

Условия труда артистов цирка



ТЕКСТ И КООРДИНАЦИЯ: Камилла Ришар (ФИА)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ: Лоранс Дирикс

ИЛЛЮСТРАЦИЯ НА ОБЛОЖКЕ: Габор Барбей (@bg7019), Unsplash

ОПУБЛИКОВАНО в январе 2024 г.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ АКТЕРОВ (ФИА) объединяет профсоюзы, гильдии и профессиональные ассоциации артистов около 70 стран мира. В тесно взаимосвязанном мире, где одну из ключевых ролей играют художественное творчество и искусство, в том числе сценическое, ФИА отстаивает социальные, экономические и личные неимущественные права артистов-исполнителей (актеров, танцоров, творческих работников телевидения и радио, артистов цирка и т. д.), занятых в аудиовизуальной сфере и «живом» сценическом искусстве.

На международном уровне ФИА работает над всеми вопросами, которые могут повлиять на профессиональную деятельность артистов, которых она представляет. В первую очередь Федерация выступает за улучшение условий труда артистов-исполнителей, а также за признание ценности отраслей культуры и искусства, в которых они трудятся.

Оглавление

Введение	
I. Цирк в мире	10
А. Цирковые жанры	10
В. Различные виды цирка	11
С. Места проведения цирковых представлений	12
D. Финансирование цирка	13
II. Трудовое право, трудовые договоры и коллективные переговоры в интересах артистов цирка	15
А. Статус занятости и связанные с ним права	15
В. Трудовые договоры и неформальная занятость	20
С. Коллективные договоры в цирке	21
III. Безопасность и гигиена труда в цирке	24
А. Наиболее часто встречающиеся проблемы в области безопасности и гигиены труда артистов цирка	24
В. Правовые обязательства в отношении гигиены и безопасности труда в цирке	27
С. Другие механизмы обеспечения гигиены и безопасности труда артистов цирка	28
D. Работы, не связанные с исполнительской деятельностью	30
E. Издевательства и сексуальные домогательства	31
IV. Образование и профессиональная подготовка артистов цирка	34
А. Начальная профессиональная подготовка	34
В. Обучение в течение всей жизни и переквалификация	37
V. Артист цирка – «ультраомобильный» работник	41
А. Глобальная отрасль	42
В. Проблемы, связанные с мобильностью	43
С. Потребность в международной профсоюзной солидарности	51
VI. Другие представляющие интерес темы, касающиеся артистов цирка	55
А. Дети – артисты цирка	55
В. Многообразии, инклюзивность и равные возможности в цирке	57
С. Другие темы, представляющие интерес для артистов цирка	62
Заключение	64
Рекомендации	65

Введение

Предыстория этого доклада

XXI конгресс Международной федерации актеров, состоявшийся в 2016 году в Сан-Паулу (Бразилия), принял резолюцию № 11 об артистах цирка. В этой резолюции Федерация обязалась провести международный опрос среди своих членских организаций для сбора данных об условиях труда в сфере циркового искусства с целью последующей выработки рекомендаций, которые помогут ее членским организациям обеспечить артистам цирка достойные и справедливые условия труда.

Международная федерация актеров – это всемирная федерация профсоюзов, гильдий и профессиональных ассоциаций артистов-исполнителей. Она была основана в 1952 году и представляет сотни тысяч артистов через свои 90 членских организаций более чем в 60 странах. Цель ФИА – отстаивать профессиональные интересы актеров, творческих работников телевидения и радио, танцоров, певцов, артистов эстрады, а также артистов цирка. ФИА занимается на международном уровне всеми вопросами, которые могут повлиять на профессиональную деятельность артистов, которых она представляет. В первую очередь Федерация выступает за улучшение условий труда и укрепление имущественных, личных неимущественных и социальных прав артистов, а также добивается признания ценности отраслей культуры и искусства, в которых трудятся артисты. Публикуя настоящий доклад, ФИА ставит своей целью дать обзор условий труда в сфере цирка, чтобы помочь своим членским организациям сделать правильный выбор и наилучшим образом защитить интересы артистов цирка.

Определение понятия «цирк»

Определение понятия «цирк» – непростая задача. Невозможно дать простой ответ на вопрос, что именно делает цирк цирком. Арена или шапито? Красный нос клоуна или алые занавесы и костюмы? Последовательность номеров в цирковом представлении или передвижная модель работы? Все эти элементы являются составными частями цирка – или, по крайней мере, одной из моделей цирка, – но, чтобы дать определение этому виду искусства, их недостаточно. На самом деле, сегодня многие цирки выступают в помещениях театров. В некоторых цирковых труппах нет клоунов, зато есть акробаты с настоящим комическим талантом. А в основу многих современных цирковых представлений положены истории, у которых есть начало и конец. Все, что когда-то однозначно отличало цирк, с годами было поставлено под сомнение¹. Так что сегодняшний цирк – это очень разнообразная отрасль, находящаяся в постоянном развитии. С момента своего зарождения в XVIII веке он постоянно переосмысливает себя. В этом докладе мы придерживаемся мнения, что цирк определяется теми жанрами, которые его составляют. Эта точка зрения означает, что любое представление, включающее жанры циркового искусства, независимо от формы или места проведения, относится к цирку.

¹ Jacob Pascal; *L'artiste de cirque aujourd'hui, analyse des compétences clés* [The circus artist today, analysis of key competencies], Published by the European Federation of Circus Schools, 2008

В дополнение к этому общему определению мы также решили придерживаться классического принципа деления цирка на традиционный и современный. Действительно, хотя эти два вида цирка имеют много общих черт, у них есть и свои особенности. Первый – традиционный или классический цирк – это, как правило, передвижное шоу, опирающееся на семьи, члены которых передают навыки в своих дисциплинах от одного поколения к другому. Представления, которые часто представляют собой последовательность номеров, обычно проходят в шапито. Современный, или «новый», цирк менее стандартизирован, и представления в нем носят более повествовательный характер. Как правило, такие труппы состоят из артистов цирка, не связанных семейными узами, и зачастую больше озабоченных созданием, чем воспроизведением². Труппы современного цирка часто выступают в театрах и склонны включать в свои представления элементы других художественных дисциплин, таких как танец или комедия.

Этот доклад посвящен положению профессиональных артистов цирка, работающих в этих двух видах цирка, а также тех, кто работает в структурах, которые мы называем «промежуточными», таких как фестивали или кабаре. Однако он не охватывает артистов любительского цирка и уличных артистов.

Краткая история цирка

Несмотря на то, что у цирка были далекие предки, такие как римский цирк, в том виде, в котором мы знаем его сегодня, он появился в XVIII веке, и у его истоков стоял британский кавалерийский офицер Филип Астлей. В 1768 году Астлей решил открыть свою «школу верховой езды», где каждый день устраивал на круглой арене показ трюков конной акробатики. Хотя цирк начинался как конное представление, вскоре в нем появились новые номера и новые артисты: канатоходцы, акробаты, жонглеры, клоуны и т. д. Цирк разрастался, образовывались артистические династии. Это были семьи, которые на протяжении десятилетий поддерживали и развивали эту форму искусства. С момента своего зарождения в 1768 году этот вид искусства претерпел множество изменений.

Примерно на рубеже XX века в цирк был привнесен ряд существенных инноваций, благодаря которым он превратился в новую форму развлечения³. В частности, именно в это время на арене цирка появились дикие животные. Дрессировщики и их большие кошки, слоны и медведи вызвали любопытство публики и обеспечивали аншлаг в шапито. Шапито – еще одно новшество того времени – стали символом странствующего цирка. Конец XIX – начало XX века также ознаменовались появлением шпехталмейстера. Он стал одновременно и распорядителем сцены, и рассказчиком, и вскоре превратился в культовую фигуру, узнаваемую всеми. Цирк утвердился как идеальный вид развлечения для народа. Символом этой эпохи стал американский цирк, в частности, цирк «Барнум и Бейли». Американские цирки, перемещавшиеся по железной дороге вместе со своими невероятными зверинцами, отличались особым пристрастием ко всякого рода диковинкам. Это были гигантские, но при этом чрезвычайно мобильные предприятия; прибывая в каждый пункт своего маршрута, они быстро возводили огромные шапито, под куполом которых зачастую могло находиться несколько арен. Но, несмотря на высокую рентабельность, эти гигантские цирки не пережили Великую депрессию 1929 года.

² Jacob Pascal; *L'artiste de cirque aujourd'hui, analyse des compétences clés* [The circus artist today, analysis of key competencies], Published by the European Federation of Circus Schools, 2008

³ Jacob Pascal, *Une histoire du cirque* [A history of the circus], Seuil, BNF Editions, 2016

Вторая половина XX века стала для цирка сложным периодом не только из-за двух мировых войн, но и из-за возросшей конкуренции со стороны кино, телевидения, парков аттракционов и других новых форм развлечений. Интерес части зрителей к цирку в это время резко снизился.

Но в 1970-х годах, оказавшись на грани краха, цирк в очередной раз преобразился. Он перешел к более художественному подходу, который стали называть «новым цирком», а позже – «современным цирком». Цирк открылся для артистов, которые не принадлежали к цирковым династиям, и чьим приоритетом было творчество, а не просто развлечение. Эти новые труппы возникали по всему миру, исследуя, внедряя инновации, ставя под сомнение принципы традиционного цирка и предлагая постоянно растущей аудитории сильные художественные идеи. Именно в этот период в Западной Европе открылись первые цирковые школы. Они позволили непосвященным попасть в сферу, которая до этого была очень закрытой, и таким образом принять участие в происходящей революции. Именно в это время цирк был окончательно признан самостоятельным видом искусства⁴. Традиционный цирк также сумел выжить, адаптировавшись к новой эпохе.

Таким образом, цирк – это древний вид искусства, который заметно эволюционировал с момента своего появления. Именно поэтому сегодня в одной и той же сфере сосуществуют разные виды цирка.

Цель и методика доклада

Цель этого доклада двояка: прежде всего, предоставить читателю обзор условий труда в цирковой отрасли по всему миру, а кроме того – выявить примеры передовой практики членских организаций ФИА в этой сфере и сформулировать рекомендации, которые позволят им эффективнее защищать интересы артистов цирка.

С этой целью летом 2019 года ФИА разослала своим членским организациям анкету, составленную с помощью рабочей группы по условиям труда артистов цирка. Анкета содержала 51 вопрос и охватывала все аспекты условий труда в цирке. Во второй половине 2019 года на анкету ответили 27 профсоюзов, гильдий и профессиональных ассоциаций. Из них 26 являются членами ФИА, а 22 представляют интересы артистов цирка. 27-я организация, ответившая на анкету, – Союз цирковых деятелей России – представляет исключительно цирковых деятелей; ФИА ранее уже сотрудничала с этим партнером и решила обратиться к нему, чтобы воспользоваться его глубокими знаниями о цирковой отрасли в России.

⁴ Jacob Pascal, *Une histoire du cirque* [A history of the circus], Seuil, BNF Editions, 2016

Список респондентов в разбивке по регионам мира

Регион мира	Число респондентов	Страны и организации, ответившие на анкету
Африка	1	Марокко – SMPAD
Северная Америка	1	Канада (Квебек) – UDA
Латинская Америка	7	Аргентина – AAA Бразилия – SATED-ES Бразилия – SATED-MG Бразилия – SATED-SP Колумбия – CICA Мексика – ANDA Чили – SIDARTE
Азия	1	Япония – JAU
Европа	10	Австрия – Younion Великобритания – Эквити Дания – DAF Латвия – LKDAF Норвегия – NSF Финляндия – TEME Франция – SFA Швейцария – SSRS Швеция – Scen och Film Эстония – ENL
Океания	2	Австралия – MEAA Новая Зеландия – Equity NZ
Страны бывшего СССР	5	Казахстан – ПРКСТИ Кыргызстан – ПРК КР Россия – РПРК Россия – СЦДР Украина – ПРКУ

Основным источником информации для данного доклада являются ответы на анкету. Этот документ в первую очередь отражает результаты опроса членских организаций ФИА, которые имеют ценный и реальный опыт работы в сфере цирка благодаря регулярным контактам со своими членами из этой сферы, а также диалогу, налаженному некоторыми из них с работодателями в цирковой отрасли.

Однако, хотя ответы на вопросы анкеты являются основным источником информации для этого доклада, этот источник – не единственный. ФИА также использовала ряд соответствующих статей и книг, посвященных цирку. Эти источники были выбраны, чтобы подкрепить результаты опроса, уточнить их или, в некоторых случаях, предоставить дополнительную информацию. ФИА также имела возможность опереться на помощь Рабочей группы по условиям труда артистов цирка, которая выступала в качестве настоящего мозгового центра и направляла работу секретариата.

Ограничения доклада

Данный доклад имеет ряд ограничений, на которые мы хотели бы обратить внимание читателей. Первое – это относительно ограниченное количество ответов на анкету. В опросе приняли участие только 27 организаций, 22 из которых представляют артистов цирка. Хотя это – лишь треть членских организаций ФИА, тем не менее, среди участников опроса было подавляющее большинство наших членских организаций, представляющих артистов цирка. Именно к этим профсоюзам ФИА обратилась с данной анкетой, и многие из них ответили на нее.

Еще одним ограничительным фактором этого доклада является зачастую низкая доля артистов цирка в общем числе членов участвовавших в опросе профсоюзов. Действительно, ни одна из организаций, ответивших на анкету, не представляет исключительно артистов цирка. Большинство из них представляют всех артистов-исполнителей, за исключением музыкантов, а некоторые – весь персонал, занятый в театрах и на съемочных площадках. Артистов цирка немного, и, как правило, они составляют лишь небольшую часть членов таких профсоюзов. Эти профсоюзы представляют не только артистов цирка, но и представителей других профессий, например, актеров и оперных певцов. Эти категории артистов более многочисленны, на них приходится основная часть повседневной работы профсоюза, они лучше известны сотрудникам профсоюза. Тем не менее, артисты цирка входят в число артистов-исполнителей, интересы которых представляют эти профсоюзы, и знакомы им, даже если в силу их малочисленности их проблемы не всегда являются стратегическим приоритетом для этих организаций.

Доля артистов цирка в процентах от общего числа членов организаций, принявших участие в анкетировании

Примерная процентная доля членов организации, являющихся артистами цирка	Организация
0% – артистов цирка среди членов организации нет	LKDAF (Латвия); Equity NZ (Новая Зеландия); NSF (Норвегия); JAU (Япония)
От 0,1% до 1%	МЕАА (Австралия); ПРК КР (Кыргызстан); ANDA (Мексика); РГПК (Россия); Scen och Film (Швеция)
От 1% до 5%	UDA (Канада, Квебек); Эквити (Великобритания); ПРКУ (Украина); SFA (Франция); ENL (Эстония)
От 5% до 10%	AAA (Аргентина); SATED-SP (Бразилия); TEME (Финляндия); SSRS (Швейцария)
Свыше 10%	SATED-ES (Бразилия); SATED-MG (Бразилия); СЦДР (Россия)

Наконец, мы хотели бы отметить еще одно ограничение, которое связано не с данным докладом как таковым, а с уровнем знаний о цирке и его артистах в целом. Действительно, мы констатировали дефицит информации об артистах цирка и цирковой отрасли. Ограниченность данных и исследований в этой сфере не облегчила нашу задачу, и в этом контексте мы постарались представить как можно более точную картину условий труда в цирке.

Структура доклада

Доклад состоит из шести основных разделов. Первая глава призвана дать более четкое представление о цирковой отрасли в мировом масштабе. В ней рассматриваются цирковые дисциплины, различные виды цирка, цирковые площадки, а также финансирование, если таковое имеется. Вторая глава посвящена трудовому праву, трудовым договорам и гарантиям, обеспечиваемым коллективными договорами. Глава 3 посвящена вопросам охраны и гигиены труда в цирке. Глава 4 посвящена образованию и профессиональной подготовке в цирковой сфере. В главе 5 рассматривается мобильность артистов цирка и факторы, которые ее ограничивают. Наконец, в главе 6 рассматриваются прочие проблемы, характерные для цирка.

I. Цирк в мире

Как отмечалось во введении, сфера цирка многообразна, и полностью охватить ее непросто. Первая часть данного доклада призвана пролить свет на эту отрасль, чтобы лучше ее понять. Для этого мы сосредоточились на нескольких ключевых элементах: цирковых жанрах, различных видах цирка, цирковых площадках и финансировании.

A. Цирковые жанры

Выяснение того, какие жанры входят «в орбиту» цирка, необходимо для понимания того, что такое цирк. Согласно определению цирка, используемому в данном докладе, именно присутствие этих жанров характеризует представление как цирковое.

С помощью рабочей группы ФИА по условиям труда артистов цирка мы составили максимально полный перечень всех категорий артистов цирка и цирковых жанров. В этот перечень вошли 10 категорий артистов: акробаты, артисты современного цирка, цирковые наездники, клоуны, дрессировщики, эквилибристы, иллюзионисты, жонглеры, шпехстальмейстеры (инспекторы манежа) и воздушные гимнасты. Мы хотели узнать, являются ли эти артисты цирка членами профсоюзов артистов-исполнителей, поэтому мы попросили респондентов указать, какие из этих категорий артистов цирка представляют их профсоюзы, а также при необходимости добавить любые другие категории артистов цирка, которые мы могли упустить из виду.

Большинство профсоюзов, ответивших на вопросы анкеты, указали, что представляют следующие категории артистов цирка: акробатов (86,9%), клоунов (82,6%), артистов современного цирка (73,9%), эквилибристов (73,9%), жонглеров (69,5%), иллюзионистов (69,5%) и воздушных гимнастов (60,8%). Акробаты и клоуны – это категории, представляемые наибольшим числом профсоюзов: их интересы представляют более 80% профсоюзов, принявших участие в опросе. С другой стороны, реже всего профсоюзы представляют интересы дрессировщиков (34,7%), цирковых наездников (39,1%) и шпехстальмейстеров (43,4%). Интересно отметить, что это те категории артистов, которые в основном работают в традиционном цирке. Эти цифры можно интерпретировать как признак меньшего охвата артистов традиционного цирка профсоюзным членством по сравнению с артистами современного цирка или как признак снижения интереса публики к этим представлениям, что приводит к сокращению численности этих категорий артистов цирка. Что касается дрессировщиков, то, скорее всего, их ограниченная численность объясняется тем, что использование диких животных в цирках в последние годы почти повсеместно ставится под вопрос и запрещено во многих странах.

Среди других категорий артистов цирка, о которых сообщили участвовавшие в опросе организации, – «живые статуи», чревоушатели, факиры, исполнители трюков с огнём, пластические акробаты и воздушные гимнасты – исполнители трюков с подвешиванием за волосы..

В. Различные виды цирка

Что касается видов цирка, то основное различие, о котором мы упоминали во введении, – это различие между традиционным (или классическим) цирком и современным (или новым) цирком. Происхождение этих двух видов цирка одинаково, но, тем не менее, они обладают некоторыми отличительными особенностями, которые влияют на условия труда артистов цирка, рассматриваемые в этом докладе.

Традиционный цирк – прямой потомок цирка, возникшего в XVIII веке. Он обычно опирается на цирковые династии, в которых артисты старшего возраста обучают молодежь своей профессии, передавая секреты профессионального мастерства из поколения в поколение. В таких цирках иногда выступают и артисты, не принадлежащие к этим династиям: они приезжают со своим номером на один сезон, а в следующем сезоне представляют тот же номер или его переработку в другом цирке. Традиционный цирк – это, как правило, странствующий цирк, переезжающий из города в город или даже из страны в страну со своим шапито и зверинцем. Как правило, именно традиционные цирки используют в своих представлениях диких животных, хотя такая практика становится все более редкой. Представления обычно состоят из ряда номеров, не всегда объединенных общим сюжетом.

Современный цирк, в свою очередь, начал складываться в 1970-х годах в результате переосмысления принципов и ориентиров традиционного цирка. Цирк тогда переживал трудный период, и пионеры современного цирка стремились экспериментировать и отходить от цирковых норм того времени, воплощением которых были цирковая арена, номера, шапито... Современный цирк более артистичен и повествователен. Это помогло определить цирк как самостоятельный вид искусства. В представлениях современного цирка артисты, как правило, являются авторами шоу, задуманного как ансамбль. Труппы современного цирка часто выступают на театральных сценах и часто включают в свои представления элементы художественных жанров, не связанных с цирком. Этот вид цирка отошел и от семейного формата: артисты одной труппы, как правило, не имеют родственных связей. Многие из этих артистов цирка обучались в цирковых училищах, и зачастую члены труппы впервые встречаются друг с другом именно там.

