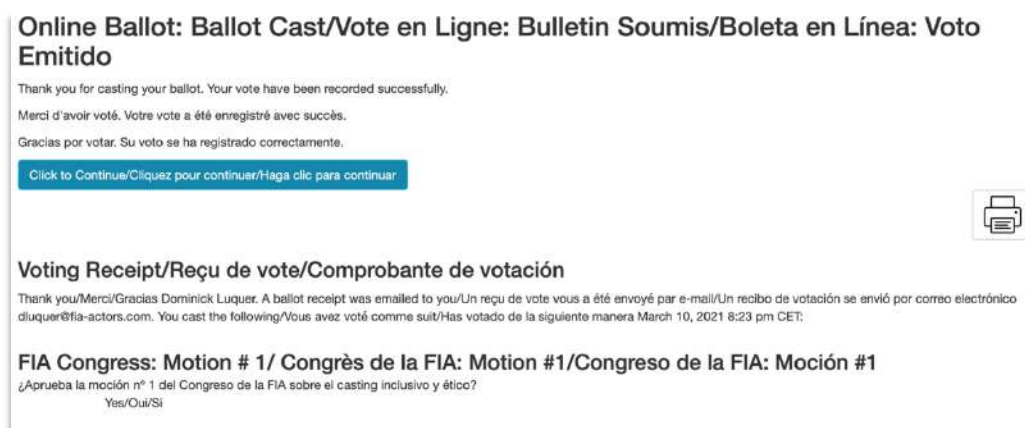
Votre vote n'a pas encore été enregistré. Veuillez vérifier que toutes vos sélections sont répertoriées correctement ci-dessous. Si ceux-ci sont corrects et que vous avez terminé vos sélections, cliquez sur «Valider le Vote». Si ceux-ci ne sont pas corrects, ou si vous souhaitez effectuer des sélections ou des modifications supplémentaires, cliquez sur «Modifier mon bulletin de vote».

Su boleta aún no ha sido registrada. Verifique que todas sus selecciones se enumeran correctamente a continuación. Si son correctos y ha terminado de hacer selecciones, haga clic en "Emitir mi boleta". Si no son correctos, o si desea realizar selecciones o cambios adicionales, haga clic en "Cambiar mi boleta".

FIA EC (President)
VEIL Simone

Change My Ballot/Corriger mon bulletin de vote/Cambiar mi boleta Cast my Ballot/Valider le Vote/Emitir mi boleta

После подачи голоса платформа подтвердит его и отправит вам по электронной почте копию вашего бюллетеня. **Затем вы можете перейти к следующему экрану**, где вам будет предложено дождаться следующего тура выборов.



Online Ballot: Ballot Cast/Vote en Ligne: Bulletin Soumis/Boleta en Línea: Voto Emitido

Thank you for casting your ballot. Your vote have been recorded successfully.
Merci d'avoir voté. Votre vote a été enregistré avec succès.
Gracias por votar. Su voto se ha registrado correctamente.

Click to Continue/Cliquez pour continuer/Haga clic para continuar

Voting Receipt/Reçu de vote/Comprobante de votación

Thank you/Merci/Gracias Dominick Luquer. A ballot receipt was emailed to you/Un reçu de vote vous a été envoyé par e-mail/Un recibo de votación se envió por correo electrónico diuquer@fia-actors.com. You cast the following/Vous avez voté comme suit/Has votado de la siguiente manera March 10, 2021 8:23 pm CET:

FIA Congress: Motion # 1/ Congrès de la FIA: Motion #1/Congreso de la FIA: Moción #1
¿Aprueba la moción n° 1 del Congreso de la FIA sobre el casting inclusivo y ético?
Yes/Out/Si

На этом этапе просто **оставьте страницу браузера открытой и будьте готовы обновить ее**, как только будет загружен следующий бюллетень.