В дополнение к этому основному различию мы решили добавить несколько подкатегорий, чтобы дать более точное представление о фактической структуре цирковой отрасли. Например, нельзя сравнивать цирк Cirque du Soleil с труппой современного цирка, состоящей из трех акробатов. Поэтому мы выделили следующие категории: традиционный цирк, современный цирк (крупные труппы), современный цирк (небольшие труппы) и промежуточные структуры. К промежуточным структурам относятся кабаре, фестивали и творческие мастерские (студии). Мы попросили участвовавшие в опросе профсоюзы рассказать нам, в каких категориях цирка работают их члены.

Первое наблюдение – членские организации ФИА представляют артистов цирка, работающих в традиционном цирке (73,9% респондентов) и в «малых» труппах современного цирка (73,9%) в равных пропорциях. Это два основных источника членов профсоюзов артистов-исполнителей в цирковой отрасли. Далее следуют артисты цирка, работающие в промежуточных структурах (47,8%), таких как кабаре, фестивали или творческие мастерские, а затем – артисты цирка, работающие в крупных труппах современного цирка (39,1%), таких как Cirque du Soleil. Вероятно, это связано с тем, что крупных трупп современного цирка просто-напросто меньше. Более того, несколько респондентов указали, что в их странах таких трупп нет.

Также важно учитывать, что один и тот же артист на протяжении своей карьеры может выступать в разных видах и категориях цирковых структур.

Наконец, стоит отметить одну интересную региональную особенность. Как показало наше анкетирование, профсоюзов, представляющих исключительно артистов цирка, занятых в традиционном цирке, среди респондентов оказалось всего три, и все они – из стран бывшего СССР (Россия, Украина и Казахстан). Эта особенность связана с историей и значением традиционного цирка в СССР. После Октябрьской революции 1917 года новые власти хотели создать подлинное русское искусство и обратились за помощью к артистам цирка. В 1919 году театры и цирки были национализированы, что положило начало институционализированному цирку, полностью поддерживаемому государством⁵. Система стала более структурированной, и были созданы сотни цирковых трупп, многие из которых выступали в стационарных цирковых зданиях. Целью Московского государственного училища циркового и эстрадного искусства, основанного в 1927 году, была подготовка акробатов и клоунов, которые принесли бы славу Советскому Союзу⁶. Это была чрезвычайно эффективная система, которая обеспечивала создание высококачественных цирковых спектаклей, но в то же время являлась инструментом пропаганды режима. Таким образом, цирк в том виде, в котором он существует сегодня в странах бывшего СССР, сохранил некоторые специфические черты прежнего советского цирка.

С. Места проведения цирковых представлений

Существуют разнообразные площадки для проведения цирковых представлений. С помощью рабочей группы ФИА по условиям труда артистов цирка мы определили четыре категории мест, где выступают артисты цирка: шапито и подобные им сооружения, стационарные цирки, театры и общественные пространства. Затем мы попросили участвовавшие в опросе организации рассказать нам, в каких из этих мест обычно работают артисты, занятые в различных видах цирка.

Прежде всего, отметим, что шапито используются по всему миру в качестве площадок для выступлений цирковыми труппами всех видов. Действительно, ответившие на анкету профсоюзы отметили, что шапито используются не только в традиционных цирках, но и в современных цирках и промежуточных структурах. Шапито по-прежнему глубоко укоренены в ДНК цирка, независимо от его формы. Шапито также является предпочтительной площадкой для представлений в традиционном цирке. Об этом убедительно свидетельствуют ответы на вопросы анкеты: 61,9% респондентов считают, что именно здесь обычно работают артисты традиционного цирка.

Однако в странах бывшего СССР ситуация иная. В этих странах обычным местом представлений традиционного цирка являются стационарные цирки, то есть, капитальные здания, предназначенные для цирковых представлений. В данном случае это тоже наследие советского цирка. Стационарные цирки сооружались в рамках начатого в 1960-х годах Советской властью проекта строительства ряда зданий для размещения гастролировавших в то время в СССР цирков. Часто это были огромные здания с гостиницами для приезжих трупп, репетиционными помещениями, гримерками и конюшнями⁷. Некоторые из этих стационарных цирков сохранились до наших дней, хотя некоторые из них уже состарились.

5 Jacob Pascal, *Une histoire du cirque* [A history of the circus], Seuil, BNF Editions, 2016

6 Jacob Pascal, *Une histoire du cirque* [A history of the circus], Seuil, BNF Editions, 2016

7 Jacob Pascal, *Une histoire du cirque* [A history of the circus], Seuil, BNF Editions, 2016

Еще один вывод: труппы современного цирка, как крупные, так и небольшие, чаще всего выступают в театральных залах. Многие респонденты отметили, что это классическая площадка для выступлений артистов современного цирка. На эту тенденцию указывают и авторы других недавно опубликованных исследований цирковой отрасли⁸. Для традиционного цирка использование театров в качестве площадок для цирковых представлений не характерно, поскольку никто из респондентов не сообщил, что артисты, работающие в традиционном цирке, обычно выступают в театральных залах.

Многие из принявших участие в опросе организаций также отметили, что во многих случаях цирки устраивают представления там, где они могут это делать и где им это разрешают, в частности, в общественных местах. Похоже, что общественные места часто используются промежуточными структурами, на что указали 50% респондентов. В некоторых странах, таких как Марокко и Швеция, общественное пространство также является обычным местом для современных цирков всех размеров. Судя по всему, общественные пространства часто используются промежуточными структурами, поскольку 50% респондентов отметили, что они являются обычным местом выступлений для их членов, работающих в этой категории цирков. В некоторых странах, таких как Марокко и Швеция, общественные пространства также являются обычным местом для представлений трупп современного цирка, независимо от их размера.

Наконец, рабочая группа ФИА по условиям труда артистов цирка хотела бы добавить, что некоторые артисты цирка, работающие в одиночку, часто выступают в местах, не относящихся к четырем вышеперечисленным категориям, например, в больницах, школах и летних лагерях. В США некоторые цирковые дрессировщики, работающие с крупными животными, создают «фонды животных», чтобы иметь возможность гастролировать со своими животными. Как правило, в рамках таких гастролей они посещают школы.

D. Финансирование цирка

Наконец, мы хотели изучить вопрос финансирования цирка, которое необходимо для долгосрочного выживания многих трупп. Нас особенно интересовало государственное финансирование, выделяемое различным типам цирков. Мы спросили у организаций, принявших участие в опросе, получают ли цирки в их стране финансирование от государственных органов – национальных, региональных или местных.

Ответы на этот вопрос позволили выявить ряд общих тенденций в финансировании цирков. Прежде всего, представляется, что традиционный цирк в основном носит коммерческий характер. Действительно, большинство респондентов (58,8%) сообщили, что в их странах традиционные цирки не получают государственного финансирования. К числу стран, где традиционный цирк получает государственное финансирование, относятся Бразилия, Франция, Япония и страны бывшего СССР – Казахстан, Кыргызстан, Россия и Украина. Что касается бывших советских республик, то сильная поддержка государством этой отрасли связана с историей цирка в этом регионе мира.

⁸ European Commission, Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture, Vroonhof, P., Clarke, M., Goes, M., et al., *The situation of circus in the EU Member States: study report*, Publications Office, 2020, <https://data.europa.eu/doi/10.2766/540507>

Мы также видим, что структурам современного цирка (как крупным, так и небольшим труппам), а также промежуточным структурам, легче получить доступ к государственному финансированию – национальному, региональному и местному, – чем структурам традиционного цирка. Многие респонденты сообщили нам, что цирки этих категорий получают государственное финансирование. Однако многие из них отметили, что это финансирование со стороны властей различных уровней обычно ограничено и носит спорадический характер. Часто это ежегодные гранты, выделяемые на конкретные проекты. Такой тип нерегулярного финансирования затрудняет планирование деятельности цирковых трупп и их развитие.

Франция и Бразилия – единственные страны, где государственное финансирование могут получать все виды цирка. Напротив, SMAPD (Марокко) и AAA (Аргентина) были единственными организациями, которые сообщили нам, что в их странах государственного финансирования не получает ни одна категория цирков.

II. Трудовое право, трудовые договоры и коллективные переговоры в интересах артистов цирка

Труд артиста цирка нелегок. За блеском костюмов скрывается нестабильная профессиональная карьера, характерными чертами которой являются временная и спорадическая занятость, высокая интенсивность физических нагрузок во время выступлений и повышенный риск травматизма, а также высокая мобильность. Эти особенности, присущие труду артистов цирка, приводят к крайней уязвимости этой категории работников. В этой – второй – части доклада мы рассмотрим статус занятости артистов цирка, их трудовые договоры и, наконец, действия профсоюзов, которые посредством коллективных переговоров пытаются обеспечить улучшение условий труда этой особой категории артистов.

A. Статус занятости и связанные с ним права

Временная и спорадическая занятость

Для цирка, будь то традиционный или современный, характерна временная и сезонная занятость. Когда мы спросили участвовавшие в опросе организации о средней продолжительности непрерывной занятости цирковых артистов в их странах, их ответы были весьма показательны.

Единственными, кто указал среднюю продолжительность занятости более года, были организации из стран бывшего СССР и профсоюз SATED-SP из бразильского штата Сан-Паулу. Все остальные респонденты оценили среднюю продолжительность непрерывной занятости в диапазоне от 1 дня до 1 года. Самые краткосрочные договоры (от одного дня до нескольких месяцев), как представляется, связаны в основном с промежуточными структурами, в то время как наиболее длительные договоры, похоже, характерны скорее для традиционных цирков, где артисты обычно работают в течение циркового сезона, продолжительность которого в разных странах составляет от 6 до 10 месяцев. В современном цирке средняя продолжительность непрерывной занятости варьируется от 1 месяца до 1 года в крупных компаниях и от нескольких недель до нескольких месяцев в небольших труппах. В подавляющем большинстве случаев это означает относительно короткие периоды работы, часто чередующиеся с периодами бездействия разной продолжительности. Таким образом, можно говорить о том, что занятость артистов цирка носит временный и спорадический характер, как и занятость многих других артистов-исполнителей.

Статус занятости артистов цирка

Временная и спорадическая занятость обычно ассоциируется с атипичным статусом занятости. Действительно, в цирке, как и повсюду в сфере искусства и индустрии развлечений, широко распространена атипичная занятость и, в частности, самозанятость. Для сферы искусства и индустрии развлечений характерно многообразие трудовых отношений и моделей занятости, которые редко соответствуют традиционной модели занятости, то есть, постоянной занятости, основанной на 5-дневной рабочей неделе и 8-часовом рабочем дне.

Действительно, когда мы попросили участвовавшие в опросе организации указать преобладающий профессиональный статус в каждой категории цирковых структур в их странах, большинство ответило, что во всех категориях цирков преобладает самозанятость. Согласно ответам на нашу анкету, особенно характерно это для промежуточных структур, поскольку о преобладании самозанятости в этой категории учреждений сообщили 86,6% респондентов. Традиционный и современный цирк, похоже, затронуты этим явлением в одинаковой пропорции – от 59% до 65%.

В то же время интересно отметить, что в ограниченном числе стран нормой для цирковых артистов является статус наемного работника. Среди них – все респонденты из стран бывшего СССР; они сообщили, что большинство артистов, занятых в традиционном цирке – единственной категории цирков, где действуют эти профсоюзы, – являются наемными работниками. Это также относится: ко всем категориям цирка во Франции, где на артистов распространяется презумпция статуса наемного работника; ко всем категориям цирка, за исключением традиционного цирка, в Аргентине; а также к современному цирку в Великобритании. Британская Ассоциация актеров (Эквити) отметила, вместе с тем, что в Великобритании эти артисты подпадают под определение «трудящихся», а не «наемных работников». Это замечание британского профсоюза свидетельствует о том, насколько сложно разобраться с вопросом о статусе занятости в международном контексте, если даже определения понятий «самозанятый», «наемный работник» и «трудящийся» в разных странах не совпадают.

В ближайшем будущем необходимо будет согласовать более четкое и всеобъемлющее определение понятия «трудящийся». При определенных условиях оно должно включать самозанятых. Это один из ключевых вопросов, важность которого возрастает ещё и потому, что, судя по всему, в будущем число самозанятых будет расти как в сфере цирка, так и в обществе в целом. Этот рост ожидается не только из-за постоянно растущей гибкости рынка труда, но и из-за преимуществ, которые этот статус дает работодателям.

Права и средства защиты, предусмотренные законодательством

Трудовое право – это свод правовых норм, регулирующих отношения между работодателем и подчиненными ему работниками. Его цель – защитить работников, предоставив им определенный объем прав и средств защиты. Мы хотели узнать, в какой степени артисты цирка пользуются правами и защитой, гарантированными трудовым законодательством. При этом важно провести среди артистов цирка различие между наемными работниками и самозанятыми, поскольку права и защита, гарантируемые трудовым законодательством, особенно в части социального обеспечения, тесно связаны с трудовым статусом работника.

Первое, что следует отметить в ответах на нашу анкету, – это то, что профсоюзы-респонденты из четырех стран указали на полное отсутствие или минимум социальных прав и социальной защиты у артистов цирка в этих странах. Эти страны – Япония, Мексика, Колумбия и Бразилия.

Остальные профсоюзы и организации, участвовавшие в анкетировании, сообщили, что артисты цирка, работающие по найму, в целом пользуются правами и защитой, гарантированными всем работникам в соответствии с трудовым законодательством. Эти права включают страхование от безработицы, медицинское страхование, пенсионное обеспечение, оплачиваемый отпуск, отпуск по беременности и родам, компенсацию при несчастном случае на производстве и право на ведение коллективных переговоров. Эти права часто регулируются общим трудовым законодательством, а иногда и особыми законами, касающимися сферы искусства и культуры, например, законом о статусе творческих работников в Марокко.

Однако те же профсоюзы и организации заявили, что уровень защищенности самозанятых артистов цирка гораздо ниже, особенно в области социального обеспечения. Очевидно, что самозанятые не пользуются тем же уровнем защиты, что и наемные работники. Поскольку они «сами себе работодатели», они лишены мер социальной поддержки, обычно финансируемых работодателем, таких как медицинское страхование, страхование от безработицы или взносы в пенсионный фонд, и поэтому вынуждены финансировать эти меры самостоятельно, формируя накопления или выплачивая более высокие социальные взносы, на что у них не всегда есть средства.

Эти дополнительные трудности, связанные с их статусом занятости, дополняют и без того ограничительные характеристики ремесла артистов цирка – временную и спорадическую занятость, интенсивные физические нагрузки и высокую мобильность – и усиливают уязвимость самозанятых артистов цирка. К этому добавляется тот факт, что они, как правило, не имеют права создавать профсоюзные организации и вести коллективные переговоры об улучшении условий труда. Ключевыми задачами профсоюзов отрасли являются активизация охвата профсоюзным членством постоянно растущего контингента самозанятых и требование дать им доступ к коллективным переговорам.

Вопрос страхования самозанятых артистов цирка

Еще одна серьезная трудность для самозанятых работников – и особенно существенная для артистов цирка – это вопрос страхования. Работа артиста цирка – это тяжелый физический труд, сопряженный со множеством факторов риска. Травмы здесь – обычное дело, будь то вследствие падения, сбоев оборудования или перетренированности. Необходимо тщательно следить за тем, чтобы избежать инцидентов, в которых могут пострадать не только артисты, но и технический персонал, и зрители. Поэтому вопрос страхования как от телесных, так и от «нетелесных» повреждений крайне важен для всех артистов цирка. И в этом случае среди артистов цирка существуют реальные различия между наемными работниками и самозанятыми. Эти различия отражаются не только в доступе к страхованию, но и, прежде всего, в их расходах на страховку.

Наш опрос показал, что, за редким исключением, самозанятые артисты цирка в целом могут воспользоваться услугами страхования. Единственными организациями, сообщившими, что самозанятым цирковым артистам невозможно получить страховку, были JAU (Япония), ПРКСТИ (Казахстан) и РПРК (Россия); не будем забывать, что в двух последних странах артисты цирка в основном являются наемными работниками. Другие респонденты отметили, что обычно артисты цирка могут оформить страховку.

Однако именно стоимость страховки для артистов определяет реальную разницу между наемными работниками и самозанятыми. На вопрос о том, кто должен оплачивать страховку – цирк или артист (внештатный работник), – подавляющее большинство респондентов (78,5%) ответили, что эти расходы возлагаются на самого артиста, а если артист состоит в штате, то обычно на цирк. Это существенные дополнительные расходы для самозанятых артистов цирка, и без того обремененных немалыми затратами и ответственностью.

Нам сообщили, что в тех редких случаях, когда артист цирка не несет расходы на страхование в одиночку, эти расходы могут в полном объеме возлагаться на цирк (SATED-SP, Бразилия) или оплачиваться совместно артистом и работодателем (SSRS, Швейцария). Есть и другой вариант: Эквити в Великобритании и DAF в Дании решили застраховать всех своих членов, включая артистов цирка, посредством полиса группового страхования. В противном случае это страхование – гражданской ответственности и от несчастных случаев – пришлось бы оплачивать индивидуально. Такая практика значительно облегчает жизнь членам Эквити и DAF, особенно самозанятым артистам цирка, для которых страхование имеет первостепенное значение.

Групповое страхование (Эквити, Великобритания)

Эквити приобрела ряд полисов группового страхования: некоторые из них обеспечивают членам профсоюза автоматическое страховое покрытие, а другими члены Эквити могут при необходимости воспользоваться по своему выбору.

Страхование гражданской ответственности распространяется на всех членов Эквити и покрывает вред здоровью граждан и ущерб имуществу, в частности, зданию, в котором работает член профсоюза. Максимальная сумма страхового покрытия составляет 10 млн фунтов стерлингов по одному страховому случаю.

Члены Эквити также застрахованы от несчастных случаев, причем выплата страхового возмещения начинается с третьей недели нетрудоспособности после несчастного случая на производстве (на работе, по дороге на работу, во время проб, во время тренинга или обучения и т. д.). Текущий размер выплат составляет 150 фунтов стерлингов в неделю до тех пор, пока член профсоюза не будет признан годным к работе. За дополнительный страховой взнос в размере 5 фунтов стерлингов в год доступно покрытие несчастных случаев, не связанных с работой. В случае уплаты ежегодного дополнительного взноса также может быть увеличен размер выплат по страховке.

Кроме того, автоматическое страхование личного имущества распространяется на имущество, доставленное на рабочее место для использования во время представлений. Сюда входят костюмы, грим и другие аксессуары. Хотя существует ряд исключений для ценных вещей, их можно при необходимости застраховать за дополнительную плату.

За 12 фунтов стерлингов в год Эквити также предлагает оформить медицинское страхование, покрывающее диагностические процедуры, такие как МРТ или КТ. Артисты цирка часто решают воспользоваться этой дополнительной страховкой.

За 40 фунтов стерлингов в год также доступно страхование выступлений с открытым огнем

Сумма страхового взноса, которую Эквити выплачивает своей страховой компании, зависит от характера профессиональной деятельности члена профсоюза. На страхование 48 000 членов Эквити требуется около 250 000 фунтов стерлингов в год. Большинство членов Эквити – актеры, и они редко пользуются страхованием гражданской ответственности. Если бы все 48 000 членов Эквити были артистами цирка или эстрады, которые действительно нуждаются в таком страховании и часто им пользуются, стоимость группового страхования для Эквити была бы гораздо выше, потому что страховых случаев было бы больше.

Наше внимание также привлек тот факт, что, поскольку страхование зависит от факторов риска, связанных с профессиональной деятельностью, артистам цирка подчас трудно найти страховую компанию, которая согласилась бы их застраховать. Если такая компания все же находится, то она часто просит заплатить дополнительные взносы, чтобы застраховать особо рискованные виды деятельности, такие как работа в воздухе на высоте выше определенного уровня или выступления с открытым огнем.

В. Трудовые договоры и неформальная занятость

Хотя, к сожалению, не все артисты цирка, в силу своего статуса занятости, пользуются всеми видами защиты, гарантированными трудовым законодательством, они также могут рассчитывать, что достойные условия труда им обеспечат их трудовые договоры. Но как обстоят дела с трудовыми договорами в цирке? Распространены ли они в отрасли, в которой долгое время доминировали неформальная занятость и семейный бизнес? Существуют ли типовые или модельные договоры, использование которых поощряется профсоюзами? Если да, то что гарантируют эти модельные договоры?

Распространенность неформальной занятости неодинакова в разных регионах мира

Прежде всего надо напомнить, что для цирка издавна были характерны крайне неформальные трудовые отношения, что было связано с гегемонией семейного бизнеса. С момента своего возникновения традиционный цирк управлялся семьями «циркачей», которые подчас были склонны управлять бизнесом так же, как своими собственными домохозяйствами. Возникает вопрос, сохраняется ли эта крайняя неформальность трудовых отношений в традиционном цирке, а также затрагивает ли она современный цирк, который появился недавно и свободен от семейной организации. Ответы на нашу анкету выявили несколько тенденций в этой области.