**XXIII КОНГРЕСС ФИА
12–15 НОЯБРЯ 2025 г.
БИРМИНГЕМ, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ**

ВЫБОРЫ



ВЫБОРЫ: ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК КАНДИДАТОВ³

ПРЕЗИДЕНТ

CARTERIS Gabrielle – США, SAG-AFTRA

ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ

BOE RASMUSSEN Benjamin – Дания, DSF

BRIONES NORIEGA Guillermo – Перу, SAIP

CHEŁMIŃSKA Ada – Польша, ZZAP

DE KIEFTE Caspar – Нидерланды, KUNSTENBOND

DOGLIOTTI Alicia – Уругвай, SUA

FLEMING Paul – Великобритания, Equity

KAMEN Vladimir – Россия, CCCWU

KELLY Marie – Канада, ACTRA

NORRTHON Simon – Швеция, S&F

PADURET Leonard – Румыния, FAIR-MEDIASIND

SHANGE Londiwe – Южная Африка, SAGA

SOUBESTRE Marie – Франция, SFA

VRDOJAK Ana-Marija – Хорватия, HDDU

WARD-LEALAND Jennifer – Новая Зеландия, ENZ

YETIM Emre – Турция, ÇASOD

СТРАНА

АВСТРАЛИЯ

АРГЕНТИНА

БЕЛЬГИЯ

БРАЗИЛИЯ

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

ВЕНГРИЯ

ДАНИЯ

ИЗРАИЛЬ

ИРЛАНДИЯ

ИСПАНИЯ

КАНАДА

ЛИТВА

МАРОККО

МЕКСИКА

НИДЕРЛАНДЫ

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

ПЕРУ

ПОЛЬША

СЛОВЕНИЯ

США

ТУРЦИЯ

УРУГВАЙ

ФИНЛЯНДИЯ

ФРАНЦИЯ

ХОРВАТИЯ

ЭСТОНИЯ

ЮЖНАЯ АФРИКА

ЯПОНИЯ

³ Зеленое выделение обозначает кандидатов, рекомендованных Комиссией по проверке полномочий и выборам.

СПИСОК УЧАСТНИКОВ

ДЕЛЕГАТЫ

Австралия	BALK	Michael	MEAA
Австралия	KLARWEIN	Jason	MEAA
Австралия	ROSE	Ashley	MEAA
Австралия	VAN CARLOS GORE	Joti	MEAA
Австрия	HEROLD	Sabine	YOUNION
Австрия	KUSDAS	Barbara	YOUNION
Аргентина	RIVERA LÓPEZ	Luis Alberto	AAA
Бельгия	SCIUS	Marc	ACV-CSC Transcom
Бельгия	HERRY	Maximilien	IRW-CGSP
Бразилия	ARRUDA RAMOS	Oscar Roney	SATED/CE
Бразилия	RODRIGUES DA SILVA	Maria Magdalena	SATED/MG
Бразилия	TELES	Rita	SATED/SP
Великобритания	DALEY-CAMPBELL	Tonia	EQUITY
Великобритания	EDGE	Dan	EQUITY
Великобритания	FLEMING	Paul	EQUITY
Великобритания	FLETCHER	Nick	EQUITY
Великобритания	JOHN	David	EQUITY
Великобритания	ROOKE	Lynda	EQUITY
Великобритания	SHEA	Anna	EQUITY
Великобритания	SUTTON	Eleanor	EQUITY
Великобритания	SWANN	Sam	EQUITY
Венгрия	KÁLÓCZI	Orsolya	SDS
Венгрия	RIHAY-KOVÁCS	Zita	SDS
Германия	BEDIANA	Beka	BFFS
Германия	VÖLGER	Till	BFFS
Германия	JOPT	Lisa	GDBA
Германия	RODENWALDT	Jannick	GDBA
Германия	WESTERMEIER	Raphael	GDBA
Германия	LÖWER	Jörg	VdO
Германия	WEDEL	Gerrit-Michael	VdO
Германия	HEMPLEMAN	Warwick	VER.DI
Германия	STAUT	Markus	VER.DI
Грузия	JAPARIDZE	Tsiala	GICSTEU
Грузия	KOBAKHIDZE	Nino	GICSTEU
Дания	INDRIO	Sara	DAF
Дания	SØREN BANG	Jensen	DSF
Дания	VENTEGODT LIISBERG	Maria	DSF
Дания	HOLM	Katja	SAG-AFTRA
Израиль	BENALAL AVNON	Avi	SHAHAM
Израиль	CHODOROV	Tom	SHAHAM
Ирландия	O'BRIEN	Jerry	IE-SIPTU
Испания	CASARES	César	CONARTE
Испания	EZPELETA	Rakel	CONARTE
Испания	MARTÍN PINA	Ignacio	UAA
Италия	DI MARCO	Sabina	SLC
Италия	GUGLIANDOLO	Celeste	SLC
Казахстан	IMANKULOVA	Svetlana	CSTMWU-K

Канада	BASDEO	Christine	ACTRA
Канада	BRADY	Lesley	UBCP/ACTRA
Канада	DOE CHUA	Brian	UBCP/ACTRA
Канада	GORDEY	Keith Martin	ACTRA
Канада	HEPBURN	Alistair	ACTRA Toronto
Канада	KELLY	Marie	ACTRA
Канада	NOBLE	Eleanor	ACTRA
Канада	PEACOCK	Simon	ACTRA Montreal
Канада	SIKORSKI	Anna	ACTRA Montreal
Канада	TOVA	Theresa	ACTRA Toronto
Канада	ZIEGLER	Kate	ACTRA Toronto
Канада	BELLIS	Scott	CAEA
Канада	LEVINE	Alex	CAEA
Канада	ARCHAMBAUDOIN	Eloi	UDA
Канада	CURZI	Alexandre	UDA
Канада	KONTOYANNI	Tania	UDA
Канада	MOISAN	Yannick	UDA
Колумбия	PENAGOS	Maria Eugenia	CICA
Колумбия	ANGEL	Diana	ACA
Колумбия	CORREAL	Julio	ACA
Литва	JARAMINAITE	Gabija	LAG
Литва	WEBB	Monika	LAG
Марокко	BOUHCINE	Messaoud	SMPAD
Мексика	CORONEL	Bruno	ANDA
Мексика	CUÉTARA	Alejandro	ANDA
Молдова	CONDUR	Mihail	FSLC
Непал	KATUWAL	Sunil	FAAN
Нигерия	EJEZIE ROLLAS	Emeka	AGN
Нигерия	ONYEDIKACHI	Samuel	AGN
Нидерланды	DE KIEFTE	Caspar	KUNSTENBOND
Нидерланды	SCHREUDER	Jurre	KUNSTENBOND
Новая Зеландия	GOLDSMAN	Megan	ENZ
Новая Зеландия	ROCHE	Denise	ENZ
Новая Зеландия	WARD-LEALAND	Jennifer	ENZ
Норвегия	ROSENVINGE	Live	NODA
Норвегия	GRIMSTAD	Per Emil	NSF
Панама	OSORIO	Janeth	UNAP
Перу	BRIONES NORIEGA	Guillermo	SAIP
Польша	ZAWADA	Barbara	ZASP
Польша	CHELMINSKA	Ada	ZZAP
Польша	MICHALAK	Konrad	ZZAP
Россия	KAMEN	Vladimir	ARCWU
Россия	KIRIS	Denis	IFTAU
Румыния	PADURET	Leonard	FAIR-MEDIASIND
Словения	SEVER	Maja	SAGS
Словения	SKULJ	Neja	SVIZ
США	CARTER	Wydetta	AEA
США	HACKNEY	Calandra	AEA
США	NELSON	Kaden	AEA
США	VINCENT	Al	AEA
США	WILLIAMS	Chris	AEA