Первое наблюдение заключается в том, что ситуация с неформальной занятостью в цирке зависит, прежде всего, от региона мира. Второе – то, что вид цирка (традиционный или современный), похоже, не является определяющим фактором. Так, все респонденты из европейских стран, стран бывшего СССР и Австралии сообщили, что артисты цирка обычно работают по письменным договорам, однако к странам Латинской Америки и к Марокко – единственной охваченной опросом африканской стране – это не относится. Исключение составляет Аргентина: Аргентинская ассоциация актеров (ААА) указала, что в ее стране артисты современного цирка обычно работают по письменному договору. Единственными организациями, заявившими, что в их странах традиционные цирки, в отличие от современных цирков, практически не используют письменные договоры, были ААА (Аргентина) и МЕАА (Австралия). Таким образом, неформальная занятость и отсутствие трудового договора, похоже, более тесно связаны с определенными регионами мира – Латинской Америкой и Африкой, – нежели с категорией цирка.

Замечание, сделанное российской организацией РСЦД, также заставляет нас предположить, что на широкое использование письменных трудовых договоров также могут влиять размер и репутация цирковых учреждений. Похоже, что если крупные российские цирковые компании, такие как Росгосцирк или Цирк Юрия Никулина, систематически используют письменные трудовые договоры при найме своих артистов, то в менее известных компаниях такая практика встречается реже.

Модельные трудовые договоры и артисты цирка

Ответы на наш опрос показывают, что в мировом масштабе использование модельных трудовых договоров в цирке не очень распространено. Действительно, хотя некоторые профсоюзы, в основном из Европы и с постсоветского пространства, сообщили, что это обычная практика, большинство респондентов (55%) – Younion (Австрия), Equity NZ (Новая Зеландия), Scen och Film (Швеция), SMPAD (Марокко), ANDA (Мексика), SIDARTE (Чили), SATED-ES, SATED-SP и SATED-MG (все – Бразилия) и CICA (Колумбия) – считают, что модельные трудовые договоры в цирке применяются редко. Мы отмечаем, что такое же замечание сделали все участники опроса из Латинской Америки, за исключением ААА (Аргентина).

Среди основных компонентов модельных трудовых договоров, упоминавшихся респондентами из стран, где они обычно используются в цирке, часто встречается рабочее время (обычно выраженное в количестве представлений в день или в неделю), репетиции, вознаграждение, срок действия трудового договора, периоды отдыха и обеспечение жильем в период гастролей. Некоторые участники упомянули и другие компоненты, в том числе оплачиваемые отпуска (МЕАА), сверхурочные (МЕАА), надбавки за работу на значительном удалении от места постоянного проживания (МЕАА) и гарантированное число рабочих дней в месяц (DAF).

С. Коллективные договоры в цирке

Действия профсоюзов, представляющих интересы артистов цирка, в частности, коллективные переговоры и заключение коллективных договоров, являются еще одним важнейшим элементом, гарантирующим артистам цирка достойные условия труда. Коллективные договоры, являющиеся результатом подчас напряженного диалога между представителями работников и работодателей, определяют индивидуальные и коллективные трудовые отношения между работодателями и работниками, а также права и обязанности каждой из сторон. Поэтому они являются источником трудового права и защищают работников. Мы хотели выяснить, широко ли используются коллективные договоры в этой сфере и какие гарантии они дают работникам цирка.

Коллективные договоры, применимые к цирковой отрасли (хотя не всегда ограниченные ею)

Наш опрос показал, что коллективные договоры, применимые к цирковой отрасли, распространены относительно широко, поскольку чуть более половины (54,1%) респондентов, ответивших на вопросы анкеты, указали, что в их стране существует один или несколько коллективных договоров, распространяющихся на артистов цирка.

Респонденты сообщили нам о ряде коллективных договоров, распространяющихся только на сферу цирка. Среди них – соглашение, заключенное британской Эквити с Ассоциацией владельцев цирков (АСР), объединяющей владельцев традиционных цирков Великобритании, и три соглашения, заключенные Датским профсоюзом артистов DAF в Дании (соглашение с компанией Cirkus Arenas, касающееся выступлений в цирке Cirkus Arena, соглашение с национальными СМИ об условиях выступлений артистов цирка и эстрады в программах и соглашение с проектом Danske Hospitalsklovne об условиях выступлений клоунов в больницах). Коллективные договоры, распространяющиеся на сферу цирка, существуют и в странах бывшего СССР; как правило, они касаются государственных цирков, таких как Росгосцирк в России или Национальный цирк в Кыргызстане.

Однако в большинстве случаев коллективные договоры, касающиеся артистов цирка, распространяются не только на них. Как правило, это соглашения, охватывающие сферу исполнительского искусства в целом, как, например, в Швеции, Франции и Австралии, где соглашение об условиях найма и труда артистов-исполнителей применяется в цирке Circus Oz – ведущей австралийской труппе современного цирка. Эти соглашения распространяются на артистов цирка, но не посвящены исключительно им. Интересно также отметить, что в Швеции в двух коллективных договорах, заключенных профсоюзом Scen och Film и используемых в цирковой отрасли, артисты цирка как отдельная группа не упоминаются.

В Великобритании в цирковой отрасли применяется несколько коллективных договоров, один из которых распространяется на традиционные цирки – Эквити заключила его с Ассоциацией владельцев цирков (АСР), – а два других не ограничены сферой цирка. На небольшие труппы современного цирка распространяется соглашение, заключенное с Советом независимых театров, а на коммерческие цирковые представления – соглашение, заключенное с Театральной ассоциацией Великобритании.

Гарантии для артистов цирка, предусматриваемые коллективными договорами

Коллективные договоры, независимо от того, касаются они только артистов цирка или более широкого круга лиц, определяют условия труда артистов, на которых они распространяются. Они предоставляют им ряд гарантий, касающихся физических, экологических, организационных, социальных и психологических аспектов условий труда. Они детально проработаны и обеспечивают большую защиту, чем общее трудовое законодательство.

Согласно полученным нами ответам, ключевыми элементами коллективных договоров, применимых к артистам цирка, являются оплата труда (минимальные недельные или месячные ставки), продолжительность рабочего дня (максимальная) и время отдыха. Эти основные элементы обычно сопровождаются рядом положений, определяющих ряд аспектов общих условий труда, причем в разных странах они отличаются друг от друга. Среди них чаще всего упоминаются положения, касающиеся прав и обязанностей работодателей и работников, охраны здоровья и техники безопасности, а также гарантий профсоюзной деятельности.

Необходимость более полного охвата цирковой отрасли коллективными договорами

Важно осознать, какое положительное влияние могут оказать коллективные переговоры на условия труда артистов цирка. Хотя трудовое законодательство и трудовые договоры являются элементами, позволяющими гарантировать условия труда артистов цирка, они, к сожалению, имеют свои пределы. Трудовое законодательство носит слишком общий характер, а трудовые договоры часто заключаются в условиях неравного соотношения сил, в результате чего их недостаточно для того, чтобы гарантировать справедливые и сбалансированные условия труда всем артистам цирка.

В этом контексте лучшим способом обеспечить оптимальную организацию труда артистов цирка является ведение профсоюзами коллективных переговоров. Помимо того, что коллективные договоры обеспечивают более высокий уровень защиты, чем общие трудовые стандарты, они более конкретны и детальны, а значит, лучше адаптированы

к особенностям профессии артиста цирка. Поскольку о существовании коллективных договоров в сфере цирка в их странах сообщили 54,1% респондентов, существует реальный потенциал для расширения охвата отрасли коллективными договорами.

Чтобы лучше защищать и представлять артистов цирка, профсоюзы артистов-исполнителей должны работать над их более систематическим охватом своими коллективными договорами или вести от их имени переговоры о заключении специальных соглашений. Это, несомненно, увеличит число артистов цирка, вступающих в профсоюзы и становящихся их активистами.

Кроме того, как уже говорилось ранее в этом докладе, самозанятым артистам, в том числе артистам цирка, крайне важно иметь доступ к коллективным переговорам и пользоваться преимуществами коллективных договоров. В то время, когда самозанятость, похоже, становится в цирке нормой, лишение самозанятых артистов цирка преимуществ коллективных переговоров представляется совершенно неоправданным. Распространение действия существующих коллективных договоров на самозанятых артистов цирка или заключение коллективных договоров об условиях найма и труда самозанятых работников также должно быть одной из целей профсоюзов артистов-исполнителей.

В отсутствие коллективного договора профсоюзы могут использовать и другие инструменты, например, публикацию руководств или рекомендаций по условиям труда артистов цирка. Именно так поступил профсоюз TEME в Финляндии, опубликовав рекомендации по зарплате артистов цирка. Хотя работодатели не обязаны следовать этим руководствам или рекомендациям, эти документы, тем не менее, могут помочь установить отраслевые стандарты.

III. Безопасность и гигиена труда в цирке

По своей природе цирк – это отрасль, где вопросы безопасности и гигиены труда имеют первостепенное значение. Среди всех артистов-исполнителей артисты цирка, безусловно, сталкиваются в своей профессиональной деятельности с самыми серьезными и многочисленными факторами риска. Помимо высокой физической нагрузки во время цирковых представлений, артистам цирка, в зависимости от жанра, в котором они работают, приходится иметь дело с животными, работать с открытым огнем или перемещаться по воздуху. Поэтому безопасность и гигиена труда артистов цирка являются основополагающими компонентами условий труда в этой отрасли.

Сначала мы попытаемся определить наиболее часто встречающиеся проблемы в области безопасности и гигиены труда артистов цирка. Затем мы рассмотрим общие правовые обязательства и другие механизмы обеспечения безопасности и гигиены труда артистов цирка. Наконец, мы более конкретно рассмотрим вопрос выполнения работ, не связанных с исполнительской деятельностью, а также проблемы издевательств и сексуальных домогательств.

A. Наиболее часто встречающиеся проблемы в области безопасности и гигиены труда артистов цирка

Обеспечение безопасности и гигиены труда артистов-исполнителей – одно из приоритетных направлений деятельности ФИА. Специфика условий, в которых ведут творческую деятельность артисты-исполнители, порождает особые проблемы в области безопасности и гигиены труда, которые необходимо решать должным образом, чтобы предотвратить несчастные случаи. Поскольку ключевую роль в сфере безопасности и гигиены труда играет профилактика, важно, чтобы артисты-исполнители – и наемные работники, и самозанятые – знали о рисках, с которыми они сталкиваются, и о том, как лучше всего ими управлять.

Исходя из этого, в 2007 году ФИА опубликовала два руководства под названием «ActSafe» («Безопасность труда артиста»), одно из которых предназначено для артистов, работающих в сфере «живого» сценического искусства, а другое – для артистов, занятых в аудиовизуальной сфере. Эти руководства были разработаны в форме не претендующего на полноту перечня практических, легко запоминающихся советов по обеспечению безопасности и гигиены труда артистов на сцене и на съемочных площадках. В них перечислены и подробно описаны наиболее распространенные факторы риска для здоровья и безопасности труда в сфере «живого» сценического искусства и аудиовизуальной сфере. Чтобы учесть новые факторы риска для здоровья и безопасности труда артистов-исполнителей, в 2022 году эти руководства были обновлены.

Прежде чем перейти к ответам организаций, принявших участие в нашем опросе о положении артистов циркового, мы решили, что будет полезно напомнить о факторах риска, перечисленных в руководстве «ActSafe»⁹ для «живого» сценического искусства. В этом документе подробно описаны основные риски для здоровья и безопасности труда в сфере «живого» сценического искусства, включая цирк.

В «ActSafe» перечислены следующие факторы риска:

- **Реквизит.** Конструкция реквизита, используемого артистом-исполнителем, должна быть такой, чтобы работающий с реквизитом человек не подвергнулся опасности..
- **Вентиляция** Естественная или искусственная циркуляция воздуха между помещением и внешней средой должна обеспечивать достаточное количество кислорода, надлежащую температуру воздуха и свежий воздух на сцене и за кулисами.
- **Алкоголь и наркотики.** Артисты-исполнители должны воздерживаться от употребления любых веществ, которые влияют на их способность отдавать себе отчёт в своих действиях и ответственно вести себя на рабочем месте.
- **Животные.** Артисты цирка часто работают с дикими и домашними животными. Любое взаимодействие с ними должно быть тщательно подготовлено и осуществляться с большой осторожностью.
- **Огнестрельное и иное оружие.** Обращение с этими предметами, которые могут нанести физические травмы, должно проходить под тщательным контролем.
- **Трюки и сценический бой.** Чтобы свести к минимуму риск несчастных случаев, связанных с трюками или сценическими боями, необходимы тщательная хореографическая подготовка и многочисленные репетиции. Соответственно, те же принципы тщательной хореографической подготовки и многочисленных репетиций должны применяться и в цирковой акробатике.
- **Такелаж и полеты артистов.** Перемещение артистов-исполнителей по воздуху, в том числе с помощью подвесных приспособлений, лежит в основе нескольких цирковых жанров и поэтому широко распространено в этой сфере. Необходимо обеспечить соответствие используемого оборудования характеру представления, его тщательное техническое обслуживание и регулярные проверки. Для обеспечения гигиены и безопасности труда артистов крайне важно проводить репетиции в условиях, аналогичных условиям представления.
- **Костюмы.** Одежда и аксессуары, которые носит артист, не должны сковывать его движения больше, чем это целесообразно. Они должны быть ухоженными и соответствовать своему назначению (например, если артист работает с открытым огнем, его костюм должен быть огнеупорным). Артисты должны быть в состоянии ознакомиться со своими костюмами, чтобы иметь возможность заметить любые проблемы.
- **Освещение и электрооборудование.** Освещение и общая видимость должны быть достаточными и не ослеплять артиста, который может потерять равновесие и упасть. Электрооборудование – например, силовые кабели – не должно представлять угрозу для безопасности артиста.
- **Пиротехнические эффекты.** Пиротехнические эффекты следует применять с осторожностью, и производить их должен профессионал.

⁹ ActSafe: Minimum recommended health and safety guidelines for performers working in live shows, FIA, 2007. Update 2022.

- **Открытое пламя.** Распространенное в цирке использование открытого огня во время представлений представляет серьезный риск для применяющих его артистов. Применение открытого огня должно соответствовать строгим правилам безопасности, особенно в плане предотвращения пожара.
- **Н Домогательства.** Домогательства на рабочем месте, будь то сексуальные или иные, представляют угрозу для физического и психического здоровья работников. В таких ситуациях можно принять ряд мер предосторожности.
- **Дым и туман.** Дым и туман на водной или масляной основе могут вызывать аллергию и проблемы с дыханием. В этих условиях исполнитель может также столкнуться с ухудшением видимости, что чревато травмами. Использование этих спецэффектов следует ограничить.
- **Уровень звука и шума.** Различные меры предосторожности, такие как правильная настройка оборудования или надлежащая балансировка звуковой системы, должны помочь защитить слух исполнителей.
- **Грим.** Грим – а артисты цирка подчас накладывают весьма сложный грим – может повлиять на здоровье и безопасность артистов. Решающую роль здесь играют гигиена и профилактика аллергических реакций. При нанесении грима также необходимо учитывать этническое происхождение артиста.
- **Психическое здоровье и психосоциальные риски.** Специфика работы артистов-исполнителей, в том числе артистов цирка – ненормированный рабочий день, переезды с места на место, связанный с выступлениями стресс, неустойчивое финансовое положение и т. д. – может иметь негативные психосоциальные последствия, такие как стресс и тревога, усталость и дисбаланс между профессиональной и личной жизнью. Эти негативные последствия можно предупреждать, а при необходимости – устранять.
- **Наклонные сцены и полы с неэластичным покрытием.** С Артистам цирка, как и танцорам, приходится прыгать, бегать или выполнять все виды акробатических трюков на поверхностях, которые зачастую для этого не предназначены. При выступлении на наклонных сценах или поверхностях с неэластичным покрытием необходимо соблюдать особую осторожность и осмотрительность. ⁱ
- **Интимные сцены.** Представления в сфере «живого» сценического искусства, в том числе в цирке, могут включать интимные сцены. Работе над этими сценами надлежит уделять особое внимание на всех этапах творческого процесса – во время проб, репетиций и спектаклей. Необходимо разработать специальные протоколы и тщательно проработать постановку сцен. Рекомендуется прибегать к услугам координаторов интимных сцен.
- **Пожарная безопасность.** Пожарная безопасность включает ряд требований к обеспечению безопасности – процедуры экстренной эвакуации, наличие огнетушителей, огнеупорных занавесов и декораций и т. д., – которые должны соблюдаться всеми.
- **Мероприятия на открытом воздухе.** Выступления, даже частично проходящие на открытом воздухе, могут быть сопряжены с риском. Перед каждым выступлением необходимо оценить ряд факторов, таких как атмосферные и экологические условия.
- **Температура и ультрафиолетовое излучение.** Для защиты артистов-исполнителей необходимо принимать такие меры предосторожности, как ношение соответствующей одежды, использование солнцезащитных средств и обеспечение достаточного увлажнения.

Это основные риски, которым подвергаются артисты-исполнители, в том числе артисты цирка, когда выступают на сцене. Когда участников нашего опроса попросили назвать основные проблемы, связанные со здоровьем и безопасностью труда артистов цирка, некоторые из них особо упомянули факторы риска, рассмотренные в брошюре «ActSafe». Так поступили SATED-ES (Бразилия, штат Эспириту-Санту) и Эквити (Великобритания), которые упомянули риски, связанные с такелажом и полетами артистов. Эквити также отметила, что эти риски еще больше возрастают на площадках, которые не подходят для цирковых представлений. Другие респонденты упомянули более общие проблемы, связанные с гигиеной и безопасностью труда артистов цирка: несчастные случаи на работе как следствие ненадлежащего управления рисками в области гигиены и безопасности труда, физическая усталость, травмы, старение организма, а также вопросы страхования, особенно в случае несчастных случаев на работе.

В. Правовые обязательства в отношении гигиены и безопасности труда в цирке

Определив основные риски и проблемы, связанные с гигиеной и безопасностью труда, мы решили выяснить, существуют ли в странах, участвовавших в опросе, какие-либо общие правовые обязательства в области гигиены и безопасности труда, распространяющиеся на сферу цирка. Ответы на анкету подтверждают это: большинство респондентов (76,2%) ответили нам, что подобные обязательства действительно распространяются на сферу цирка в их стране. Речь идет об общих правовых обязательствах, которые распространяются на всех работников, а не только на артистов цирка. Эти законы обычно охватывают такие вопросы, как благополучие на работе, безопасность труда, профилактика, домогательства, нетрудоспособность, профессиональные заболевания и несчастные случаи.

Однако похоже, что во многих странах эти общие правовые обязательства, особенно в отношении профессиональных заболеваний и несчастных случаев, не применяются единообразно артистам цирка – наемным работникам и самозанятым. Если артисты цирка, работающие по найму, как правило, застрахованы своим работодателем, то самозанятые артисты цирка редко страхуются самостоятельно. На это указывают профсоюзы SSRS (Швейцария) и Эквити (Великобритания). Это еще раз подчеркивает особую уязвимость самозанятых артистов цирка по сравнению с их коллегами, работающими по найму.

В этом контексте Франция с ее презумпцией работы артистов-исполнителей по найму представляется исключением, поскольку артисты цирка, занятые как на постоянной, так и на временной основе, в обязательном порядке должны быть охвачены социальным страхованием и иметь дополнительное медицинское страхование.

Результаты опроса также показывают, что в Латинской Америке общие правовые обязательства в области гигиены и безопасности труда фактически не распространяются на артистов цирка. Так, из шести латиноамериканских организаций, ответивших на этот вопрос, четыре – CICA (Колумбия), ANDA (Мексика), SIDARTE (Чили) и SATED-ES (Бразилия) – сообщили, что никаких общих правовых обязательств, применимых к этой отрасли, не существует. Остальные две латиноамериканские организации – AAA (Аргентина) и SATED-SP (Бразилия) заявили, что, хотя соответствующие законы и существуют, сохраняются проблемы с их применением.

С. Другие механизмы обеспечения гигиены и безопасности труда артистов цирка

Хотя во многих странах общие правовые обязательства обеспечивают артистам цирка определенную защиту с точки зрения безопасности и гигиены труда, эти обязательства, которые распространяются на всех работников, не учитывают особые факторы риска для безопасности и здоровья, с которыми сталкиваются артисты цирка. Для более эффективного предотвращения этих рисков можно использовать другие средства. Это могут быть специальные нормативные акты или коллективные договоры, отраслевые механизмы или конкретные проекты.

Результаты нашего исследования показывают, что другие механизмы обеспечения безопасности и гигиены труда работников цирка (к которым мы совместно с рабочей группой по условиям труда артистов цирка отнесли специальные нормативные акты или коллективные договоры, отраслевые механизмы и конкретные проекты) менее распространены, чем общие правовые обязательства в области безопасности и гигиены труда. На самом деле, только 59,1% респондентов ответили на этот вопрос утвердительно, по сравнению с 76,2% в отношении общих правовых обязательств.

Из этих 13 профсоюзов 4 конкретно упомянули коллективные переговоры и коллективные договоры. В их число входят три профсоюза из бывшего СССР – ПРК КР (Кыргызстан), РПРК (Россия) и ПРКУ (Украина), – а также ААА (Аргентина).

Кроме того, три профсоюза упомянули специальные нормативные акты: ПРКУ (Украина), Эквити (Великобритания) – в этом государстве на артистов цирка распространяются правила работы на высоте – и РПРК в России, где до сих пор действует изданный в 1974 году приказ Министерства культуры СССР «Об утверждении Правил техники безопасности и производственной санитарии в цирковых предприятиях». Интересно отметить, что РПРК, который считает необходимым пересмотреть эти правила почти 50-летней давности, обратился в Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации с просьбой разработать проект правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, в зоопарках и океанариумах. На момент проведения исследования эти правила все еще находились в стадии разработки.

Наконец, три профсоюза сообщили о механизмах или проектах, направленных на повышение гарантий охраны и гигиены труда артистов цирка. В Дании профсоюз DAF осуществляет проект в области безопасности и гигиены труда, чтобы повысить осведомленность артистов и работодателей об этих проблемах. В рамках этого проекта под названием *Circus Helt Sikker* («Цирк – это надёжно») были опубликованы два контрольных списка вопросов, касающихся безопасности и гигиены труда в цирке: один для артистов цирка, другой – для цирковых предприятий. Австралийский профсоюз MEAA, со своей стороны, обратил наше внимание на разработанный в австралийской аудиовизуальной отрасли Кодекс поведения, касающийся недопущения дискриминации, преследований, сексуальных домогательств и издевательств. Артисты двух цирковых трупп, находящихся в профобслуживании MEAA, обязаны соблюдать этот отраслевой кодекс поведения. Наконец, британская Эквити ссылается на свои модельные трудовые договоры и содержащиеся в них положения о безопасности и гигиене труда, в том числе о необходимости обеспечить работникам безопасные условия труда.

«Cirkus – Helt Sikkert!» (DAF, Дания)

После ужасного несчастного случая, произошедшего в 2018 году в крупнейшем цирке Скандинавии Cirkus Arena, когда украинская артистка Татьяна Коренева получила серьезные травмы из-за поломки оборудования, датский профсоюз артистов (Dansk Artist Forbund, DAF) начал реализацию информационно-просветительского проекта по безопасности и гигиене труда в цирке.

Цель проекта под названием «Cirkus – Helt Sikkert» («Цирк – это надёжно») – повысить осведомленность о развитии культуры безопасности и гигиены труда в отрасли и о взаимной ответственности и артиста, и работодателя за обеспечение безопасности. Чтобы подчеркнуть необходимость участия каждой стороны в обеспечении безопасности во время циркового представления, профсоюз объединил усилия с ассоциацией директоров цирков Cirkusdirector Foreningen для разработки двух контрольных списков вопросов, касающихся безопасности и гигиены труда в цирке, один из которых предназначен для цирков, а другой – для артистов, работающих в цирке.

Эти контрольные списки содержат начальный раздел с рекомендациями, адресованными обеим сторонам, но в основном касающимися артиста. Артист и цирк должны убедиться, что:

- Существует договор, в котором описаны меры безопасности
- Артист застрахован в пределах своей ответственности за безопасность.
- Артист подал заявление на получение карточки медицинского страхования
- Артист проинформировал цирк / цирк получил информацию о связанных с представлением требованиях к безопасности (например, касающимся оснастки)
- Оборудование одобрено и соответствует стандартам, установленным для рабочего места.

Далее в двух контрольных списках приводятся конкретные рекомендации для артистов и цирков

Рекомендации для артистов:

- Проверяйте свое оборудование каждый день
- Знайте, кто отвечает за безопасность – в цирке и, если применимо, в труппе
- Проверяйте оснастку/оборудование вместе с лицом (лицами), ответственными за безопасность, и обсуждайте потребности и возможные сбои
- Всегда принимайте участие в подвеске/монтаже вашего оборудования и знайте, кто за что отвечает
- В случае каких-либо изменений обсудите ситуацию с ответственным за безопасность или руководством

Рекомендации для цирков:

- Назначьте ответственного за технику безопасности – он также должен проверять оборудование артистов
- Общайтесь – при необходимости убедитесь в наличии сотрудников с необходимыми языковыми навыками
- Установите контакт со всеми лицами, ответственными за технику безопасности, обязательно осмотрите оборудование и оснастку, и обсудите возможные сбои
- Дайте понять, что обсуждать проблемы – это нормально
- Спрашивайте артистов, не ощущают ли они какого-либо дискомфорта.

Контрольные списки доступны на веб-сайте Датского профсоюза артистов (Dansk Artist Forbund)¹⁰ на датском, английском, польском (списки для цирков и для артистов) и румынском (только список для артистов) языках.

Тем не менее, похоже, что многие аспекты, связанные с безопасностью и гигиеной труда артистов цирка, до сих пор не принимаются во внимание – ни на законодательном, ни на ином уровне. Пять респондентов отметили отсутствие регулирования по таким вопросам, как страхование (особенно для самозанятых работников) и несчастные случаи на производстве, а также доступ к социальному обеспечению. Два участвовавших в опросе профсоюза также указали на отсутствие нормативных актов, касающихся репетиций. Кроме того, всегда вызывает озабоченность вопрос применения существующих норм.

Рассмотрев общие вопросы, касающиеся безопасности и гигиены труда в цирке, мы хотели бы сосредоточиться на двух более конкретных аспектах безопасности и гигиены труда артистов цирка: работах, не связанных с исполнительской деятельностью, и издевательствах и сексуальных домогательствах.

D. Работы, не связанные с исполнительской деятельностью

Всестороннее изучение вопросов безопасности и гигиены труда артистов цирка требует рассмотрения вопроса о работах, не связанных с исполнительской деятельностью. Действительно, когда мы изучили риски в области безопасности и гигиены труда, с которыми сталкиваются артисты цирка, мы быстро поняли, что, помимо рисков, связанных с исполнительской деятельностью, существуют также риски, связанные с работами технического характера, которые их часто просят выполнить.

70,6 % профсоюзов, ответивших на анкету, сообщили, что артистов цирка часто просят выполнять работы, не связанные с исполнительской деятельностью. Среди упомянутых респондентами работ такого рода были монтаж и демонтаж шапито, продажа билетов или товаров, вождение и погрузка/разгрузка грузовиков, такелажные работы и т. д. Это чрезвычайно разнообразные виды деятельности, которые, как отмечают наши членские организации, выполняются в дополнение к творческому труду. Они приводят к сильному утомлению и создают дополнительные риски в области безопасности и гигиены труда.

¹⁰ <https://www.artisten.dk/Nyheder/Cirkus--Helt-Sikkert>

Эта тенденция, хотя и является общей, кажется особенно ярко выраженной в традиционном цирке, где эти не связанные с исполнительской деятельностью задачи обычно воспринимаются как часть работы артиста цирка. В таких цирках умение управлять грузовиком или помогать монтировать шапито иногда даже важнее, чем качество художественного исполнения¹¹. В условиях ограниченных финансовых возможностей этих цирков, часто управляемых семьями, разносторонние навыки работника являются большим преимуществом.

Интересно также отметить, что, по словам двух респондентов (Scen och Film и СЦДР), среди артистов цирка довольно широко распространено стремление самим выполнять некоторые не связанные с исполнительской деятельностью работы, чтобы надежнее гарантировать свою безопасность. Поэтому некоторые артисты цирка чувствуют себя увереннее, если они сами занимаются установкой или наладкой своего оборудования либо сами ухаживают за своими животными.

Хотя положить конец этой практике, возможно, будет трудно, представляется необходимым обеспечить ее надлежащее регулирование. Выполнение артистами цирка работ, не связанных с исполнительской деятельностью, должно быть компенсировано материально и ни в коем случае не должно увеличивать продолжительность рабочего дня. По данным МЕАА, в Австралии выполнение таких работ, не связанных с исполнительской деятельностью, редко компенсируется материально. Более того: артисты цирка часто отказываются от продолжения творческой карьеры, потому что больше зарабатывают в качестве технических работников. Более эффективным механизмом регулирования такой практики могут стать коллективные договоры, в частности, их положения, касающиеся организации труда и рабочего времени, как это происходит во Франции.

Е. Издевательства и сексуальные домогательства

Еще одним аспектом безопасности и гигиены труда и особенно актуальной проблемой является вопрос об издевательствах и сексуальных домогательствах. С тех пор как в 2017 году дело Харви Вайнштейна потрясло киноиндустрию и послужило толчком к возникновению движения #MeToo, объектами пристального внимания оказываются все новые и новые отрасли, и выясняется, что издевательства и сексуальные домогательства распространены в нашем обществе и наших отраслях повсеместно. А как насчет цирка? Распространены ли издевательства и сексуальные домогательства под сенью шапито так же широко, как и на съемочной площадке?

На вопрос о том, являются ли издевательства и сексуальные домогательства распространенной проблемой в цирке, утвердительно ответили 42,9 % профсоюзов – участников опроса. Это высокий процент, свидетельствующий о масштабах проблемы, которая затрагивает всю индустрию развлечений. Весьма вероятно, что издевательства и сексуальные домогательства распространены даже больше, чем можно предположить из этой цифры. Цирковая отрасль – это маленький мир, маленькое международное сообщество, где каждый знает каждого и где ваше сообщение об издевательствах или домогательствах может быстро обернуться против вас и лишить вас возможности найти работу. Хотя артисты часто называют цирк «большой семьей», а артисты одной труппы иногда в буквальном смысле являются членами одной семьи, жертвам нелегко высказаться и заявить о жестоком обращении. Эта «омерта» может служить объяснением того, почему профсоюзы не столь осведомлены о случаях домогательств в этой сфере, тем более что охват работников цирка профсоюзным членством не слишком значителен.

¹¹ Jacob Pascal; *L'artiste de cirque aujourd'hui, analyse des compétences clés* [The circus artist today, analysis of key competencies], Published by the European Federation of Circus Schools, 2008

Тем не менее, похоже, что с момента нашего исследования в 2019 году свободы слова в этой отрасли стало больше. Первой инициативой, на которую мы обратили внимание, стала петиция #theshowisover¹². Инициатива этой петиции была выдвинута в Швеции, ее опубликовало в конце 2017 года международное сообщество артисток цирка. Эта петиция, подписанная почти 900 женщинами из более чем 30 стран, призывает положить конец сексуальным домогательствам и насилию, которым подвергаются женщины в цирке. За петицией #theshowisover последовал ряд инициатив, общая цель которых – дать слово жертвам, чтобы выявить распространенность издевательств и сексуальных домогательств в этой сфере. Среди этих инициатив – аккаунт @Victims_voices_circus в Instagram, первая запись в котором датируется июлем 2020 года; его авторы рассказывают о случаях насилия в цирковой среде, не раскрывая персональные данные жертв, а также собирают сведения о случаях злоупотребления властью в этой сфере и об их частоте. Еще одна заметная инициатива – создание в июле 2021 года движения «Balance ton cirque» с целью борьбы с любым физическим и психологическим насилием на территории Национального центра циркового искусства (CNAC) в Шалон-ан-Шампань, Франция, одного из самых известных цирковых училищ в мире. Инициатива быстро вышла за пределы Франции, так как движение собрало на своем аккаунте в Instagram @balancetoncirque более 200 свидетельств из 18 самых престижных цирковых училищ, выявив структурную проблему, коренящуюся в практике работы цирковых училищ. Движение «Balance ton cirque» также сотрудничал с Европейской федерацией цирковых училищ (FEDEC), разработав Кодекс поведения для обучения и подготовки артистов цирка¹³, текст которого размещен на видных местах во всех училищах-членах FEDEC. Эти инициативы, наряду с другими, такими как Feministischer Zirkus в Германии и Réseau Feministe Circassiennes в Швейцарии, свидетельствуют о растущем осознании того, что домогательства повсеместно распространены в цирковой отрасли – от училищ до крупнейших трупп, и это подтвердил скандал с обвинениями в злоупотреблениях, совершенных любимцем американской публики – артистом цирка Барри Лубином¹⁴.

Многие из 42,9% профсоюзов-респондентов, назвавших издевательства и сексуальные домогательства распространенной проблемой в цирке, осуществляют проекты, направленные на решение этой проблемы. Инициативы, о которых нам сообщили, делятся на несколько видов: кодексы поведения или руководства, такие как разработанное британской Эквити «Руководство по борьбе с издевательствами и домогательствами»; процедуры действий, подобные внедренным MEAA в Австралии; кампании наподобие «Safe Space» («Безопасное пространство»), которую проводит британская Эквити; службы помощи для консультирования и защиты жертв, о которых упомянули DAF (Дания), Эквити, JAU (Япония) и SFA (Франция), и, наконец, коллективные переговоры, которые в качестве средства борьбы с издевательствами и сексуальными домогательствами упомянули два профсоюза (SFA из Франции и AAA из Аргентины). Интересно также отметить, что нередко профсоюзы сотрудничают по этим вопросам с другими организациями: например, в рамках своей борьбы с домогательствами DAF (Дания) сотрудничал с датским профсоюзом актеров Dansk Skuespillerforbund (DSF), а Scen och Film (Швеция) – с инициативой #theshowisover.

12 #theshowisover Petition: <https://womenincircus.wordpress.com/english/>

13 Code of Conduct, FEDEC, 2019, [FR&EN - Code of Conduct \(fedec.eu\)](https://www.fedec.eu/)

14 Barry Lubin (aka Grandma the clown) resigned from the famed Big Apple Circus in January 2018 after it was revealed that he pressured a 16-year-old aerialist to pose for pornographic photos in 2004.

Если вы хотите получить дополнительную информацию о борьбе членских организаций ФИА с домогательствами, особенно сексуальными, мы рекомендуем вам ознакомиться со страницей ресурсов на нашем сайте под названием Sexual Harassment («Сексуальные домогательства»)¹⁵. На этой странице собраны некоторые примеры стратегий и подходов наших членов к борьбе с сексуальными домогательствами в отрасли. Мы также рекомендуем вам ознакомиться с нашим руководством Combating sexual harassment: Resources, Inspirations and Recommended Practices among Performer Unions («Борьба с сексуальными домогательствами: ресурсы, мотивация и рекомендуемая практика профсоюзов артистов-исполнителей»)¹⁶. Эту публикацию, призванную стать практическим инструментом пропаганды и полезной моделью для любого профсоюза в отрасли, желающего начать разработку собственной стратегии борьбы с сексуальными домогательствами на национальном уровне, можно скачать с сайта ФИА. Сегодня каждому профсоюзу необходимо разработать собственную стратегию борьбы с издевательствами и сексуальными домогательствами как в цирке, так и в иных сегментах нашей отрасли.

¹⁵ <https://fia-actors.com/fr/positions-politiques/diversite/harcelement-sexuel/>

¹⁶ Combating sexual harassment: resources, inspirations and recommended practices among performers' unions, 2020, https://fia-actors.com/fileadmin/user_upload/News/Documents/2020/January/FIA_Manual_Combatting_SH_FR.pdf

IV. Образование и профессиональная подготовка артистов цирка IV

Долгое время цирк был закрытым сообществом. Чтобы стать артистом цирка, нужно было родиться в цирковой семье, цирк был у вас в крови. Артисты цирка обучались у других цирковых артистов, передавая свое мастерство из поколения в поколение. Ученики, часто дети, обучались одной или нескольким дисциплинам у одного из членов семьи, чтобы потом передавать их по наследству. Развитие профессиональных цирковых училищ и современных цирковых трупп в начале 1970-х годов изменило все это и привело к большему разнообразию в подготовке артистов цирка. В этой главе мы сосредоточимся на образовании и подготовке артистов цирка во всем мире.

Сначала мы рассмотрим начальную профессиональную подготовку артистов цирка, уделив особое внимание роли цирковых училищ, а затем – вопрос доступа к обучению и переподготовке на протяжении всей жизни, который является важнейшей проблемой для этих артистов.

A. Начальная профессиональная подготовка

Различные виды начальной профессиональной подготовки артистов цирка

Если в прошлом цирковые артисты обучались исключительно в самом цирке, то сегодня реальность иная. Действительно, после возрождения цирка в 1970-х годах варианты профессиональной подготовки артистов цирка стали разнообразными, что позволило людям, не принадлежавшим к цирковому миру, попасть в него. В рамках нашего опроса мы хотели выяснить, какие виды начальной профессиональной подготовки артистов цирка наиболее распространены сегодня в мире.

С помощью рабочей группы по условиям труда артистов цирка мы определили четыре вида начальной профессиональной подготовки артистов цирка, которые мы попросили респондентов проранжировать от наиболее распространенных до наименее распространенных. Четыре вида начальной подготовки, признанные рабочей группой наиболее распространенными, – это неформальное и семейное обучение, гимнастика, профессиональные цирковые училища и молодежный цирк. Последний можно определить как цирковое образование, ориентированное на любителей, особенно молодежь и детей, и иногда используемое в качестве инструмента социальной работы. В некоторых случаях дети и подростки, начинавшие в молодежном цирке, становятся профессиональными артистами цирка.

К сожалению, ответы на вопросы анкеты не позволяют выявить четкую тенденцию в отношении начальной подготовки артистов цирка в целом. Из полученных ответов следует, что в разных странах, даже в одном и том же регионе мира, ситуация неодинакова. Например, шведский профсоюз Scen och Film сообщает, что чаще всего начальная подготовка артистов цирка в Швеции осуществляется в цирковых училищах, в то время как профсоюз DAF из соседней Дании сообщает, что это наименее распространено.

Тем не менее, мы можем с уверенностью сказать, что среди выявленных видов профессиональной подготовки артистов цирка есть два основных: институционализированное обучение, осуществляемое цирковыми училищами, и неформальная подготовка, часто осуществляемая семьями артистов цирка. И тот, и другой вид профессионального обучения артистов цирка назвали самым распространенным видом подготовки в их странах по 40,9% респондентов, то есть, в совокупности они набрали более 80%. Таким образом, интересно отметить следующее: несмотря на то, что сегодня в мире цирковые училища играют важную роль в сфере подготовки артистов цирка, неформальное обучение, как правило, путем передачи знаний и навыков от одного поколения к другому, остается в цирке одним из наиболее распространенных подходов к обучению.

Следует также отметить, что альтернативные виды подготовки обучения, такие как гимнастика и молодежный цирк, остаются важными источниками притока новых творческих кадров, хотя в целом они менее значимы, чем цирковые училища и неформальное обучение. Интересно отметить, что, как нам сообщили, в некоторых странах эти виды начальной подготовки являются самыми распространенными: в Дании – гимнастика, в Швейцарии и Кыргызстане – молодежный цирк.

Возможно, трудности с выявлением четкой тенденции в начальной подготовке артистов цирка связаны с тем, что мы подошли к этому вопросу слишком широко. Возможно, было бы легче выявить более значимые тенденции, если бы мы изучали этот вопрос в зависимости от категории цирка.

В исследовании, подготовленном по заказу FEDEC в 2008 году, Паскаль Жакоб резюмировал эту ситуацию следующим образом: *«Традиционные цирки полагаются на последние семьи, способные передать тонкости одной или нескольких дисциплин своим детям, и иногда, в зависимости от их размера и ресурсов, нанимают русских и китайских артистов. Кабаре в значительной степени ориентируются на артистов из Украины и России. Современные труппы нанимают большой процент артистов – выпускников трех основных западных цирковых училищ: Национальной цирковой школы в Монреале, Высшей школы циркового искусства в Брюсселе и Национального центра циркового искусства в Шалон-ан-Шампань. {...} Нетипичные компании, такие как Cirque du Soleil и Dragone, работают по-другому и в большей степени опираются на выходцев из мира гимнастики»¹⁷.*

В этом абзаце Паскаль Жакоб описывает отрасль, в которой каждому виду цирка соответствует свой вид профессиональной подготовки артистов. Таким образом, большой разброс в ответах на наш опрос по вопросу о начальной профессиональной подготовке артистов цирка можно объяснить тем, что ее виды различаются в зависимости от категории цирка.

Как бы то ни было, очевидно, что за последние пятьдесят лет произошла диверсификация профессионального обучения артистов цирка, так как цирковая система открыла свои двери для тех, кого раньше воспринимала как посторонних. Ключевую роль в этом процессе сыграли цирковые училища.