США	BOYD	Jeffrey	AGMA
США	AGUIRRE	Jorge	SAG-AFTRA
США	ASTIN	Sean	SAG-AFTRA
США	CARTERIS	Gabrielle	SAG-AFTRA / FIA
США	CRABTREE-IRELAND	Duncan	SAG-AFTRA
США	DAMON	Rebecca	SAG-AFTRA
США	GREENWALT	Pamela	SAG-AFTRA
США	HURD	Michelle	SAG-AFTRA
США	POWELL	Linda	SAG-AFTRA
США	RODRIGUEZ	Ray	SAG-AFTRA
Турция	ÇAYLI	Ayşegül	AUT
Турция	BERI	Dafne	AUT
Турция	ÖZNACAR	Natali	AUT
Турция	YETIM	Emre	ÇASOD
Уругвай	ACOSTA	Susana	SUA
Уругвай	DOGLIOTTI	Alicia	SUA
Финляндия	ASPELIN	Johan	FSSF
Финляндия	KUUSIKKO	Elina	SNL
Финляндия	HUOVILA	Karoliina	TEME
Финляндия	NAAKKA	Haidi	TEME
Франция	BOD	Maxence	SFA
Франция	FALK	Angela	SFA
Франция	FOUQUERAY-SIMON	Denys	SFA
Франция	GOMAR	Marion	SFA
Франция	SALINGER	Joachim	SFA
Франция	SHUMAN	Jimmy	SFA
Франция	SOUBESTRE	Marie	SFA
Хорватия	VRDOLJAK	Ana-Marija	HDDU
Хорватия	VULIĆ VRANCOVIĆ	Frana Marija	HDDU
Чехия	RASILOVOVA	Antonie	HA
Чили	SAAVEDRA	Marcelo	SIDARTE
Швеция	BROWN	Camilla	SCEN & FILM
Швеция	NORRTHON	Simon	SCEN & FILM
Эстония	NAUDRE	Karmel	ENL
Эстония	SAGOR	Reimo	ENL
Южная Африка	DE WAAL-SMIT	Carlynn	SAGA
Южная Африка	DEVNARAIN	Jack	SAGA
Южная Африка	SHANGE	Londiwe	SAGA
Япония	MATSUSHIMA	Isao	JAU
Япония	OKADA	Nao	JAU

НАБЛЮДАТЕЛИ

Бельгия	STUDINGER	Johannes	UNI MEI
Великобритания	PAYNE	Christine	EQUITY
Великобритания	SMITH	John	FIM
Испания	LOPEZ	Sara	AISGE / GAVA
Испания	MARTÍN	Abel	AISGE / GAVA
Испания	MONTES	José Mária	AISGE / GAVA
Канада	DOWNEY	Ferne	ACTRA
Кения	MUGO	William	KAG
Норвегия	HAALAND	Agnete	NSF

Сенегал	MBOUP	Joséphine	CAASAC
Сирия	ABDO	Jay	SAU
Сирия	AFASHE	Fadia	SAU
Франция	LE HOT	Elizabeth	ADAMI
Франция	MACHUEL	Benoît	FIM
Швейцария	LIANG	Oliver	ILO
Швейцария	FORBIN	Sylvie	WIPO
Швеция	BOLME	Tomas	SCEN & FILM

СУПРУГИ / СОПУТСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Великобритания	STAPLES	Karen	EQUITY
Венгрия	RIHAY	Szabolcs	SDS
Дания	HOLM	Storm	SAG-AFTRA
Нигерия	EJEZIE NGOZI	Chinasakwu	AGN
Россия	KAMEN	Marina	ARCWU
США	HARBOUR	John	SAG-AFTRA
Франция	FOUQUERAY-SIMON	Françoise	SFA
Хорватия	VULIĆ VRANCOVIĆ ŠESNIĆ	Vlasta	HDDU
Швеция	BOLME	Lisa	SCEN & FILM
Япония	INAGAKI	Waka	JAU

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ПЕРСОНАЛ

Бельгия	LUQUER	Dominick	FIA
Бельгия	MURPHY	Dearbhal	FIA
Бельгия	RICHARD	Camille	FIA
Бельгия	VAN DEN BUSSCHE	Anouk	FIA
Великобритания	CROSTA	Alejandra	FIA
Великобритания	ADNYANA	Adam	EQUITY
Великобритания	BAKER	Nick	EQUITY
Великобритания	BUDD	Liam	EQUITY
Великобритания	ELLSMORE	Zoe	EQUITY
Великобритания	FOSTER	Sam	EQUITY
Великобритания	JOHNSON	Dugald	EQUITY
Великобритания	JONES	Sian	EQUITY
Великобритания	MANBORDE	Ian	EQUITY
Великобритания	McANENA	Gail	EQUITY
Великобритания	McMULLAN	Louise	EQUITY
Великобритания	PRATT	Amelia	EQUITY
Великобритания	REESE	Beccy	EQUITY
Великобритания	SAILING	Shannon	EQUITY
Великобритания	SHAH	Vijay	EQUITY
Великобритания	SMITH	Yvonne	EQUITY
Великобритания	SWEET	Cathy	EQUITY
Великобритания	WINTER	Sam	EQUITY