17 Jacob Pascal; *L'artiste de cirque aujourd'hui, analyse des compétences clés* [The circus artist today, analysis of key competencies], Published by the European Federation of Circus Schools, 2008

Цирковые училища

Обучение в цирковых училищах сегодня, безусловно, является одной из самых распространенных в мире форм начальной профессиональной подготовки артистов цирка. Именно поэтому мы решили подробнее рассмотреть эти училища, их роль в отрасли и возможности, которые они могут представлять для профсоюзов артистов-исполнителей.

В 1974 году во Франции в течение нескольких недель одно за другим открылись два первых цирковых училища в западном мире: Национальная цирковая школа под руководством Анны Фрателлини и Пьера Эте и Школа Карре под руководством Алексиса Грюсса и Сильвии Монфор. Эти два училища – и другие, созданные впоследствии, – предложили новую творческую свободу людям, которые не обязательно были выходцами из циркового мира, но хотели обновить и освежить этот жанр.

Сегодня многие страны предлагают аккредитованное профессиональное обучение артистов цирка. Это образование часто обеспечивается цирковыми училищами, выпускники которых получают диплом бакалавра и/или магистра¹⁸. Так, 79,2% профсоюзных респондентов сообщили, что в их стране существует одно или несколько цирковых училищ. Эти учреждения варьируются от небольших частных цирковых школ, как в Латвии, до полноценных учебных заведений, финансируемых государством, таких как московское Государственное училище циркового и эстрадного искусства в России. К числу ведущих цирковых училищ относятся Национальный центр циркового искусства (CNAС) в Шалон-ан-Шампань, Франция, Национальная школа цирка (ENC) в Монреале, Канада, Высшая школа циркового искусства (ESAC) в Брюсселе, Бельгия, Национальный институт циркового искусства (NICA) в Мельбурне, Австралия, и Национальный центр циркового искусства в Лондоне, Великобритания. Хотя программы разных училищ отличаются друг от друга, их объединяет то, что они обучают как конкретным дисциплинам, так и общим знаниям о цирке. Обычно они дополняются курсами по другим дисциплинам сценического искусства, таким как танец или драма, курсами по управлению карьерой и академическими курсами, такими как языки, философия или анатомия¹⁹.

Важно понимать, что первые цирковые училища были основаны в период глубоких перемен в этой сфере. Устои и принципы традиционного цирка были поставлены под сомнение, и все, что до сих пор позволяло охарактеризовать цирк с какой-либо степенью определенности, оказалось под вопросом. Тогда формировались зачатки того, что должно было стать современным цирком, цирком, который в большей мере опирается на связанные сюжеты, и в котором ключевую роль играет художественное творчество. Цирковые училища были частью этой революции, а артисты, которые их открывали, принадлежали к этому движению новаторов. Эта тесная связь между цирковыми училищами и современным цирком сохранилась и по сей день: подавляющее большинство студентов, поступающих в цирковые училища, ориентируется на современный цирк²⁰ а большинство артистов трупп современного цирка – выходцы из цирковых училищ²¹.

18 Performance Matters 4.1-2 (2018): 19-35; Gender Asymmetry and Circus Education

19 Performance Matters 4.1-2 (2018): 19-35; Gender Asymmetry and Circus Education

20 Jacob Pascal; *L'artiste de cirque aujourd'hui, analyse des compétences clés* [The circus artist today, analysis of key competencies], Published by the European Federation of Circus Schools, 2008

21 Jacob Pascal; *L'artiste de cirque aujourd'hui, analyse des compétences clés* [The circus artist today, analysis of key competencies], Published by the European Federation of Circus Schools, 2008

Поэтому мы можем с уверенностью сказать, что профессиональную подготовку артистов современного цирка обеспечивают цирковые училища. Благодаря своему видению циркового искусства, а также методам работы, где предпочтение отдается индивидуальным выступлениям или дуэтам, равно как и выбору преподаваемых дисциплин, эти училища готовят студентов к работе в существующих труппах современного цирка или к созданию своих собственных трупп современного цирка.

Тем самым училища способствовали эволюции феномена обновления цирка в сторону менее стандартизированной формы, в которой творческий поиск играет более важную роль. Они способствовали изменению содержания цирковых представлений, помогая формировать современный цирк таким, каким он является сегодня. Они также сделали возможным приход в мир цирка людей «извне», что долгое время было немыслимо.

Мы хотели выяснить, как складываются отношения профессиональных и творческих союзов артистов-исполнителей с цирковыми училищами. Почти половина (47,4%) профессиональных и творческих союзов, ответивших на вопросы анкеты, в настоящее время поддерживает отношения с цирковыми училищами, работающими на территории, где действуют эти союзы. Эти отношения кажутся довольно хорошими, а представители профсоюзов Scen och Film (Швеция) и Эквити (Великобритания) даже посещают такие училища. Эти посещения являются настоящим окном возможностей для профсоюзов, поскольку позволяют им информировать будущих профессионалов цирка об их правах (о которых они часто не осведомлены), а также о роли профсоюза и возможности вступления в него. Это реальный инструмент вовлечения в профсоюз, ориентированный на контингент, который, к сожалению, недостаточно представлен во многих профсоюзах и профессиональных ассоциациях, а именно, на молодежь. Поэтому профсоюзам следует развивать связи с училищами и по возможности организовывать их посещение.

В. Обучение в течение всей жизни и переквалификация

Вопрос доступа к обучению на протяжении всей жизни и к переквалификации чрезвычайно важен для артистов цирка. Прежде всего, чтобы артисты могли выступать с максимальной отдачей, гарантируя при этом свою безопасность, им необходимо поддерживать свой уровень в сложных, развивающихся дисциплинах. Кроме того, ряд особенностей их профессии часто делает переквалификацию неизбежной. Прежде всего, эта профессия характеризуется высоким уровнем физической нагрузки. Большинство цирковых дисциплин особенно тяжелы для организма тех, кто их исполняет, что приводит к травмам, от которых со временем сложнее оправиться. К этому добавляются необычные условия труда – работа по скользящему графику, высокая географическая мобильность, прерывистый характер занятости и т. д., – которые в долгосрочной перспективе могут вызывать стресс и затруднять совмещение личной и профессиональной жизни²². Нестабильность доходов и отсутствие профессиональных возможностей также могут подтолкнуть артиста к переквалификации. Именно поэтому мы хотели выяснить, есть ли у артистов цирка доступ к профессиональному обучению и существуют ли специальные механизмы, помогающие им в переквалификации.

²² Reveau Maëlle, *La transition de carrière chez les artistes de cirque* [Career transition among circus artists]: A Cirque du Soleil case study, Université de Montréal

Прежде всего, выяснилось, что доступ к обучению в течение всей жизни для артистов цирка – далеко не системное явление. Так, только 61,9% профсоюзов, ответивших на вопросник, сообщили, что в их стране артисты цирка могут получить доступ к профессиональному образованию и обучению на протяжении всей жизни. Это означает, что почти 40% артистов цирка не могут воспользоваться непрерывным обучением. Эта цифра вызывает особую тревогу, учитывая, что артистам необходимо поддерживать свой профессиональный уровень, а также что у них может возникнуть необходимость срочной смены профессии, например, из-за травмы или несчастного случая.

Интересно, что ситуация лучше в странах бывшего Советского Союза, где все профсоюзы сообщили, что артисты цирка могут получить доступ к непрерывному обучению.

Доступ к непрерывному обучению обычно зависит от ряда факторов, включая статус занятости и начальную подготовку. Так, доступ к профессиональному обучению будет проще для наемного работника, чем для самозанятого, хотя статус самозанятого требует дополнительных административных и юридических знаний, а также проще для артиста, прошедшего институциональное обучение в цирковом училище, чем для обучавшегося неформально или самоучки.

Именно поэтому артисты современного цирка, которые, как правило, заканчивают профессиональные цирковые училища, с большей вероятностью продолжают обучение или переквалифицируются и получают другую профессию после завершения цирковой карьеры²³, чем работники традиционного цирка.

В этом смысле включение цирковых профессий в Европейскую классификацию навыков, компетенций, квалификаций и профессий (ESCO) – это важное достижение, поскольку ESCO обеспечивает общие основы для профессий и навыков, на которые могут опереться различные заинтересованные стороны в области занятости и обучения в Европейском союзе, что облегчает возможности обучения на протяжении всей жизни²⁴.

Что касается переквалификации, то и здесь ситуация не слишком обнадеживающая: только четыре организации (23,5%) сообщили нам, что в их стране существуют специальные механизмы переквалификации артистов цирка. Эти четыре организации – SFA (Франция) и три организации из постсоветских стран: РПРК и СЦДР в России и ПРК КР (Кыргызстан). В России этот особый механизм действует в рамках программы, организованной СЦДР совместно с Ярославским педагогическим университетом для подготовки руководителей детских цирковых любительских коллективов. В Великобритании не существует специального механизма для артистов цирка, однако они могут воспользоваться финансированием, предназначенным для переквалификации артистов.

Интересно отметить замечание швейцарского профсоюза SSRS о том, что в Швейцарии существует механизм содействия переквалификации танцоров, хотя он недоступен для артистов цирка. Механизмы такого рода, предназначенные специально для танцоров, встречаются чаще, чем для артистов цирка. Подобные механизмы существуют в Великобритании, Германии, Канаде, Нидерландах, Польше, США, Франции, Чешской Республике и, разумеется, в Швейцарии. Эти организации даже объединились в международную сеть – Международную организацию по

23 European Commission, Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture, Vroonhof, P., Clarke, M., Goes, M., et al., *The situation of circus in the EU Member States: study report*, Publications Office, 2020, <https://data.europa.eu/doi/10.2766/540507>

24 European Commission, Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture, Vroonhof, P., Clarke, M., Goes, M., et al., *The situation of circus in the EU Member States: study report*, Publications Office, 2020, <https://data.europa.eu/doi/10.2766/540507>

переквалификации профессиональных танцоров (IOTPD). Можно было бы рассмотреть возможность распространения этих существующих механизмов на артистов цирка, поскольку творческий путь и связанные с ним проблемы у них и у профессиональных танцоров весьма схожи. Хорошим примером служит программа содействия переквалификации профессиональных артистов цирка и танцоров во франкоязычной Бельгии «Konvertigo». Этот механизм действует с октября 2019 года, и им могут воспользоваться как танцоры, так и артисты цирка.

«Konvertigo» (CGSP, Бельгия)

С 2016 по 2018 год ФИА при поддержке IOTPD осуществляла европейский проект “Dance Futures”, целью которого было содействие созданию механизмов, помогающих танцорам пройти переквалификацию, в трех европейских странах – Бельгии, Венгрии и Испании – путем организации семинаров, объединяющих все заинтересованные стороны отрасли. «Konvertigo» – результат этого проекта.

Механизм «Konvertigo» начал функционировать в качестве экспериментального проекта в октябре 2019 года и представляет собой программу содействия переквалификации профессиональных артистов цирка и танцоров во франкоязычной Бельгии, финансируемую Социальным фондом профессионального обучения в сфере сценического искусства Федерации Валлонии и Брюсселя.

Эта программа призвана помочь артистам задуматься о переквалификации

Механизм «Konvertigo» обеспечивает артистам индивидуальную поддержку в течение 10 часов в течение 6 месяцев и за этот срок дает им возможность:

- проанализировать свои профессиональные и личные навыки;
- проанализировать свои склонности и мотивацию;
- разработать профессиональный или учебный проект и составить план действий на будущее;
- перестроиться в личностном и профессиональном плане

Индивидуальную поддержку оказывает Служба трансформации, инноваций и социальных изменений (STICS), признанная Федерацией Валлонии и Брюсселя в качестве учреждения непрерывного образования.

После экспериментального этапа программа была расширена и теперь открыта для всех артистов и технических работников сферы сценического искусства при условии, что они фактически работали в учреждениях отраслей культуры, входящих в Комиссию по социальному диалогу № 304 франкоязычного региона (театры, труппы и т. д.).²⁵

Артисты и технические работники, воспользовавшиеся услугами «Konvertigo», остались очень довольны.

25 <https://fonds304.be/konvertigo/>

На самом деле, складывается впечатление, что наиболее распространенным изменением карьеры для артистов цирка является «внутренняя переквалификация»²⁶, то есть, переход на другую работу в сфере цирка. Работа в цирке в целом кажется устойчивым выбором, и это относится к обоим видам цирка. То, что неудивительно в случае с традиционным цирком, где доминируют семейные предприятия, и где бывшие артисты могут легко найти новую роль, также кажется применимым к современному цирку²⁷. Многие артисты цирка становятся режиссерами-постановщиками цирковых представлений или преподавателями..

26 European Commission, Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture, Vroonhof, P., Clarke, M., Goes, M., et al., *The situation of circus in the EU Member States: study report*, Publications Office, 2020, <https://data.europa.eu/doi/10.2766/540507>

27 European Commission, Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture, Vroonhof, P., Clarke, M., Goes, M., et al., *The situation of circus in the EU Member States: study report*, Publications Office, 2020, <https://data.europa.eu/doi/10.2766/540507>

V. Артист цирка – «ультраамобильный» работник

Мобильность присуща цирку. Это часть его ДНК. Символом этой мобильности является шапито – шатер, который устанавливают и разбирают во время путешествий и который сразу же навеивает мысли о цирке. Хотя сейчас не все артисты цирка выступают под сенью шапито, профессия сохранила этот разъездной характер, и большинство артистов цирка продолжают путешествовать круглый год.

В подавляющем большинстве случаев цирковые представления и артисты, воплощающие их в жизнь, переезжают из города в город, даря своим зрителям минуты радости и поэзии. Этой необычайной мобильности, как на национальном, так и на международном уровне, способствует универсалистский дух цирка и отсутствие языковых барьеров, которые его характеризуют, позволяя артистам цирка смешить и веселить людей, где бы они ни находились. В этой главе, посвященной мобильности, мы рассмотрим международную мобильность артистов цирка и ее последствия для них.

Подчеркнув высокоамобильный характер цирковой отрасли, мы рассмотрим проблемы, с которыми сталкиваются артисты цирка, работающие за рубежом, и, наконец, подчеркнем важность международной профсоюзной солидарности в этом контексте.

Прежде чем начать, мы считаем необходимым отметить, что ответы на вопросы анкеты, касающиеся международной мобильности артистов цирка, часто были расплывчатыми или неполными. Это, по-видимому, свидетельствует о недостатке знаний о практике, связанной с международной мобильностью артистов цирка, будь то члены профсоюза, отправляющиеся на работу за границу, или иностранные артисты, приезжающие на работу в страну профсоюза-респондента. В этой связи было бы интересно собрать больше информации о международной мобильности артистов цирка и трудностях, с которыми она сопряжена, чтобы профсоюзы могли лучше реагировать на запросы членов профсоюза, работающих за рубежом.

А. Глобальная отрасль

Цирк – это глобальная по своей сути отрасль, а сообщество артистов цирка отличается интернационализмом.

Эта международная мобильность артистов цирка может принимать различные формы. Речь может идти о гастролях, во время которых артист или труппа выступают в других странах, международном сотрудничестве или совместных постановках, требующих от артистов переездов между странами, участвующими в постановке, или, наконец, о работе за рубежом, например, когда артист цирка нанимается в иностранный цирк на сезон. Такие выезды за рубеж могут быть длительными, непродолжительными или краткими (на несколько дней). Они могут быть частыми или эпизодическими. Вид мобильности, который создает больше всего трудностей для артистов цирка и представляющих их профсоюзов, – это частые непродолжительные или краткие выезды за рубеж. С административной точки зрения они могут оказаться весьма обременительными для артистов, которые должны быть хорошо осведомлены о законодательстве, применимом к ним в каждой из стран, где они работают. Это также требует от профсоюзов умения консультировать и ориентировать своих членов по этим зачастую сложным вопросам, на которые не всегда легко получить четкий ответ.

Чтобы осветить эту исключительную мобильность артистов цирка, мы задали нашим членским организациям вопрос о том, посещают ли их страны с гастролями зарубежные цирковые труппы, и если да, то оценить количество таких трупп, а также число зарубежных артистов цирка, работающих в их стране в тот или иной момент.

76,2 % респондентов указали, что иностранные цирковые труппы посещают их страны ежегодно. Интересно также отметить, что из трех профсоюзов, заявивших, что иностранные труппы в их страну не приезжают, один – LKDAF из Латвии – уточнил, что такая ситуация связана с тем, что здание, в котором обычно выступают цирковые труппы, на момент опроса уже в течение 2 лет находилось на реконструкции, а профсоюз SATED-SP из бразильского штата Сан-Паулу, похоже, не согласен с другим бразильским профсоюзом – SATED-MG из штата Минас-Жерайс, – который утверждает, что иностранные цирковые труппы иногда посещают Бразилию, но обычно гастролируют в крупных городах. Единственным профсоюзом, который однозначно заявил, что иностранные цирковые труппы не гастролируют на территории его страны, оказался австрийский Younion. На вопрос об оценочном количестве иностранных цирковых трупп, прибывающих на гастроли в течение года, только один профсоюз – Эквити (Великобритания) – ответил, что их бывает более 10. По оценкам остальных респондентов, таких трупп бывает от 1 до 10. Эти ответы наглядно свидетельствуют о глобальном характере цирковой отрасли.

Тем не менее, важно отметить, что эти оценки были сделаны до трех ключевых событий: выхода Великобритании из Европейского союза, пандемии COVID-19 и войны в Украине. Эти события, несомненно, повлияли на уровень мобильности, описанный в ответах на данный опрос.

Наконец, ответы профсоюзов на вопрос о предполагаемом количестве зарубежных артистов цирка, работающих в их стране в тот или иной момент, свидетельствуют о недостатке знаний и данных о мобильности артистов цирка. На самом деле, дать какую-либо оценку смогли только три профсоюза. Это Scen och Film из Швеции, который оценивает эту цифру в 100 человек в год, Эквити из Великобритании, который оценивает ее в 300

человек, и SATED-ES из бразильского штата Эспириту-Санту, который оценивает ее в 0 человек. Повторим еще раз: представляется крайне важным, чтобы профсоюзы собирали больше данных о мобильности артистов цирка, потому что, хотя не все они по закону могут представлять зарубежных артистов, неформальная поддержка всегда возможна и облегчается межнациональной профсоюзной солидарностью, поддерживаемой ФИА.

В. Проблемы, связанные с мобильностью

Во многих отношениях международная мобильность вызывает энтузиазм, однако может оказаться и источником реальных трудностей для артистов. Работая за пределами страны своего происхождения или проживания, артисты цирка сталкиваются с рядом практических проблем, которые необходимо решить, чтобы избежать потенциально серьезных последствий. Артистам придется «жонглировать» различными системами – особенно в области социального обеспечения и налогообложения, – и они могут быстро оказаться в бюрократическом лабиринте, где языковой барьер может еще больше усложнить ситуацию.

Чтобы лучше понять проблемы, с которыми сталкиваются артисты цирка в контексте мобильности, мы спросили членские организации ФИА о том, с какими трудностями сталкиваются их члены из числа артистов цирка.

Визы и разрешения на работу

Первое препятствие – получение виз и разрешений на работу. В зависимости от страны происхождения, страны назначения и продолжительности выезда артистам цирка, участвующим в проекте, предусматривающем работу за рубежом, может понадобиться виза или разрешение на работу. Поэтому артист должен быть осведомлен об этих обязательствах, выполнить все административные требования, а затем ждать ответа властей, который иногда оказывается отрицательным. Хотя эта тяжелая административная нагрузка иногда может быть разделена с работодателем, особенно в случае международных гастролей, она также может лечь исключительно на плечи артиста цирка, особенно если он является самостоятельно занятым.

37,5% респондентов ответили нам, что визы и разрешения на работу часто являются предметом озабоченности их членов и числа артистов цирка. Эта озабоченность в основном связана с медлительностью и бюрократизмом национальных систем. В некоторых случаях получить визу или разрешение на работу очень сложно.

Профсоюз SATED-ES из штата Эспириту-Санту (Бразилия) отмечает: получить рабочую визу настолько сложно, что бразильские артисты цирка, гастролирующие за рубежом, часто используют туристические визы.

Кроме того, как отмечает Эквити (Великобритания), артистам приходится регулярно возвращаться в страну происхождения, чтобы продлить визу. Очевидно, что такие челночные поездки сказываются на их профессиональной карьере.

Социальное обеспечение

Вторая серьезная проблема – это непрерывность и переносимость прав на социальное обеспечение. Действительно, артистам цирка – исключительно высокоподвижным работникам – на протяжении своей профессиональной карьеры очень часто приходится иметь дело с различными национальными системами социальной защиты. В этом случае им необходимо понять, какая нормативно-правовая база к ним применяется, и выполнить соответствующие административные формальности²⁸. Определить, какие нормы социального обеспечения применяются к мобильному работнику, не всегда просто, и если артист не выполнил надлежащие административные требования, возникает риск прерывания трансграничной социальной защиты, что в случае с артистами цирка может быть особенно драматичным. При этом, как представляется, существует недостаток знаний о применении норм законодательства о труде и социальном обеспечении к трудовой мобильности, что связано с отсутствием четкой информации²⁹.

Ответы на нашу анкету показывают, что артисты цирка, выезжающие на работу за рубеж, очень часто сталкиваются с трудностями в доступе к правам социального обеспечения. Мы попросили наши членские организации указать, создает ли мобильность проблемы в отношении прав социального обеспечения, в частности, пособия по безработице и декретного отпуска; пенсионного обеспечения; пособия по временной нетрудоспособности / страхованию от несчастных случаев; и, наконец, доступа к медицинскому обслуживанию. Полученные нами ответы вызывают особую тревогу:

- 81,3% респондентов считают, что международная мобильность создает проблемы с точки зрения прав на социальное обеспечение (пособие по безработице, декретный отпуск и т. д.);
- 75% респондентов считают, что международная мобильность создает проблемы с пенсионным обеспечением;
- 68,8% респондентов считают, что международная мобильность создает проблемы, связанные с выплатой пособий по временной нетрудоспособности / страхованием от несчастных случаев; и
- 56,3% респондентов считают, что международная мобильность создает проблемы с доступом к медицинскому обслуживанию.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что доступ к правам социального обеспечения является очень частой проблемой для артистов цирка, работающих за рубежом, которые иногда могут быть лишены своих основных прав.

Интересно, что две наших членских организации из Бразилии – SATED-ES и SATED-MG – сообщили, что из-за разъездного характера своей профессии некоторые артисты цирка просто не имеют постоянного адреса, что затрудняет, а то и делает невозможным по административным причинам доступ к медицинскому обслуживанию и социальному обеспечению.

Кроме того, специфическую проблему, связанную с пенсионным обеспечением, упомянул РСЦД, который объяснил, что у российских артистов цирка, работавших за границей, иногда возникают проблемы с получением досрочной пенсии, поскольку российский Пенсионный фонд обычно отказывается засчитывать срок работы за границей в стаж для получения права на досрочную пенсию.

²⁸ Cross-border employment in the live performance sector: Exploring the social security and employment status of highly mobile workers; Frederic De Wispelaere & Wouter Schepers (HIVA-KU Leuven), Yves Jorens & Evert Nerincks (Ghent University), Marco Rocca & Leile Duchateau (CNRS - University of Strasbourg), 2021
²⁹ Там же.

Налогообложение

Третья серьезная проблема – налогообложение. Международное налогообложение – сложная тема, особенно для артистов-исполнителей, в отношении которых существуют особые правила. Риск для артиста-исполнителя, работающего за границей, особенно если он работает в нескольких странах одновременно, заключается в чрезмерном налогообложении или даже двойном налогообложении. Чтобы избежать этих подводных камней, которые могут иметь значительные финансовые последствия, важно, чтобы артисты знали о правилах, которые к ним применяются.

Налогообложение – очень распространенная проблема для работающих за рубежом артистов цирка; об этом свидетельствует тот факт, что 56,3% профсоюзов, участвовавших в нашем опросе, считают, что международная мобильность является для артистов цирка причиной трудностей, связанных с налогами.

Хотя правила в разных странах могут отличаться, существует ряд принципов, которые применимы к подавляющему большинству стран. Первый принцип заключается в том, что человек может быть налоговым резидентом только одной страны. Второй принцип состоит в том, что в соответствии с национальными налоговыми правилами у резидента налогом облагается весь его доход, а у нерезидента – доход, полученный в стране-источнике, то есть, в стране, где он осуществляет деятельность, подлежащую налогообложению. В соответствии с этими принципами один и тот же доход физического лица может облагаться налогом дважды. Однако существуют двусторонние соглашения, позволяющие избежать двойного налогообложения. Их координирует ОЭСР с помощью своей Типовой конвенции об избежании двойного налогообложения. Эта конвенция содержит ряд специальных правил для артистов-исполнителей. Ключевой здесь является статья 17, которая закрепляет право на налогообложение за страной, где происходит исполнение. На ней основаны различные национальные системы налоговых льгот или кредитов, позволяющие избежать двойного налогообложения. Более подробную информацию о международном налогообложении исполнителей вы можете найти в книге³⁰. («Настольный справочник менеджера в сфере культуры: налогообложение творческих работников в международном контексте»), опубликованной EFA и Pearle* - Live Performance Europe.

30 The Ultimate Cookbook for Cultural Managers: Artists Taxation in an International Context, Dick Moleenaar, 2021, <https://www.pearle.eu/publication/the-ultimate-cookbook-for-cultural-managers-artist-taxation-in-an-international-context-update-2021>

«Настольный справочник менеджера в сфере культуры: налогообложение творческих работников в международном контексте»

Серия брошюр The Ultimate Cookbooks for Cultural Managers («Настольные справочники менеджера в сфере культуры») издана Европейской ассоциацией фестивалей (EFA) и Pearle* - Live Performance Europe, европейской ассоциацией работодателей в сфере «живого» сценического искусства. Цель этих публикаций – улучшить общие знания о юридических и управленческих аспектах международного культурного сотрудничества. В этих брошюрах рассматривается ряд ключевых аспектов международной мобильности в контексте «живого» сценического искусства: социальное обеспечение, НДС, оформление авторских прав на «живые» представления и, наконец, налогообложение творческих работников.

Несмотря на свою информативность, «Настольные справочники» рассматривают эти вопросы с точки зрения европейских работодателей. Тем не менее, «Настольный справочник», посвященный налогообложению творческих работников, остается в высшей степени актуальным для артистов-исполнителей, в том числе артистов цирка. В центре внимания здесь – артисты, а правила, которые применяются, – международные.

Этот справочник, автор которого – Дик Моленар, партнер фирмы All Arts Tax Advisers (Роттердам) и научный сотрудник кафедры налогового права Университета Эразма Роттердамского, содержит подробное, но в то же время познавательное объяснение налоговых правил, применяемых к артистам в международном контексте.

After После изложения общих правил международного налогообложения в справочнике представлены конкретные правила, применимые к артистам-исполнителям, в частности, статья 17 Типовой конвенции ОЭСР об избежании двойного налогообложения, которая устанавливает для артистов и спортсменов право на налогообложение в той стране, в которой они выступают. В книге подробно рассматривается принцип международного налогообложения артистов-исполнителей, изучается применение статьи 17 в разных странах и меры, принимаемые во избежание чрезмерного или даже двойного налогообложения. Речь может идти об освобождении от налогообложения, минимальных порогах налогообложения, вычетах расходов и налоговых зачетах.

На страницах 37 и 38 справочника в разделе «Советы» перечислены шесть вопросов, которые артисты, желающие работать за рубежом, должны задать себе перед подписанием контракта, чтобы убедиться, что они выполнили свои обязательства, облегчили административное бремя и избежали двойного налогообложения.

EFA и Pearle* также опубликовали резюме этой публикации в виде инфографики.

В очередной раз становится ясно, сколь сложны правила, применяемые к артистам, чей труд носит разъездной характер, в данном случае – правила налогообложения. Чтобы избежать чрезмерного налогообложения, артистам цирка, работающим за границей, необходимо узнать о возможном освобождении от налогов, возможном минимальном пороге налогообложения или возможности вычета расходов. Эти правила, безусловно, неодинаковы в разных странах. Профсоюзы могут сыграть важную роль, помогая своим членам пройти эту полосу административных препятствий.

Проживание

Еще одной проблемой для артистов цирка в контексте мобильности является вопрос проживания во время гастролей. Во время гастролей артистам цирка приходится искать жилье в разных странах и городах, которые они посещают. С помощью нашей анкеты мы хотели выяснить, существуют ли какие-либо правила или практика, касающиеся размещения гастролирующих артистов цирка, и какие проблемы возникают в связи с их размещением.

73,7% респондентов ответили, что правила размещения гастролирующих артистов цирка существуют. Там, где такие правила существуют, они описаны либо в коллективных договорах, либо в трудовых договорах. В подавляющем большинстве случаев это обязанность работодателя. Однако, как отмечает SFA, наличие правил не гарантирует отсутствия проблем.

Для артистов цирка предусмотрены различные виды размещения. Артисты могут проживать в гостиницах или автофургонах, как это часто бывает в традиционном цирке. В Великобритании гастролирующие артисты цирка обычно размещаются в автофургонах, часто по несколько человек, а расходы на топливо и обслуживание им возмещают.

Датский профсоюз DAF отмечает, что в традиционном цирке питание и проживание, как правило, предоставляются, но это отражается на зарплате артистов цирка.

Грузоперевозки

И, наконец, еще одна сложность для гастролирующих артистов цирка – это вопрос перевозки грузов по воздуху, морю или суше. Цирковые гастролы могут предусматривать перевозку декораций, реквизита, а иногда даже животных, и все это подлежит регулированию при пересечении границ. Перевозка таких грузов сопряжена с административными требованиями и иногда может потребовать длительного ожидания.

Для артистов цирка самым простым способом транспортировки товаров является «карнет АТА» (АТА – это аббревиатура понятия «временный ввоз» на французском и английском языках: «Admission Temporaire / Temporary Admission»). Этот документ предназначен исключительно для временного ввоза и позволяет ввозить товары из-за границы без уплаты налогов и пошлин в любую из 78 стран, подписавших Конвенцию о карнете АТА. Эти карнеты могут использоваться для ввоза различных товаров, включая «товары, предназначенные для демонстрации или использования на выставках, ярмарках, конференциях или подобных мероприятиях»³¹, - категория, к которой относится оборудование для сценического искусства, а также «живые животные любых видов,

31 SOYA, Stirring Opportunities with Yummy Asia - Circus and Street Arts Mobility Guide #1 Asia - Europe, Circostrada, On the Move

ввезенные в целях дрессировки, тренировки, разведения, зрелищных мероприятий или ветеринарного лечения», – другая категория, касающаяся артистов цирка. Однако оформление карнетов АТА не бесплатно и сопряжено с определенным административным бременем. Кроме того, конвенцию подписали только 78 стран.

Еще одна трудность, о которой нам сообщили в ответах на анкету, связана с периодами ожидания, связанными с перевозкой товаров или животных, и тем, как это влияет на профессиональную жизнь артистов цирка. Например, РСЦД (Россия) подчеркивает потерю возможностей для работы в связи с тем, что некоторые артисты цирка вынуждены подолгу ждать, пока их оборудование или животные вернутся обратно по морю после гастролей. Эти периоды ожидания могут длиться до 6–9 месяцев.

Завершая обсуждение проблем, связанных с международной мобильностью артистов цирка, можно сказать, что большинство трудностей, с которыми сталкиваются артисты, связаны с тремя проблемами: отсутствием четкой информации, чрезмерным административным бременем, связанным с мобильностью, и недостаточностью специальных правил для артистов.

Прежде всего, имеется слишком мало четкой и доступной информации по вопросам, связанным с международной мобильностью артистов. Информацию о визах, социальном обеспечении или налогообложении в случае выезда на работу за рубеж не всегда легко получить, и она редко излагается в ясной форме. Кроме того, поскольку эти правила, как правило, являются национальными, может возникнуть языковой барьер, затрудняющий их поиск и понимание.

Поэтому важно повышать осведомленность артистов-исполнителей, в том числе артистов цирка, о проблемах, связанных с мобильностью, и решениях, доступных для них в этом контексте. Артисты должны иметь свободный доступ к четкой информации по этим вопросам, прежде всего, на языке международного общения, коим является английский.

В связи с этим мы хотели бы отметить большую работу, проделанную ассоциацией On the Move [«Работа за рубежом»] (ОТМ), членом которой является ФИА и целью которой является предоставление четкой, актуальной и бесплатной информации о мобильности в сфере культуры. На сайте On the Move собран большой объем информации, касающейся международной мобильности творческих работников. Помимо перечня актуальных возможностей участия в международных творческих проектах, на сайте представлено большое количество руководств по финансированию, описывающих постоянно действующие программы финансового содействия желающим выехать в определенные страны или регионы мира для занятия творческой деятельностью. Эти справочники охватывают более 60 стран и территорий и регулярно обновляются. На сайте также представлено большое количество докладов, стратегических документов, руководств и других публикаций, касающихся мобильности в сфере культуры. Наконец, что не менее важно, ОТМ координирует работу «Центров информации о мобильности» (ЦИМ) – сети информационных центров и веб-сайтов, которые занимаются административными проблемами, с которыми могут столкнуться артисты при работе за рубежом. Эти ЦИМ очень полезны для творческих деятелей, работающих за рубежом, и необходимо создавать подобные информационные центры и в других странах.

«Центры информации о мобильности» (ассоциация On the Move)

«Центры информации о мобильности» (ЦИМ) – это информационные центры и/или веб-сайты, целью которых является решение административных проблем, с которыми сталкиваются артисты и работники культуры при работе за рубежом. Эти десять информационных центров являются членами ассоциации On the Move – европейской и международной информационной сети по вопросам мобильности в сфере культуры.

Все ЦИМ ставят перед собой следующие цели:

- Предоставлять бесплатную, доступную, точную и надежную информацию и услуги по административным вопросам, связанным с мобильностью, охватывая, по крайней мере, одну художественную дисциплину.
- Поддерживать тесную связь со сферой культуры и высоким уровнем осведомленности о потребностях сферы искусства и культуры.
- Предоставлять информацию, соответствующую потребностям целевой группы, посредством общей информации (веб-сайт, информационные бюллетени, семинары и т. д.) и индивидуальных консультаций (электронная почта, личные встречи, телефонные звонки и т. д.).
- Использовать в своей работе и публикациях национальный язык и английский язык.
- Приводить ссылки на другие ресурсы, публикации или мнения экспертов, если это необходимо или уместно.
- Сотрудничать с другими ЦИМ в целях обмена ресурсами и информацией в европейском и международном контекстах.

В силу различий в структуре, происхождении и финансовых возможностях ЦИМ предлагают разные информационные и консультационные услуги.

Тем не менее, подавляющее большинство этих центров предоставляет подробную, персонализированную и точную информацию по всем следующим темам:

- виза / проживание / доступ к рынку труда
- статус / контракты
- социальное
- обеспечение
- налогообложение
- таможня / транспорт
- страхование
- авторское право / лицензии

Кроме того, все ЦИМ предоставляют информацию о возможностях временной работы зарубежных специалистов в их странах, подавляющее большинство ЦИМ предоставляет информацию о возможностях долгосрочной работы такого рода, однако лишь немногие из них предоставляют информацию о возможностях работы отечественных творческих работников за рубежом.

В настоящее время существует десять Центров информации о мобильности:

- [Art-Mobility-Austria](#), Австрия
- [Arts Infopoint UK](#), Великобритания
- [Cultuurloket](#), Бельгия
- [CzechMobility.Info](#), Чешская Республика
- [DutchCulture](#), Нидерланды
- [Loja Lisboa Cultura](#), Португалия
- [Mobiculture](#), Франция
- [Motovilla](#), Словения
- [Tamizdat](#), Соединенные Штаты Америки
- [Touring Artists](#), Германия

Кроме того, открыть доступ к своим информационным сервисам сейчас готовятся ещё три ЦИМ:

- [Scensverige](#), Швеция
- [Theatre Info Finland](#), Финляндия
- [Zbigniew Raszewski Theatre Institute](#), Польша

Вторая проблема заключается в чрезмерном административном бремени, которое международная мобильность создает для артистов, особенно для таких высокоподвижных, как артисты цирка. Чтобы выступить со своими номерами за рубежом, артистам цирка необходимо выполнить большое количество административных требований. Некоторые из них касаются социального обеспечения или налогообложения, другие – получения визы или транспортировки необходимого для выступлений оборудования. И это касается каждой посещаемой страны. Можно представить, сколько времени и сил требуют эти формальности. Поэтому представляется необходимым найти решения для облегчения этого значительного административного бремени.

Наконец, проблемы, связанные с мобильностью, можно было бы ограничить, установив особые правила для сферы искусства и развлечений. Труд артистов в целом, и артистов цирка в частности, сопряжен с постоянными разъездами. Они зачастую выступают во многих странах, в каждой из которых – свои правила и особенности. Такой высокий уровень мобильности артистов затрудняет определение их социальных прав и обязанностей и ставит под сомнение актуальность применяемого к ним законодательства. Можно было бы предусмотреть разработку отраслевых правил, а также установление особых правил урегулирования конфликтов, что позволило бы применять к этим высокоподвижным работникам более стабильное законодательство ³².

Поэтому профсоюзам, представляющим артистов цирка, следует выступать за сокращение административных требований, связанных с мобильностью артистов, и за установление для этой отрасли особых правил. Профсоюзам артистов-исполнителей также следует распространять имеющуюся информацию и добиваться того, чтобы всем артистам была доступна четкая и актуальная информация о международной мобильности.

³² Cross-border employment in the live performance sector: Exploring the social security and employment status of highly mobile workers; Frederic De Wispelaere & Wouter Schepers (KU Leuven), Yves Jorens & Evert Nerinckx (Ghent University), Marc Rocca & Leila Duchateau (CNRS, Université de Strasbourg), Pearl*.

В следующем разделе мы увидим, что профсоюзы артистов-исполнителей могут играть ключевую роль в поддержке своих членов, работающих за рубежом, и еще более важную роль в поддержке работающих в их стране членов их зарубежных профсоюзов-партнеров.

С. Потребность в международной профсоюзной солидарности

Международная мобильность является одной из главных проблем для артистов-исполнителей. Как в этом контексте профсоюзы могут лучше защитить своих членов из числа артистов цирка, а заодно и все сообщество артистов-исполнителей, труд которых связан с перемещением по миру?

Прежде всего, на некоторых артистов цирка, работающих за границей или на гастролях, распространяются нормы коллективных договоров, и поэтому они пользуются высоким уровнем защиты. 35,3% профсоюзов, ответивших на вопросник, считают, что на состоящих в них артистов цирка, которые работают за границей, в целом распространяется действие коллективных договоров. Этот показатель выше, когда речь идет о гастролях, поскольку половина ответивших профсоюзов указали, что их коллективные договоры распространяются на их членов во время международных гастролей. Большинство же заявили, что их коллективные договоры действуют только в тех случаях, когда артист цирка нанят отечественной компанией, с которой у профсоюза заключен коллективный договор. Французский профсоюз SFA, в свою очередь, подчеркнул, что речь должна идти о трудовом договоре, заключенном в соответствии с французским законодательством, и эта особенность объясняется принятым во Франции принципом расширения сферы действия коллективных договоров.

Профсоюзы могут также сыграть определенную роль, когда их члены, работающие за границей, не могут воспользоваться преимуществами коллективного договора. Они могут помочь им сориентироваться в административных требованиях и избежать подводных камней, связанных с мобильностью. Они также могут ответить на вопросы и предоставить юридическую консультацию в случае возникновения проблем. По данным нашего опроса, 61,9% респондентов предлагают услуги и консультации своим членам в связи с их работой за границей. Два профсоюза – Эквити в Великобритании и Scen och Film в Швеции – отметили, что, хотя они могут помочь, если артист нанят отечественной компанией, это невозможно (Scen och Film) или возможно лишь в ограниченной степени (Эквити), если работодатель – иностранный.

Тем не менее, несмотря на то, что многие профсоюзы стремятся поддержать своих членов, работающих за границей, никуда не деться от того факта, что профсоюз в стране выезда не всегда способен помочь во всех вопросах, связанных с международной мобильностью. На это есть две основные причины: недостаточное знание законодательства других стран и языковой барьер. Именно поэтому крайне важны международная профсоюзная солидарность и прямое сотрудничество между профсоюзами исполнителей. К сожалению, такое сотрудничество недостаточно распространено: только 25% респондентов сообщили, что сотрудничают с местными профсоюзами, чтобы помочь своим членам, когда они находятся за границей. Это сотрудничество между профсоюзами, которое является смыслом существования ФИА, должно быть укреплено в вопросах международной мобильности в цирке и за его пределами.

Еще одним важным элементом международной профсоюзной солидарности является поддержка, оказываемая местными профсоюзами иностранным артистам, работающим в их стране ограниченное время. Данные, собранные по этому вопросу, обнадеживают: более половины (54,5%) респондентов, ответивших на вопросы анкеты, указали, что их профсоюз может предложить определенный уровень защиты иностранным артистам цирка, гастролирующим или работающим в их стране. Хотя эта защита обычно ограничивается советами и информацией, такая поддержка иностранных артистов со стороны местных профсоюзов далеко не единична и может представлять собой реальную опору для перемещающихся по миру артистов цирка.

Хотя кажется очевидным, что артист, работающий в другой стране относительно или весьма продолжительное время, должен вступить в местный профсоюз, чтобы воспользоваться предлагаемыми услугами, следует сделать исключение для высококомобильных артистов, таких как артисты цирка. Эти артисты, которые проводят от нескольких дней до нескольких недель в разных странах, должны иметь возможность воспользоваться хотя бы частью услуг, предлагаемых местным профсоюзом, если он сам является членом ФИА, поскольку они являются членами другого профсоюза, входящего в ФИА. Именно такая идея лежит в основе «Паспорта танцора» – созданного Европейской группой ФИА механизма, который позволяет танцорам, являющимся полноправными членами профсоюза в своей родной стране в Европе, получать поддержку и услуги, предлагаемые местным профсоюзом, когда они работают в течение короткого периода времени в любой другой европейской стране, где есть профсоюз – участник этой программы. Хотя в настоящее время действие «Паспорта танцора» распространяется только на танцоров и страны Европы, ничто не мешает разработать аналогичный механизм для артистов цирка по всему миру.

«Паспорт танцора Евро-ФИА» (ФИА)

«Паспорт танцора» – это долгосрочный проект Европейской группы Международной федерации актеров (Евро-ФИА). В 2001 году в рамках проекта, финансируемого Европейской комиссией, был официально представлен «Паспорт для танцоров» – инициатива, направленная на повышение мобильности в сфере танцевального искусства в Европе и на укрепление сотрудничества и партнерства между профсоюзами. «Паспорт танцора» был обновлен в 2016 году благодаря другому европейскому проекту и теперь является цифровым инструментом, доступным для всех танцоров.

«Паспорт танцора» призван стать источником поддержки для профессиональных танцоров в контексте мобильности. Это сеть профсоюзной солидарности для танцоров, работающих за рубежом. Эта инициатива позволяет танцорам, которые являются полноправными членами профсоюза в своей стране, получить доступ к поддержке и услугам местного профсоюза, работая в течение короткого периода времени в любой европейской стране, где есть профсоюз – участник этой программы. Благодаря сотрудничеству и тесному партнерству между профсоюзами-членами ФИА, которые объединили усилия, чтобы предложить взаимную поддержку своим членам, «Паспорт танцора» обещает танцорам, работающим в Европе, более полную информацию и поддержку.

Говоря конкретнее, «Паспорт танцора» предусматривает два уровня доступа.

Первый, доступный всем танцорам, как состоящим, так и не состоящим в профсоюзе, представляет собой веб-сайт www.dancepassport.eu, на котором размещен ряд ключевых сведений, призванных информировать танцоров об их правах, а также о практике и договорных положениях, которые считаются нормой в странах, участвующих в программе «Паспорт танцора». Эта информация представлена в виде часто задаваемых вопросов, на которые каждый профсоюз-участник дал подробные ответы. На сайте также указаны адреса и телефоны каждого профсоюза-участника, а также имя и контактные данные лица, ведающего вопросами «Паспорта танцора» в этом профсоюзе.

Второй уровень «Паспорта танцора» – это поддержка, оказываемая танцорам местными профсоюзами в случае возникновения проблем. Этот второй уровень, доступный только танцорам, являющимся членами профсоюза, позволяет танцору, оказавшемуся в затруднительном положении, связаться с местным профсоюзом и попросить индивидуальной поддержки. Из услуг, предлагаемых иностранным танцорам в рамках «Паспорта танцора», исключено только юридическое представительство.

В настоящее время в программе «Паспорт танцора» участвуют 20 профсоюзов:

- Yunion, Австрия
- ACOD, Бельгия
- Verdi, Германия
- FGTV-CGSP, Бельгия
- Эквити, Великобритания
- SDS, Венгрия
- GDBA, Германия
- VdO, Германия
- Verdi, Германия
- DSF, Дания
- FIL, Исландия
- ConARTE, Испания
- LKDAF, Латвия
- Kunstenbond, Нидерланды
- NoDa, Норвегия
- FAIR-MEDIASIND, Румыния
- AUT, Турция
- STST, Финляндия
- SFA, Франция
- SzeneSchweiz, Швейцария
- Scen och Film, Швеция

Наконец, интересно отметить, что некоторые профсоюзы могут влиять на организацию цирковых представлений иностранными компаниями в своей стране. Это влияние может принимать различные формы. Это могут быть письма об отсутствии возражений против выдачи виз (Эквити, Новая Зеландия), возможность оказания поддержки работодателям (SSRS, Швейцария), участие в процессе выдачи разрешений на работу (Scen och Film, Швеция) или обеспечение соблюдения обязательных правовых норм в случае поступления сообщений о злоупотреблениях (SFA, Франция). Используя эти различные механизмы, профсоюзы могут попытаться улучшить условия труда иностранных артистов, работающих на их территории.

В заключение следует отметить, что профсоюзы могут сыграть ключевую роль в улучшении защиты творческих работников в контексте мобильности. Благодаря международной профсоюзной солидарности и укреплению сотрудничества со своими коллегами в других странах по конкретным делам профсоюзы смогут вместе предложить лучшую защиту всем своим членам. Тесные контакты между профсоюзами, представляющими интересы артистов-исполнителей, которым способствует ФИА, – это важный рычаг, который необходимо поддерживать и укреплять.

VI. Другие представляющие интерес темы, касающиеся артистов

А. Дети – артисты цирка

Дети-артисты – обычное явление в цирке. Об этом свидетельствуют результаты нашего опроса, в ходе которого большинство членских организаций ФИА (61,9%) сообщили, что в их стране дети часто участвуют в цирковых представлениях. Этот феномен унаследован от первоначального цирка, который был основан на передаче семьями артистов цирка своих артистических навыков детям. Как следует из ответов на вопросы анкеты, это явление, как правило, более распространено в традиционных цирках, которые по-прежнему в основном опираются на семейную основу. Дети – артисты цирка, как правило, рождаются и воспитываются в семейном цирке.

Интересно, что РСЦД активно боролся с этой практикой, в результате чего явление, которое было очень распространено в 1960-1970-е годы, стало сегодня в России гораздо более редким.

Работа этих детей, относящихся к категории особо уязвимых, на предприятиях, которые обычно являются семейными, может порождать особые проблемы. Опрошенные членские организации ФИА назвали ряд трудностей, связанных с детским трудом в цирке.

Чаще всего нам сообщали о трудностях, связанных с доступом к образованию и спецификой организации этого образования. Действительно, самая большая проблема для артистов цирка моложе 18 лет – это обеспечение постоянного доступа к качественному образованию. Разъездной характер цирковых представлений и длительные гастроли затрудняют контроль за образованием детей, участвующих в представлениях, особенно – но не только – в контексте зарубежных гастролей. Во время циркового сезона несовершеннолетние артисты цирка зачастую не могут каждый день добираться до своей обычной школы, чтобы посещать уроки, предназначенные для детей их возраста. Поскольку школьная система была разработана для оседлого населения, она плохо приспособлена к потребностям семей, ведущих разъездной образ жизни. Для обучения детей из постоянно перемещающихся семей, в том числе семей работников цирков, необходимо искать альтернативные решения. Существуют различные возможные решения, часто комбинированные: чередование обычных и выездных школ, дистанционное или домашнее обучение, разъездные школы и школы-интернаты. Главное – гарантировать регулярность и непрерывность обучения, а также обеспечить, чтобы обучение несовершеннолетних артистов цирка как можно реже прерывалось из-за их цирковой деятельности.

Среди других проблем, поднятых членскими организациями ФИА в связи с трудом детей в цирке, – получение цирками лицензий на наем ребенка на работу (Эквити, Великобритания), недостаточное регулирование вопросов охраны труда малолетних артистов цирка (РПРК), очень высокие штрафы, налагаемые на традиционные цирки, использующие труд несовершеннолетних, несмотря на запрет детского труда в Бразилии (SATED-ES), а также проблемы баланса трудовой деятельности, личной жизни и досуга, нагрузка на психику и «раннее взросление» таких детей (РСЦД).

Как регулируется детский труд в отрасли, и что могут сделать профсоюзы для более эффективной защиты несовершеннолетних артистов цирка?

Хотя детский труд запрещен в подавляющем большинстве стран мира, в частности, благодаря конвенциям МОТ (Конвенции 1973 года о минимальном возрасте для приема на работу и Конвенции 1999 года о запрещении и немедленных мерах по искоренению наихудших форм детского труда) и Конвенции ООН о правах ребенка, конвенции МОТ содержат общее исключение в отношении «художественных представлений». Это общее исключение можно найти в большинстве национальных законов, которые обычно содержат определенные положения, регулирующие трудоустройство детей-артистов. В некоторых странах существуют системы предварительного разрешения в виде лицензий (Эквити, Великобритания) или запросов на исключение из правил (Scen och Film, Швеция). Другие страны, такие как Бразилия, решили прямо запретить детский труд. Поэтому профсоюзу SATED-ES в штате Эспириту-Санту иногда приходится прибегать к судебному прецеденту, чтобы прийти на помощь семьям артистов цирка, которые все же привлекают своих детей к участию в представлениях.

Хотя национальные законы, как правило, защищают детей, они не всегда очень подробны, когда речь идет о работе несовершеннолетних артистов-исполнителей. Именно здесь профсоюзы могут сыграть свою роль.

Прежде всего, интересно отметить, что некоторые профсоюзы представляют несовершеннолетних артистов-исполнителей – 41,7 % профсоюзов, опрошенных в нашем исследовании, – в то время как другие решили этого не делать или не имеют на это права по закону своей страны. Некоторые из этих профсоюзов даже особо затрагивают вопрос о детях-артистах в своих коллективных договорах. Это, в частности, относится к австралийскому профсоюзу MEAA, чей Коллективный договор об условиях найма и труда артистов-исполнителей (РСА) охватывает все вопросы, связанные с трудом детей-артистов в сфере «живого» сценического искусства.

Британский профсоюз Эквити также сообщил нам, что, хотя у него нет особого соглашения о детском труде, тот факт, что артисты цирка, не достигшие совершеннолетия, обычно выступают вместе со своими родителями, гарантирует, что на них распространяется действие одного и того же договора, и поэтому они хорошо защищены..

Хотя очевидно, что профсоюзы, представляющие интересы детей-артистов, имеют больше возможностей для их защиты, другим членским организациям ФИА следует найти способы просвещения, информирования, поддержки и защиты этих чрезвычайно уязвимых работников. Поддержку детей-артистов также следует рассматривать как возможность для профсоюза развиваться, вести диалог с работодателями и правительствами и демонстрировать свою ценность в качестве защитника всех артистов-исполнителей. Следует также учитывать, что дети-артисты однажды станут взрослыми и смогут вступить в профсоюз.

В отсутствие представительства и коллективных договоров профсоюзы могут использовать другие средства для защиты детей-артистов, например, организовывать информационные встречи для их родителей, готовить информационные документы, создавать веб-сайты, учреждать комитеты по делам детей-артистов в рамках профсоюза или обеспечивать контроль со стороны профсоюза и его представителей за условиями труда детей-артистов. Все эти и многие другие инициативы могут быть реализованы профсоюзами для обеспечения максимально возможной защиты этих артистов.

Если вы хотите получить дополнительную информацию о том, как работать с детьми-артистами, мы рекомендуем вам ознакомиться с «Руководством ФИА по работе с детьми-артистами»³³. Этот документ был разработан в целях помощи членским организациям ФИА во всем мире в их усилиях по работе с детьми-артистами и содержит описание разнообразных механизмов, уже разработанных и внедренных в других странах для решения проблем, часто возникающих в связи с трудовой деятельностью детей-артистов.

В. Многообразие, инклюзивность и равные возможности в цирке

Вопросы многообразия находятся в центре внимания ФИА. Федерация и ее членские организации выступают за большее разнообразие и инклюзивность на сцене и экране, которые, к сожалению, все еще не представляют общество таким, каково оно на самом деле. Федерация стремится бороться со всеми формами дискриминации на рабочих местах, будь то по признаку пола, расы, цвета кожи, этнического или социального происхождения, генетических характеристик, религии или убеждений, политических взглядов, принадлежности к национальным меньшинствам, инвалидности, возраста, сексуальной ориентации, гендерной идентичности или самовыражения, чтобы гарантировать всем артистам равные возможности трудоустройства. ФИА и ее членские организации также работают над совершенствованием представленности меньшинств в «живых» постановках и аудиовизуальных произведениях, что позволит отображать подлинный жизненный опыт, который каждый зритель сможет соотнести со своим собственным.

В глазах общественного мнения цирк имеет имидж очень толерантной и гостеприимной среды. Существующее в английском языке выражение «сбежать и вступить в цирковую труппу» воплощает образ цирка как островка свободы, где рады каждому. В этом опросе, посвященном артистам цирка, мы хотели выяснить, так ли открыта эта отрасль, как предполагает ее репутация, и существуют ли в ней какие-либо особые проблемы, связанные с многообразием. Мы подошли к этому вопросу с точки зрения четырех групп, которые страдают от сильной дискриминации: женщин, представителей ЛГБТК+, людей с небелым цветом кожи и людей с ограниченными возможностями.

Первое наблюдение, которое мы сделали, прочитав ответы на нашу анкету, – это недостаток конкретных данных по сфере цирка, касающихся многообразия. Действительно, многие членские организации ФИА, участвовавшие в опросе, отметили, что не могут ответить на вопросы, касающиеся многообразия в цирке, из-за отсутствия данных по этой теме.

33 FIA's Child Performers Toolkit, [Child Performers Toolkit_FR_Spread.pdf \(fia-actors.com\)](#)

По-видимому, существует большая неопределенность в вопросе о том, подвергаются ли артисты цирка дискриминации и в какой степени. Поэтому в качестве первого шага нам необходимо собрать больше данных, особенно количественных, о дискриминации в этой отрасли.

Тем не менее, полученные ответы показывают, что значительный процент профсоюзов, ответивших на анкету, считает, что в цирке существуют реальные проблемы с трудоустройством указанных групп.

Женщины

Начнем с женщин: 20% профсоюзов, ответивших на вопросы анкеты, считают, что существуют особые проблемы, связанные с работой женщин в качестве артистов цирка. К сожалению, лишь немногие респонденты подробно описали эти специфические проблемы, но все те, кто это сделал, упомянули о трудностях, с которыми сталкиваются артистки цирка при получении декретного отпуска. Это особенно важный вопрос для этих женщин, поскольку физическая нагрузка и опасный характер профессии затрудняют им работу во время беременности.

Помимо ответов на нашу анкету, ознакомление с рядом статей на эту тему позволило нам выявить дополнительные проблемы, связанные с трудом артисток цирка.

Прежде всего, необходимо подчеркнуть, что цирк исторически формировал стереотипный образ женщины. Это традиционалистское восприятие женщин, которое все еще присутствует в традиционном цирке, на практике ограничивает артисток в выборе профессиональной карьеры. Место артисток на арене традиционного цирка обычно определяется «мужским взглядом», придающим гипертрофированное значение их телу как сексуальному объекту. В программах традиционного цирка женщинам обычно отводится небольшое количество ролей: танцовщиц, пластических акробатов, воздушных гимнасток, партнерш или помощниц артиста-мужчины³⁴. Вспомните, например, классический номер с метанием ножей, в котором артист цирка, обычно мужчина, бросает ножи всего в нескольких дюймах от живой мишени, обычно женщины.

Во-вторых, среди выпускников цирковых училищ женщин меньше, чем мужчин³⁵. Если в цирковых училищах, которые, как мы видели ранее, являются основной питательной средой для современного цирка, женщин меньше, то и на сцене их будет меньше. Это особенно удивительно, если учесть, что они составляют большинство в цирковых программах досуга и отдыха³⁶. Таким образом, возможно, существует барьер, мешающий женщинам превратить занятие, которое им нравится в сфере досуга, в профессиональную деятельность.

Кроме того, гендерный фактор, по-видимому, имеет место и при выборе изучаемых цирковых дисциплин. Похоже, что даже в современном цирке женщины продолжают выбирать дисциплины, которые считаются «женскими», подчеркивающими гибкость и грацию, в противовес силе, которая рассматривается как «мужское» качество. Среди воздушных гимнастов и пластических акробатов женщин больше, чем мужчин. Они часто выбирают – или их поощряют выбирать – сольные дисциплины, требующие сложного реквизита, и недостаточно представлены в дисциплинах, связанных с манипулированием предметами, таких как жонглирование, а также в небольших акробатических группах, требующих меньше оборудования. Требования к месту выступления и оборудованию, определяемые спецификой

34 Transformation of the Circus Arts and Gender Identities, Magali Sizorn & Betty Lefevre

35 Performance Matters 4.1-2 (2018): 19-35; Gender Asymmetry and Circus Education; Alisan Funk

36 Там же.

их дисциплин, ограничивают возможности занятости артисток цирка по сравнению с их коллегами-мужчинами, что снижает их потенциальный доход³⁷.

Чтобы укрепить гендерное равенство в цирке, цирковым училищам и преподавателям, которые в них работают, важно адаптировать свои стратегии набора и обучения, чтобы женщины могли в равной степени преуспевать во всех цирковых дисциплинах.

Наконец, хотя этот вопрос не был затронут в ответах на анкету, мы можем задаться вопросом о влиянии старения на карьеру артисток в цирке – сфере, в которой эстетической нормой является молодая женщина с идеальным телом.

Представители ЛГБТК+

Что касается представителей ЛГБТК+, то 22,2% членских организаций ФИА, ответивших на опрос, считают, что эти люди сталкиваются в отрасли с особыми проблемами, хотя и не могут привести конкретных примеров.

Кажется вполне очевидным, что артистам из сообщества ЛГБТК+ может быть трудно найти свое место в мире цирка – исторически очень гетеронормативном и отличающимся четким гендерным позиционированием. Рассказы артистов цирка, с которыми мы имели возможность ознакомиться, свидетельствуют о том, как трудно жить со своей идентичностью в мире, где все еще очень сильны гендерные стереотипы³⁸. Некоторые говорят об ощущении, что они не вписываются в предлагаемые им роли, или что они чувствуют себя ограниченными в проявлении своей индивидуальности художественными концепциями, определяющими большинство цирковых программ. Такая ситуация привела к формированию «квир-цирка», в котором артисты ЛГБТК+ играют ключевую роль. Этот вид цирка – о нем упоминает в своих ответах профсоюз SATED-MG из Бразилии – предлагает артистам цирка из сообщества ЛГБТК+ пространство, в котором они могут свободно выражать себя и добиваться успеха в своих дисциплинах. «Квир-цирк» ставит под сомнение гендерные стереотипы, воспроизводимые традиционным цирком, и переосмысливает культурные коды. Однако с включением номеров «квир-цирка» в цирковые программы возникают сложности³⁹, что ограничивает возможности трудоустройства для артистов цирка из сообщества ЛГБТК+.

Трансгендерные артисты, похоже, также крайне недостаточно представлены в цирке. Они также сталкиваются с дополнительными проблемами, особенно когда речь идет о костюмах, созданных для стандартных тел, которые часто не соответствуют телам трансгендерных мужчин и женщин. В результате трансгендерным артистам цирка часто приходится создавать собственные костюмы⁴⁰. В целом, такие проблемы возникают у всех артистов цирка, чье тело не соответствует эстетической норме тела артиста цирка, особенно у «крупных» артистов.

Поэтому представляется абсолютно необходимым, чтобы цирковое сообщество поставило вопрос об актуальности культурных кодов, унаследованных от «первоначального» цирка, и взяло курс на формирование среды, в которой уважают любую сексуальную ориентацию и гендерную идентичность, а не вынуждало артистов цирка из сообщества ЛГБТК+ ограничивать себя «нишевым» цирком. Это также откроет для отрасли возможность развиваться, эволюционировать и оставаться актуальной.

37 Там же.

38 CircusTalk's Wake up Call for Inclusion series. Panel: Queering the Circus: Exploring LGBTQIA+ Circus Realities & Possibilities

39 Там же.

40 CircusTalk's Courageous Conversations - Marginalized bodies in Circus

Люди с небелым цветом кожи⁴¹

Что касается небелых артистов цирка, то 13% респондентов считают, что существуют особые проблемы, связанные с их работой в цирке. К сожалению, ответы на этот вопрос также расплывчаты и не позволяют определить, каковы конкретно эти проблемы.

Тем не менее, как отмечает SSRS, хотя проблема в Швейцарии не является специфической для цирка, люди с небелым цветом кожи все же недостаточно представлены среди артистов как в цирке, так и в других видах сценического искусства. Это мнение разделяют Эквити (Великобритания) и ANDA (Мексика), и оно подтверждается статьями и свидетельствами артистов цирка по этой теме. Из этих свидетельств становится ясно, что артисты цирка с небелым цветом кожи не имеют тех же возможностей – будь то занятость, получение финансирования или доступ к обучению, – что и их белые коллеги⁴².

Опрос, проведенный организацией «Цирк за перемены» в 2020 году среди артистов цирка в США и Канаде, показал, что большее число респондентов из числа чернокожих, представителей коренных народностей и расовых меньшинств (БИРОС), чем белых, согласились со следующими утверждениями: «Для интеграции в коллектив мне приходится менять свою внешность», «Никого похожего на меня здесь нет» и «Я чувствую, что представляю этническую группу»⁴³. Эти результаты свидетельствуют о недостаточной представленности небелых артистов в цирках Канады и США. Опрос также выявил разрыв между ожиданиями этих артистов и ожиданиями работодателей в цирке. Это несоответствие заставляет артистов цирка изменять свою внешность, чтобы лучше соответствовать тому, что ожидается от артиста цирка. Мы также не можем игнорировать тот факт, что отсутствие представительства может отбить у людей с небелым цветом кожи желание делать карьеру в цирке и тем самым увековечить их недостаточную представленность. Эти наблюдения относительно многообразия в сфере цирка в Канаде и Соединенных Штатах совпадают с впечатлениями ряда членских организаций ФИА, отмечающих недостаточную представленность людей с небелым цветом кожи в цирке. Однако делать выводы о положении дел в отрасли в международном масштабе сложно из-за отсутствия количественных данных.

Недостаточная представленность людей с небелым цветом кожи среди артистов цирка может быть отчасти объяснена непомерно высокой стоимостью доступа к цирковой карьере и ее поддержания⁴⁴. Будь то стоимость обучения в училище, профессиональной подготовки, ежедневных тренировок или оборудования, цирковая карьера требует определенных инвестиций, особенно на начальном этапе, что может быть затруднительно в зависимости от социального происхождения начинающего артиста цирка. Стипендиальные программы могут дать и уже дают шанс попасть в цирковую отрасль людям, которые в противном случае не имели бы такой возможности.

41 Мы признаём, что в различных регионах мира могут применяться иные термины, нежели «люди с небелым цветом кожи», например, «этнические меньшинства», «чернокожие, представители коренных народностей и расовых меньшинств» (БИРОС), «чернокожие, лица азиатского происхождения и представители этнических меньшинств» (BAME), «мировое большинство», и т. п.

42 CircusTalk 's Wake up Call for Inclusion series - Institutional Barriers and Individual Biases in the Performing Arts

43 CircusTalk - Circus for Change - Equity and Inclusion in Circus - Questionnaire - North American Results

44 CircusTalk - Wake Up Call for Inclusion 01 - Institutional Barriers and Individual Biases in the Performing Arts

Наконец, интересно отметить комментарий шведского профсоюза Scen och Film, который предполагает, что, поскольку цирковая отрасль очень интернациональна, и артисты разных национальностей привыкли работать здесь вместе, дискриминация, которой подвергаются люди с небелым цветом кожи, может быть менее значительной, чем в других отраслях. Это интересная мысль, но проверить, соответствует ли это предположение действительности, трудно из-за недостатка собранных данных.

Ре Люди с ограниченными возможностями

Наконец, наш опрос показал, что из всех выявленных групп с наибольшими трудностями при устройстве на работу в цирк сталкиваются именно люди с ограниченными возможностями. Действительно, 25% членских организаций ФИА, ответивших на вопросы анкеты, указали, что артисты цирка с ограниченными возможностями сталкиваются при трудоустройстве с особыми проблемами. В частности, респонденты подчеркивали ограниченность возможностей, доступных этим артистам цирка в силу особенностей их физического состояния.

Хотя некоторые респонденты упоминают о существовании небольшого числа цирковых артистов-инвалидов в своей стране или даже о существовании цирков, специализирующихся на трудоустройстве артистов-инвалидов, таких как Extraordinary Bodies в Великобритании или Omnius Circus в США, это, по-видимому, довольно редкое явление.

Бразильский профсоюз SATED-MG также подчеркивает, что этим артистам необходимо самим создавать свои номера и формировать собственные возможности занятости, объясняя это тем, что если эти артисты смогут создать собственный номер, то им будет легче получить возможность выступить.

В статье Катрины Картер, опубликованной в журнале Performance Matters в 2018 году, говорится, что, хотя артисты с ограниченными возможностями работали и добивались успеха в цирке в XIX и начале XX века, история запомнила связь между цирком и инвалидностью только как «шоу уродов», где людей с определенными телесными особенностями выставляли напоказ, как животных в зоопарке. Невнимание к этим артистам и их мастерству – это отражение «эйблистской» культуры, которая в настоящее время преобладает в цирке⁴⁵. Однако артисты цирка с ограниченными возможностями – не новички на сцене, и они должны иметь возможность процветать в этом жанре, который когда-то был открыт для них

Артистам цирка с ограниченными возможностями и цирковому сообществу в целом пора оспорить представление о том, что эта профессия предназначена только для людей без инвалидности.

В заключение можно сказать, что цирк менее разнообразен, чем можно предположить по его репутации. Чтобы стать более инклюзивным и по-настоящему отражать мир, в котором мы живем, цирку, похоже, необходимо деконструировать унаследованные им коды. Чтобы оставаться актуальным и полностью укорениться в своем времени, цирк должен открыться для тел, которые отличаются от стереотипного циркового артиста, и позволить женщинам, представителям ЛГБТК+, людям с небелым цветом кожи, инвалидам и всем другим маргинализированным группам полностью интегрироваться в цирк и добиваться в нем успеха.

45 Performance Matters 4.1-2 (2018): 141-146, Freaks No More, Katrina Carter

Профсоюзы артистов-исполнителей и их федерация должны продолжать борьбу за большее разнообразие в сценическом искусстве в целом и в цирке в частности. Важнейшим шагом в этой борьбе является сбор количественных данных о дискриминации, которой подвергаются артисты цирка.

С. А. Другие темы, представляющие интерес для артистов цирка

Права интеллектуальной собственности артистов цирка

Артисты цирка являются артистами-исполнителями и как таковые должны обладать правами интеллектуальной собственности, а именно, правами, смежными с авторскими. Кроме того, многие артисты цирка создают свои собственные номера или шоу и в этом контексте должны в полной мере обладать авторскими правами. Но что происходит на практике?

Результаты нашего опроса показывают, что в небольшом большинстве случаев на артистов цирка распространяются положения национального законодательства об авторском праве. Фактически, 55% респондентов указали, что в их странах законодательство об авторском праве распространяется на артистов цирка. Два профсоюза из числа респондентов – Scen och Film (Швеция) и AAA (Аргентина) – уточнили, что нормы авторского права распространяются на артистов цирка только в том случае, если речь идет об аудиовизуальном исполнении (AAA) или выступлении на телевидении (Scen och Film).

Тем не менее, во многих странах артисты цирка не обладают авторским правом. Это имеет место, в частности, в Дании, Швейцарии, Марокко, Кыргызстане, Колумбии, Чили и Австрии, где артисты цирка просто не признаются артистами-исполнителями и поэтому не обладают смежными правами. Это крайне упрощенное определение должно измениться после ратификации странами-членами Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) Пекинского договора об аудиовизуальных исполнениях. Согласно статье 2 этого договора, исполнители – это «актеры, певцы, музыканты, танцоры и другие лица, которые играют роль, поют, читают, декламируют, играют на музыкальном инструменте, интерпретируют или иным образом исполняют литературные или художественные произведения либо выражения фольклора». Это чрезвычайно широкое определение дополняется согласованным заявлением о том, что определение термина «исполнители» также включает «тех, кто исполняет литературное или художественное произведение, созданное или впервые записанное во время исполнения», что позволяет расширить это понятие, охватив им многие импровизированные исполнения.

Австралийский профсоюз MEAA также отмечает, что, если артисты цирка работают по трудовому договору, они не являются обладателями прав на исполнение, включаемое в произведение, которое создается по заказу их работодателя, и поэтому охрана, обеспечиваемая авторским правом, на них не распространяется.

В результате авторское право и смежные права пока не распространяются на всех артистов цирка во всем мире. В странах, где артисты цирка не обладают этими правами, профсоюзам следует добиваться распространения таких прав на эту категорию артистов, которые, несомненно, являются исполнителями, а зачастую также и создателями произведений.

Сокращение использования животных в цирковых представлениях

Этот опрос также дал нашей Федерации возможность попытаться выявить новые тенденции в мире цирка. Ответы членских организаций ФИА свидетельствуют о формировании очень важного тренда: в цирковых представлениях все реже используют животных.

Действительно, хотя цирк долгое время ассоциировался с экстравагантными зверинцами Барнума и Бейли, большинство профсоюзов, ответивших на нашу анкету, указывают на ярко выраженную тенденцию к резкому сокращению использования животных в целом и диких животных в частности в цирках по всему миру. Использование диких животных в развлекательных целях просто запрещается законом во все большем количестве стран и регионов, включая почти все страны Европейского союза, Великобританию, штат Калифорния (США), Колумбию и Перу. Это общая и неизбежная тенденция, связанная со все более сознательным отношением общественности к вопросам благополучия животных, и она затрагивает все виды деятельности с участием диких животных, такие как цирки и дельфинарии.

Хотя противостоять этим переменам, как представляется, невозможно, небольшое число членских организаций ФИА обеспокоено будущим некоторых традиционных цирков и цирковых деятелей, особенно дрессировщиков, которые, возможно, не ожидали нового взгляда нашего общества на содержание и дрессировку диких животных в неволе. Интересно, что, по данным РСЦД (Россия), ряд традиционных европейских цирков, покинувших Западную Европу из-за растущего общественного неприятия использования диких животных в цирке, пытаются теперь развернуть деятельность в России. Хотя это наблюдение относится к периоду до начала войны в Украине, которая, несомненно, положила конец этому явлению, оно, тем не менее, свидетельствует о том, какое влияние эта тенденция оказывает на ряд традиционных цирков.

Изменение отношения общества к животным начало – и будет продолжать – влиять на развитие цирка. Уже появились альтернативы представлениям с использованием диких животных, в том числе представления с домашними животными, разработанные с уважением к животным, или использование голограмм диких животных, как в цирке «Ронкалли» (Roncalli) в Германии или в экоцирке «Буглион» (Bouglione) в Бельгии. Самое главное – то, что у цирка вырисовывается будущее без животных.

Заключение

Цель этого анкетирования, проведенного Международной федерацией актеров, заключалась в том, чтобы лучше понять ситуацию в цирке и положение артистов, которые в нем работают, чтобы Федерация и ее членские организации могли лучше представлять этих артистов и тем самым обеспечить и укрепить будущее цирка.

Первый вывод этого исследования заключается в том, что о цирке и артистах цирка мало что известно. Исследований, посвященных этой отрасли, немного, а поскольку артисты цирка составляют лишь небольшую часть членов профсоюзов, в целом профсоюзы знают о них не так много.

Второй момент, который очень четко прослеживается в полученных нами ответах, заключается в том, что цирк – это очень разнообразная и постоянно развивающаяся отрасль. С момента своего зарождения в XVIII веке этот вид искусства постоянно переосмысливал свою сущность, чтобы адаптироваться и выжить в эпоху перемен. Это объясняет, почему сегодня существует так много различных видов цирка, при этом двумя основными его видами являются традиционный и современный цирк. Эти два вида цирка, имеющие много общего, особенно в плане дисциплин, также обладают своими уникальными характеристиками. Эти цирки не выступают на одних и тех же площадках, финансируются по-разному и привлекают артистов, за плечами которых – неодинаковые системы профессиональной подготовки. Таким образом, очевидно, что цирк не является однородной отраслью, и что статус артиста цирка охватывает широкий спектр реалий.

Что касается условий труда артистов цирка и действий, которые могут предпринять профсоюзы в их интересах, то здесь следует сделать ряд замечаний. Прежде всего, результаты исследования показывают, что условия труда артистов цирка и других исполнителей схожи по ряду параметров, первый из которых – прерывистая занятость. Для артистов-исполнителей, в том числе и артистов цирка, в зависимости от проектов и сроков выступлений характерно чередование периодов занятости и незанятости, как правило, довольно коротких. Как и другие исполнители, артисты цирка все чаще трудятся в статусе самозанятых, что ограничивает их доступ к социальному обеспечению и возможность коллективной организации. Кроме того, работа в цирке связана с рядом особенностей, которые делают работников особенно уязвимыми. К ним относятся традиция неформальных трудовых отношений, унаследованная от традиционного цирка, высокая интенсивность физических нагрузок и высокий уровень международной мобильности. Все эти характеристики делают артистов цирка уязвимыми и делают работу представляющих их профсоюзов абсолютно необходимой, будь то ведение переговоров по заключению коллективных договоров, охватывающих эту отрасль, разработка механизмов гарантий безопасности и гигиены труда артистов или рекомендации членам своего профсоюза или родственным профсоюзам по вопросам работы за рубежом.

Таким образом, профсоюзы артистов должны сыграть основополагающую роль в защите артистов цирка и улучшении условий их труда. В связи с этим нижеприведенные рекомендации дают пищу для размышлений о возможных действиях в будущем

Рекомендации

Приведенные ниже рекомендации были составлены на основе результатов опроса ФИА и адресованы Федерации и ее членским организациям. Они направлены на улучшение условий труда артистов цирка во всем мире.

Общие рекомендации

- Продолжать сбор информации, особенно количественных данных, об артистах цирка и условиях их труда. Чтобы выявлять проблемы, с которыми сталкиваются артисты, и более эффективно реагировать на них, необходимо расширять знания об этой сфере как на национальном, так и на международном уровне.
- Привлекать артистов цирка как особую группу ко всей работе Федерации и ее членских организаций, которая может иметь к ним отношение. Артистов цирка иногда не замечают из-за их малочисленности, но они сталкиваются со многими из тех же проблем, что и их коллеги – актеры, артисты оперы и балета. Федерации и ее членским организациям следует, по мере возможности, стараться привлекать их к участию в проектах и обсуждениях, которые не посвящены конкретно им.
- Членским организациям ФИА, которые уже представляют интересы артистов цирка, следует расширять их охват профсоюзным членством, а тем, кто пока их не представляет – изучить возможность представления их интересов. Следует предусмотреть особые методы привлечения артистов цирка в профсоюзы, в том числе, возможно, посещение цирковых трупп и цирковых училищ.
- Лоббировать в государственных органах более стабильное, постоянное финансирование цирка, способствующее планированию и развитию компаний отрасли.

Трудовое право, трудовые и коллективные договоры

- Включить артистов цирка в работу, проводимую Федерацией и ее членскими организациями в отношении нетипичных работников. С учетом того, что самозанятость, похоже, стала в цирке нормой, как и в других видах сценического искусства, представляется жизненно важным: 1) продвигать новое определение понятия «работник», которое при определенных условиях должно включать самозанятых; 2) усилить защиту самозанятых, особенно в плане доступа к социальной защите; 3) требовать доступа к коллективным переговорам для самозанятых работников; и 4) работать над привлечением нетипичных работников в профсоюзы. Кроме того, необходимо решить вопрос о доступе к страхованию и его стоимости для самозанятых артистов цирка. Приобретение групповой страховки профсоюзом, как это практикуют британская Эквити и датский DAF, – это решение, целесообразность которого могли бы рассмотреть и другие профсоюзы.
- Противостоять неформальным трудовым отношениям в цирке и добиваться систематического заключения трудовых договоров с этими артистами во всех регионах мира и всех видах цирка. В частности, профсоюзам следует рассмотреть вопрос о создании модельных договоров, адаптированных для артистов цирка.

- Работать над улучшением охвата цирковой отрасли коллективными договорами. Поскольку о наличии коллективных договоров, распространяющихся на артистов цирка в их стране, сообщили 54,1% респондентов, существует реальный потенциал для улучшения охвата отрасли коллективными переговорами. Профсоюзам артистов-исполнителей следует работать над тем, чтобы более систематически включать артистов цирка в свои коллективные договоры или заключать специальные соглашения.
- В отсутствие коллективного договора для установления стандартов условий труда артистов цирка необходимо использовать другие инструменты, такие как публикация руководств или рекомендаций.

Безопасность и гигиена труда

- Необходимо убедиться, что на артистов цирка распространяются общие правовые обязательства в области безопасности и гигиены труда, а если это не так – требовать их распространения.
- Укреплять и дополнять эти общие требования в области безопасности и гигиены труда другими инструментами, такими как установление конкретных условий в коллективных договорах или публикация кодексов поведения, руководств или контрольных списков.
- Регулировать выполнение артистами цирка работ, не связанных с исполнительской деятельностью, в частности, обеспечивая материальную компенсацию за такие работы и не допуская увеличения продолжительности рабочего дня.
- Продолжить борьбу с издевательствами и сексуальными домогательствами, начатую после возникновения движения #MeToo, и обеспечить участие артистов цирка в этих инициативах.

Образование и профессиональная подготовка

- Развивать и поддерживать связи с цирковыми училищами и, по возможности, организовывать их посещение. Такие визиты – реальная возможность для профсоюзов не только дать представление о своей деятельности, но и лучше понять проблемы, характерные для артистов цирка. Эти визиты следует рассматривать как инструмент привлечения в профсоюзы молодежи – категории, часто недостаточно представленной в профсоюзах.
- Добиваться облегчения доступа к обучению на протяжении всей жизни для артистов цирка, особенно для самозанятых, чтобы они могли поддерживать свои навыки в тех дисциплинах, в которых они выступают в течение своей карьеры, и облегчить им зачастую неизбежную переквалификацию.
- Добиваться создания специальных механизмов, помогающих артистам цирка пройти переквалификацию, либо распространения на артистов цирка существующих механизмов для танцоров. Применение одного и того же механизма для танцоров и артистов цирка было бы оправдано с учетом схожести профессиональной карьеры и профессиональных проблем этих двух категорий артистов-исполнителей.

Международная мобильность

- Собирать больше информации о международной мобильности артистов цирка и трудностях, с которыми она сопряжена, особенно в плане социального обеспечения и налогообложения, чтобы профсоюзы артистов-исполнителей могли давать более четкие рекомендации своим членам, работающим за рубежом.
- Работать над предоставлением четкой и доступной информации по вопросам, связанным с международной мобильностью артистов, и обеспечить доступность этой информации на английском языке. В этом контексте федерации следует укрепить свое сотрудничество с ассоциацией On the Move, а ее членским организациям следует добиваться создания «Центров информации о мобильности» в тех странах, где их нет. Профсоюзы должны всегда иметь возможность передать эту информацию своим членам или членам своих родственных организаций.
- Лоббировать государственные органы с целью облегчения административного бремени, связанного с мобильностью, будь то получение виз или разрешений на работу, социальное обеспечение, налогообложение или транспортировка оборудования, необходимого для цирковых номеров. Профсоюзам отрасли следует поддерживать введение особых правил для артистов-исполнителей, работающих за рубежом.
- Укреплять международную профсоюзную солидарность и сотрудничество по конкретным вопросам между профсоюзами артистов для более эффективной защиты артистов цирка, чья творческая деятельность носит разъездной характер. Обеспечив на началах взаимности поддержку членам родственных профсоюзов, временно работающим в их странах, профсоюзы артистов-исполнителей смогут эффективнее защищать интересы всех артистов, чей труд сопряжен с разъездами. Благодаря владению государственным языком и знанию правил, действующих в их странах, местные профсоюзы зачастую имеют больше возможностей, чем профсоюз страны отправления, для помощи артисту, работающему за рубежом и оказавшемуся в трудной ситуации. В рамках укрепления профсоюзной солидарности Федерации следует рассмотреть возможность распространения своего «Паспорта танцора» на артистов цирка.

Другие темы, касающиеся артистов цирка

- Лоббировать государственные органы с целью внедрения альтернативных решений для образования детей – артистов цирка, которые, помимо трудностей, связанных с их творческой деятельностью и проведением представлений, сталкиваются с другими трудностями, зачастую связанными с разъездным образом жизни. Эти альтернативные решения, которые могут включать чередование обычных и выездных школ, разъездные школы или дистанционное обучение, должны позволить несовершеннолетним артистам цирка продолжать образование с минимальными перерывами.
- Профсоюзам артистов-исполнителей, которые еще не занимаются представлением интересов детей-артистов, в том числе детей – артистов цирка, следует рассмотреть такую возможность. Если это невозможно или нежелательно, следует изыскать другие способы обучения, информирования, поддержки и защиты этих особо уязвимых работников.

- Продолжать борьбу за большее разнообразие в сценическом искусстве в целом и в цирке в частности. Первым важным шагом в этой борьбе станет сбор данных, особенно количественных, о дискриминации, которой подвергаются артисты цирка, принадлежащие к маргинализированным группам.
- Выступать за то, чтобы исполнительская деятельность артистов цирка подлежала защите как объект смежных прав, а созданные ими представления или номера – защите авторским правом.

FIA
INTERNATIONAL FEDERATION OF ACTORS

